

# PLANEAR EL PASADO

## IDEAS PARA LA RECUPERACIÓN DEL CASTRO DE ELVIÑA

COORDINADORES:  
FELIPE CRIADO BOADO | MATILDE GONZÁLEZ MÉNDEZ

**PLANEAR EL PASADO: IDEAS PARA LA RECUPERACIÓN DEL CASTRO DE ELVIÑA**

Coordinadores: Felipe Criado Boado, Matilde González Méndez

Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 2003. 87 p. ; il. col. ; mapas, planos; 25 x 35 cm.

Proyecto financiado por el Concello de A Coruña

Índices.

D.L. C-2321/2003

ISBN 84-9750-261-2

1. Castro de Elviña (Galicia).

2. Castros-Galicia-A Coruña. I. Criado Boado, Felipe, coord. II. González Méndez, Matilde, coord. III. Universidade de Santiago de Compostela. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, ed.

903.3 (461.11)

903.3 (461.11)

**Edita:** Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela

**Delineación:** Anxo Rodríguez Paz

**Fotografía:** LAFC

**Grafismo:** Anxo Rodríguez Paz y Sergio Martínez Bogo

**Diseño de la imagen corporativa:** Víctor Vázquez Collazo

**Composición:** Sergio Martínez Bogo

**Financiación del Proyecto:** Concello de A Coruña

**Realización de Proyecto:** Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais, Instituto de Investigacións Tecnolóxicas, Universidade de Santiago de Compostela

**Dirección facultativa del Proyecto:** Jesús Arsenio Díaz García, Jefe del Servicio de Urbanismo del Concello de A Coruña

**Dirección técnica:** Felipe Criado Boado, director del Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais

**Coordinación técnica:** Matilde González Méndez, investigadora del Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais

**Coordinación administrativa:** Xán Vázquez, arqueólogo municipal de A Coruña

**Diseño y maquetación:** 3C3

**Impresión:** euroGráficas

Impreso en Galicia, 2003

## Tabla de contenido

PRÓLOGO .....	7	5.4.1 Intervenciones en el castro .....	48
1 «TURISMO EN ELVIÑA» .....	11	5.4.2 Recreación de un castro .....	49
2 EL PLAN DIRECTOR DEL CASTRO DE ELVIÑA: PLANTEAMIENTO Y ALCANCE .....	12	5.4.3 Talleres experimentales castreños .....	49
2.1 Historial .....	12	5.4.4 Resultado 2: el Parque como paisaje castreño .....	50
2.2 Organización de los trabajos .....	12	5.5 Actuaciones singulares: la construcción del escenario tradicional .....	53
2.3 Desarrollo .....	13	5.5.1 Recuperación de un lugar tradicional .....	53
2.4 Resultados .....	13	5.5.2 «Agras» didácticas tradicionales .....	53
2.5 Esquema del Documento de Síntesis .....	13	5.5.3 Resultado 3: el Parque como paisaje tradicional .....	54
3 DEFINICIÓN Y BASES .....	15	5.6 Actuaciones singulares: la construcción del contexto .....	55
3.1 Emplazamiento del proyecto .....	15	5.6.1 Museo interactivo «Casa de los Antepasados» .....	55
3.1.1 Ámbito del Castro de Elviña .....	15	5.6.2 El Perfil del Espacio .....	57
3.1.2 Situación administrativa de la zona .....	18	5.6.3 La Espiral del Tiempo .....	59
3.1.3 Situación urbanística y socioeconómica .....	18	5.7 El proyecto básico del Parque de Elviña .....	60
3.1.4 El castro y su entorno .....	19	6 LA GESTIÓN DEL PARQUE DE ELVIÑA .....	62
3.2 Concepto: el Parque Arqueológico «Castro de Elviña» .....	20	6.1 Simulación de la organización y gestión del parque .....	62
3.3 Objetivos y finalidad .....	21	6.2 Plan de Investigación .....	62
3.4 Principios teórico-prácticos del proyecto .....	21	6.2.1 Investigación arqueológica del yacimiento .....	62
3.4.1 Proyecto, paisaje e historia .....	21	6.2.2 Investigación histórico-arqueológica .....	63
3.4.2 Historia, interpretación y narrativa .....	22	6.2.3 Investigación paleoambiental .....	64
3.4.3 Bases prácticas para el diseño del Parque de Elviña .....	22	6.3 Plan de trabajo Arqueológico .....	64
3.5 Orientación y destino del Parque de Elviña .....	23	6.3.1 Intervenciones de excavación y preservación en el castro. ....	64
4 EL CASTRO DE ELVIÑA Y SU ENTORNO .....	25	6.4 Plan de consolidación .....	66
4.1 Estudio del Medio Físico .....	25	6.5 Plan pedagógico .....	66
4.1.1 El ambiente actual .....	25	6.5.1 Fundamentos del plan .....	66
4.1.2 El paleoambiente .....	25	7 LA EJECUCIÓN DEL PARQUE DE ELVIÑA .....	67
4.2 Estudio Histórico .....	26	7.1 Bases de partida .....	67
4.2.1 El castro de Elviña en su contexto comarcal .....	26	7.2 Actividades 2000-2003 .....	67
4.2.2 El paisaje rural tradicional: estudio etnográfico y etnoarqueológico .....	28	7.2.1 Propuesta de actividades .....	67
4.2.3 Caracterización antropológica .....	30	7.2.2 Secuencia de la excavación hasta el 2003 .....	67
4.3. El estudio del yacimiento arqueológico .....	30	7.2.3 Presupuesto orientativo de los sondeos .....	67
4.3.1 Historia de las intervenciones arqueológicas .....	30	7.3 Actuaciones a partir del 2003 .....	69
4.3.2 Síntesis arqueológica del Castro de Elviña .....	31	7.4 Cronograma de la actividad a realizar hasta el 2003 .....	69
4.3.3 Estado de Conservación de las estructuras .....	33	ADENDAS .....	70
4.3.4 Análisis estratigráfico de las estructuras del Castro de Elviña .....	33	8 RELACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO DEL PLAN DIRECTOR .....	70
4.3.5 Estudio de la cerámica .....	35	8.1 Director del Plan Director .....	70
4.4 Consecuencias generales: la zonación del área de Elviña .....	36	8.2 Coordinadora del Programa .....	70
5 LA PROYECCIÓN DEL PARQUE DE ELVIÑA .....	37	8.3 Consejo ejecutivo .....	70
5.1 La narrativa del Parque de Elviña: definición básica .....	37	8.4 Comisión mixta Ayuntamiento-USC .....	70
5.2 La forma del Parque de Elviña: definición básica .....	38	8.5 Equipo de trabajo .....	70
5.3 Actuaciones vertebradoras: la construcción del Parque como marco .....	39	9 COMPOSICIÓN DEL COMITÉ ASESOR .....	76
5.3.1 La recuperación del entorno del Castro .....	39	10 DELIMITACIÓN DEL BIC DEL CASTRO DE ELVIÑA .....	77
5.3.2 El Parque y su entorno .....	40	11 PROGRAMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS .....	79
5.3.3 Diseño, organización y semantización del Parque de Elviña .....	40	12 ÍNDICE GLOBAL DEL PLAN DIRECTOR .....	84
5.3.4 Servicios e infraestructuras del Parque .....	47	13 MATERIAL GRÁFICO .....	86
5.3.5 Resultado 1: la infraestructura del Parque .....	47	13.1 Índice de figuras incluidas en el texto .....	86
5.4 Actuaciones singulares: la construcción del escenario castreño .....	48	13.2 Índice de fotografías incluidas en el texto .....	87
		13.3 Índice de planos técnicos acompañantes .....	88

## Prólogo

El 2 de septiembre de 1998 se firmó un convenio entre el Ayuntamiento de A Coruña y la Universidad de Santiago de Compostela para elaborar el Plan Director del Castro de Elviña. El 21 de julio del 2000 se hizo entrega al Ayuntamiento de A Coruña de la memoria final y toda la amplia documentación que lo compone. Finalmente, fue presentado en público el 15 de marzo de 2001.

El trabajo elaborado por el equipo de la universidad compostelana abarcaba en conjunto cuatro tomos de estudios, cuatro de documentación complementaria y uno de síntesis. En total contabilizaban 2471 páginas e infinidad de planos y figuras. Además, se adjuntaban bases de datos con el inventario de la cerámica exhumada en excavaciones antiguas, cintas de audio con la documentación etnográfica, un sistema de archivo gráfico expresamente diseñado para Elviña y un CD con la versión digital de toda la información.

El Plan, sustentado en ese ingente volumen de trabajo, fue realizado por el Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais del *Instituto de Investigacións Tecnolóxicas* (LAFC-IIT) de la Universidad de Santiago, bajo la dirección de Felipe Criado Boado –en aquel momento profesor en nuestra Universidad y director del Laboratorio– y con la dirección facultativa de Jesús Arsenio, director de la Oficina de Urbanismo del Ayuntamiento, que contaba, además, con el asesoramiento de Xan Vázquez, arqueólogo de esa Oficina.

En el equipo de trabajo constituido por el LAFC-IIT para la elaboración del Plan trabajaron un total de 42 especialistas, entre los que se contaban arqueólogos, arquitectos, restauradores, historiadores, antropólogos, sociólogos, geógrafos, paleoecólogos, edafólogos, botánicos, y divulgadores científicos. La solvencia de este equipo interdisciplinar se reforzó con la colaboración y asesoramiento de un Comité Asesor integrado por 18 especialistas de reconocido prestigio de toda España y Europa.

Con la entrega del trabajo contratado finalizó la implicación de nuestra Universidad en este proyecto. Sin embargo, nos consta que éste ha seguido adelante y que ahora mismo se vislumbra en el medio plazo su ejecución definitiva. Cuando ésta acabe, el resultado se parecerá más o menos al Plan Director que en su momento realizó el LAFC-IIT. No obstante, creemos que el trabajo realizado por los investigadores de la USC habrá tenido valor, no sólo como motor inicial de la idea y documento de partida para las actuaciones sobre el Castro de Elviña, sino también como modelo de referencia que materializa un *saber hacer*, un conocimiento hecho procedimiento –tecnología– que se podrá aplicar a otros casos.

Hablamos de *resultados útiles*, algo, al fin y al cabo, que en estos tiempos de cambio, la universidad debe devolver a la sociedad: lo que se ha dado en llamar *transferencia de tecnología*. Y aunque la magia de las palabras pareciera dejar fuera de este tipo de acciones a las disciplinas humanísticas, - que, *a priori*, parecen la antítesis de la tecnología -, lo cierto es que todo saber puede ser puesto al servicio de una utilidad y, por lo tanto, de una capacidad de transformación en nuestras condiciones objetivas de desarrollo. También las Humanidades.

Esa es, quizás, la principal lección de este Plan Director. Y ha sido asimismo la lección que durante casi doce años ha procurado llevar a efecto el equipo de investigación reunido en el LAFC-IIT de la USC. En diez años, desde 1992 a 2001, este Laboratorio ha realizado 248 proyectos –de investigación, desarrollo tecnológico y asistencia técnica–, publicado 40 monografías propias y alrededor de 150 artículos, presentado más de 130 comunicaciones en Congresos, y sus miembros han defendido 5 tesis doctorales, 15 tesis de grado y 33 trabajos de investigación del tercer ciclo. Todo ello sostenido por una generación de recursos que superan los 3.5 millones de euros.

Queremos destacar estos datos, pues buena parte de los trabajos enumerados resultaron de la transformación en conocimiento científico de los diferentes trabajos y encargos *técnicos* afrontados. Como no podía ser de otra manera en un centro universitario, el Laboratorio, al mismo tiempo que transfería conocimiento y tecnología a la sociedad, se ha mostrado capaz de transformar los

medios y disponibilidades puestos a su alcance por esa misma sociedad en conocimiento científico, construyendo un círculo virtuoso que articula de forma permanente el compromiso social con la generación de conocimientos.

Por ello, durante este tiempo, los diferentes rectorados de la Universidad de Santiago de Compostela han apoyado esta línea de trabajo y potenciado la misma –con el importante trabajo del LAFC-IIT, el desarrollo del servicio de Arqueometría y la contribución de activos investigadores en este campo–, hasta llegar a convertir la *revalorización del Patrimonio Cultural* en una de nuestras principales líneas de I+D, al lado de áreas *a priori* más propicias para esto como la Biomedicina, la Acuicultura, el Medio Ambiente...

En noviembre de 2001 el profesor Felipe Criado dejó la Universidad de Santiago para ocupar una plaza de profesor de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, adscrito al Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento. No por ello se detuvo la actividad del Laboratorio, sino que el mismo se reorientó y continúa su fructífera actividad potenciada ahora con la vinculación como Unidad Asociada al CSIC –a través del nuevo Laboratorio de Arqueoloxía del Instituto Padre Sarmiento–, y ampliando su campo de acción con la incorporación de nuevos investigadores.

Como consecuencia, la Universidade de Santiago mantiene una fructífera relación con el CSIC y junto con el Instituto Padre Sarmiento ha puesto en marcha una oferta integral de I+D y servicios para el campo del Patrimonio Cultural en Arqueología, Historia aplicada y Paleoambiente. Nuestro rectorado seguirá potenciando este proyecto, consciente de que labores como ésta contribuyen a poner a la universidad en el mundo, a producir valor y a ofrecer las soluciones que el ritmo de los tiempos necesitan.

Estas soluciones encuentran un ejemplo singular en el Plan Director del Castro de Elvira: un proyecto concebido para recuperar un yacimiento prehistórico y convertirlo en un equipamiento cultural que incrementa la oferta turístico-cultural de una ciudad, aportando servicios al visitante y a la comunidad, al tiempo que, al integrarse en la trama urbana, revitaliza la zona en la que se inscribe y aporta nuevos valores que contribuyen al desarrollo del tejido social.

Por todo lo expuesto, hemos decidido la publicación de este Plan Director a través del Servicio de Publicaciones de nuestra Universidad para ilustrar y hablar de estas cosas. Para poner de manifiesto, una vez más, cómo el conocimiento universitario, siempre que sea posible, debe y puede convertirse en valor.

Senén Barro Ameneiro

*Rector*



PLANEAR EL PASADO

# **IDEAS PARA LA RECUPERACIÓN DEL CASTRO DE ELVIÑA**

COORDINADORES:

FELIPE CRIADO BOADO | MATILDE GONZÁLEZ MÉNDEZ

Este libro es una síntesis del Plan Director para el Castro de Elviña que el Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais del Instituto de Investigacións Tecnolóxicas de la Universidade de Santiago de Compostela realizó por encargo del Exmo. Ayuntamiento de A Coruña, concretamente de su Concejalía de Urbanismo, siendo alcalde Francisco Vázquez, concejal delegado Salvador Fernández Moreda y director de la oficina de Urbanismo Jesús Arsenio. El contrato entre ambas instituciones se firmó el 2 de septiembre de 1998.

El Plan Director, con una extensión total de 2471 páginas más figuras y planos, fue entregado al Ayuntamiento el 21 de julio de 2000 y presentado públicamente el 15 de marzo de 2001.

A partir de ese momento se puso en marcha el complejo proceso de ejecución de un proyecto como éste que conlleva aunar complicaciones y ambiciones.

El primer fruto derivado del Plan Director fue la elaboración del Plan Especial del Castro de Elviña, aprobado por la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de A Coruña el 29 de diciembre del 2000. Más tarde se ejecutó la expropiación, se elaboró un anteproyecto museográfico para la Casa de los Antepasados, se desbrozaron los terrenos y se iniciaron los trabajos arqueológicos en el castro bajo la dirección de J.M. Bello, director del Museo Histórico-Arqueológico Castelo de San Antón, del Ayuntamiento de A Coruña.

Recientemente, en marzo de 2003, se convocó un Concurso internacional de ideas para las obras del «Centro de Recepción de Visitantes Casa de la Historia de la Ciudad de A Coruña». El concurso solicita propuestas para diseñar la recuperación del Castro, la creación del Parque Artabria, la construcción de la Casa de la Historia y del llamado Neocastro. Transcurrida una primera fase de selección de equipos, está abierta la fase de presentación de propuestas por parte de los ocho equipos finalistas, entre los que figuran estudios arquitectónicos del prestigio de MVRDV de Holanda, Zaha Hadid de Inglaterra, J.M. Gallego o Emilio Tuñón y Luis Moreno.

Toda esta historia es posterior al Plan Director y ha ocasionado la reformulación o abandono de algunas de las propuestas que en él figuraban. No podía ser de otro modo: la puesta en práctica de un proyecto complejo, plural y dilatado, implica cambios, nuevas oportunidades e ideas, soluciones que se revelan fallidas, buenas ideas cuyo único valor termina siendo posibilitar otras mejores, y a la postre nuevos agentes y protagonistas. Por ejemplo, la inicialmente denominada *Casa de los Antepasados* (nombre adoptado como metáfora gráfica con capacidad movilizadora suficiente para «tirar» del proyecto) se ha pasado a denominar *Casa de la Historia*; el equipo responsable del Plan Director no fue incorporado a las fases posteriores por las que transita el proyecto del Parque de Elviña.

*Santiago de Compostela, julio de 2003*



El Castro de Elviña

**FICHA TÉCNICA DEL DOCUMENTO DE SÍNTESIS**

**Autoría:** Felipe Criado Boado y Matilde González Méndez.  
El texto se ha completado con la contribución puntual de diferentes miembros del equipo de trabajo del Plan Director, que aparecen identificados en notas al pie. La lista completa de colaboradores junto con una nota biográfica de los mis-

mos se incluye en la adenda 1.3 de este documento. Además, en la adenda 5 se detalla el índice global de estudios realizados con sus respectivos autores.

[Pl. 0] Planimetría del ámbito de acción del futuro Parque y su entorno.

[1]

## «TURISMO EN ELVIÑA»

«El valle de Elviña y la inmediata Meseta de monte das Arcas [...] contienen un conjunto de valores suficientes para encumbrar a la Coruña a la categoría de Ciudad Histórico-turística europea de primer orden con las consiguientes ventajas económicas y superior valoración cultural.

## Elementos valorantes

## Histórico-arqueológico

- 1\_ Campo de batalla de Elviña, el que se haya resuelto aquí, el epílogo de retirada más larga y más inglesa de la historia de esta nación tiene para los ingleses una entraña afectiva y una novedad constantemente renovada (cf. Palabras de Churchill con ocasión de Dunkerque [...]) [...].
- 2\_ El Castro céltico de Elviña. Es modelo típico de castro galai-co del N de Galicia. Las dimensiones de su muralla (la más grande de espesor investigado) habla de su importancia militar y acaso económica [...].
- 3\_ Necrópolis precéltica de 30 mámoas de Monte das Arcas [...]. Probablemente no hay en Europa una necrópolis que teniendo 4.500 años esté tan próxima a una capital de la importancia de la Coruña [...].
- 4\_ El bello hórreo de piedra de la casa del cura de Elviña es el tercero por su tamaño en Galicia, excelente ejemplar de la cantería gallega del s. XVIII [...].

## Estético

La parroquia de Elviña [...] está en el paraje más próximo y más típico de las cercanías de la Coruña. [...]. El paradisíaco

panorama que se divisa desde el Castro es indescriptible por su calidad y cantidad, [...].

## Cultural

La realización completa de un plan científico elevaría el nivel cultural de nuestra ciudad a la altura que a principios de siglo alcanzó. Las mámoas y el castro, excavaciones que convertirían a la Coruña en el centro de estudios galaicos con las consiguientes conferencias, cursillos, congresos, visitas de los hombres de ciencia, etc. Dichas excavaciones serían la base para la constitución de un eficiente museo arqueológico que recogiera todos los restos abandonados que existen en la provincia.

## Económico-turístico

[...] la atracción turística de Elviña, sobre todo inglesa, superaría lo imaginable [...]. Al turista español habría que destacar lo prehistórico y hermoso, al inglés lo afectivo y pintoresco, al norteamericano lo cómodo y legendario.

## Defectos actuales de la labor en Elviña

- 1\_ *Falta de un plan de conjunto* que además de lo arqueológico abarque lo social, estético, cultural y económico-turístico.
- 2\_ *No se han comprado* todavía todos los terrenos afectados; [...].
- 3\_ *Restauración escasa.* [...].
- 4\_ *Falta de relación amistosa con los campesinos* que durante la campaña de 1948 se interesaron por los trabajos vigilando la conservación de lo excavado [...].
- 5\_ *Difícil acceso.* [...].

6\_ *Falta de información al pueblo de la Coruña* [...].

7\_ *Falta de exposición de las piezas* provisionalmente en el Museo de Bellas Artes.

## Remedios

- 1\_ Elaboración por varios técnicos de un meditado plan de conjunto que no deje problema alguno por abarcar [...].
- 2\_ Estudio de los terrenos que abarcarían las excavaciones en un futuro próximo, y compra inmediata de los mismos [...].
- 3\_ Restauración científica resistente del conjunto de lo excavado, [...].
- 4\_ Restablecimiento del pasado contacto amistoso con los campesinos para que sigan vigilando las ruinas y colaborando en las excavaciones y camino. [...].
- 5\_ La Diputación no debe demorar la entrega de la exigua consignación pedida (e incluso ofrecida) para el camino, no sólo por la conveniencia de un pronto acceso fácil sino por el efecto favorable que tendría entre los vecinos [...].
- 6\_ El pueblo de la Coruña debe tener en Elviña un incentivo contra su adormecida inquietud científica tan pujante en otras épocas; [...].
- 7\_ Las piezas principales exhumadas en Elviña no deben permanecer más tiempo ocultas y desperdigadas por desidia.

A modo de introducción, se incluye un texto extractado de un documento más amplio escrito hace varias décadas y olvidado. Sin embargo, apuntaba ideas y objetivos que el presente estudio debe satisfacer. El texto fue localizado por B. García Fernández-Albalat realizando trabajos enmarcados en la elaboración del presente Plan Director. Se trata de una nota manuscrita con letra de Luis Monteagudo depositada en el Archivo del Reino de Galicia (A Coruña) fechada en torno a los años 49-50. Posteriormente sería publicado en la revista *La Coruña paraíso del turismo*, nº 1. También existe un ejemplar mecanografiado en el Castillo de S. Antón.

## [2] EL PLAN DIRECTOR DEL CASTRO DE ELVIÑA: PLANTEAMIENTO Y ALCANCE

Hemos elegido el texto anterior como «cita» introductoria y apertura de nuestro trabajo, no sólo porque ilustra el interés continuo de la ciudad de A Coruña por el Castro de Elviña, no sólo porque representa los precedentes concretos del presente trabajo en las palabras de uno de los mejores conocedores del castro y precursor en la investigación del mismo, sino sobre todo porque muestra la estrategia más adecuada de recuperación del castro e integración de éste como infraestructura histórico-cultural dentro del proyecto de ciudad de A Coruña.

El área de Elviña era a comienzos del s. XX uno de los lugares de asueto y paseo para los vecinos de A Coruña, pues era habitual que en verano se trasladasen al entorno rural del ayuntamiento, tanto al área de S. Vicens de Elviña como a la de S. Cristovo das Viñas, a pasar jornadas festivas y de recreo.

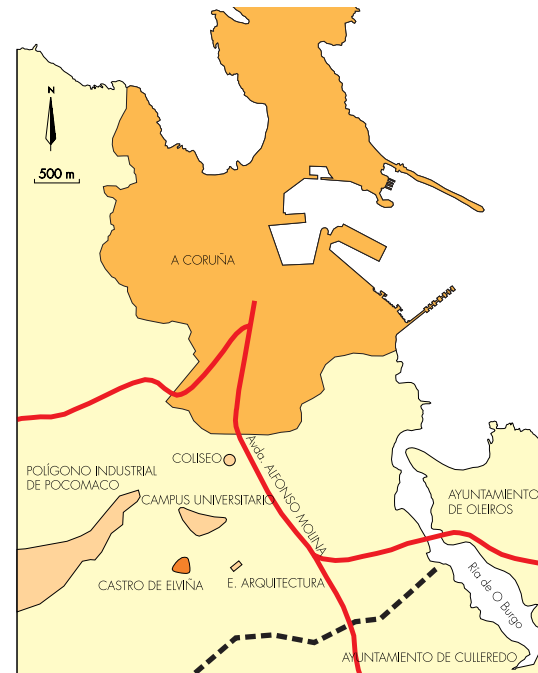
Hoy, casi 100 años después, Elviña es ya una zona periurbana en la que lo rural se encuentra muy degradado. No obstante, aún es posible **recuperar el castro y su entorno como área natural** semiurbanizada y pulmón de la ciudad, ofreciéndose así a los ciudadanos como lugar de ocio y esparcimiento. Esto se propone en el Plan General de Ordenación Municipal y éste habrá de ser uno de los principales objetivos a instrumentar por el presente Plan Director.

Pero además, instalados ya en el s. XXI, en un momento en el que el ocio cultural es uno de los valores sociales más en alza, el castro de Elviña y su entorno pueden convertirse en un espacio de encuentro con la cultura y la historia. Éste habrá de ser el otro objetivo primordial de este trabajo.

Por eso, de algún modo, el texto introductorio no sólo anticipa planteamientos que el presente Plan Director debe recoger,

sino que además la convergencia entre las propuestas que en éste último se contienen y las sugeridas por L. Monteagudo sirven para fundar y, en cierta medida, validar el diseño que a continuación se presenta.

De hecho, El *Concello de A Coruña*, consciente de la importancia del Castro de Elviña, de la riqueza que éste aporta para el desarrollo de la ciudad, de su potencialidad en concreto para el proyecto de equipamientos culturales que se está llevando a



[Fig. 1] La situación del Castro de Elviña le confiere una monumentalidad que sin embargo está perdida en la actualidad por culpa de la vegetación que lo cubre de forma indiscriminada, de la invisibilidad de sus estructuras arqueológicas y de la desvertebración entre el espacio arqueológico y la trama urbana

efecto desde hace quince años, del interés que sus ruinas han concitado y concitan en su ciudadanía, y deseando al mismo tiempo culminar una larga trayectoria de trabajos realizados en el castro desde el *Museo Histórico-Arqueológico Castelo de San Antón*, toma en 1998 la decisión de realizar un Plan Director para el Castro de Elviña.

### [2.1] Historial

Para la elaboración del Plan Director se firma en septiembre de ese año de 1998 un convenio entre el *Concello de A Coruña* y la *Universidad de Santiago de Compostela*, con el fin de que, con financiación, asesoramiento y criterios emanados desde los servicios técnicos municipales, desarrolle el citado Plan el *Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais* del Instituto de Investigaciones Tecnolóxicas de la citada universidad.

Los trabajos de elaboración del Plan Director —PD en adelante— se han realizado conforme al **Proyecto** presentado el 12 de noviembre de 1998, del que se incluye copia dentro del Apéndice del PD que comprende el archivo de elaboración del propio Plan.

El **equipo de trabajo** ha integrado un amplio número de especialistas y técnicos de diferentes disciplinas, pertenecientes no sólo al citado Laboratorio, sino también a otros departamentos de la Universidad de Santiago y de otras universidades, además de técnicos y profesionales de distintas empresas o administraciones, y que ha incluido: arqueólogos, arquitectos, historiadores, geógrafos, sociólogos, economistas, edafólogos, palinólogos, botánicos, ingenieros de obras públicas, comunicólogos, diseñadores e informáticos.

En conjunto han participado 42 profesionales en los diferentes estudios y fases de trabajo que implicó la preparación del Plan Director; todos ellos están recogidos, incluyendo su cometido

concreto en el PD y una semblanza personal, en la Adenda 8.3 de este documento. A este equipo se debe añadir el **Consejo Ejecutivo** del PD y un **Comité Asesor** constituido por 18 especialistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio en los ámbitos que abarca el PD; en las Adendas 8.1 y 9, respectivamente, de este documento se aportan los listados de sus miembros. Además, el Proyecto preveía la existencia de una **Comisión municipal de seguimiento** y una **Comisión Mixta Concello —USC** Adenda 8.2—.

### [2.2] Organización de los trabajos

El programa de trabajo para elaborar el PD involucró diferentes tipos de tareas y estudios. Para organizar toda la actividad y garantizar una coordinación ágil y el surgimiento de sinergias productivas entre las diferentes actividades y especialistas involucrados, el programa general de trabajo se dividió en diferentes **Planes**, definidos a partir de la naturaleza y objetivo de cada bloque de actividad. Cada uno de estos planes involucró diferentes *subplanes*, *estudios* y *actividades*; y fue coordinado por una persona al efecto de garantizar la homogeneidad de criterios, el cumplimiento de los objetivos marcados y la relación con otros planes. En general se puede diferenciar entre **estudios previos** y **estudios parciales**: los primeros engloban todas las actividades de recopilación de la información existente, mientras los segundos se corresponden con la realización de trabajos específicos y de carácter innovador.

Dada la necesidad de adecuarse a la naturaleza dinámica del trabajo y a las circunstancias cambiantes del mismo, alguno de los planes que no llegó a alcanzar las dimensiones inicialmente previstas fue cancelado y los estudios realizados en su seno fueron trasladados a otro plan acorde con la naturaleza de los trabajos. En efecto, circunstancias tales como la imposibilidad de obtener la disponibilidad de los terrenos del monumento tuvieron como consecuencia la reducción de los ocho planes originales a los cinco actuales. Así, el PD quedó finalmente integrado por los planes siguientes:

- 1\_ *Plan documental*. Su objetivo genérico es recuperar la documentación disponible y conseguir una base sobre la que elaborar los trabajos posteriores.
- 2\_ *Plan de consolidación*. A través de él se trata de organizar el mantenimiento y puesta en valor de las estructuras actualmente existentes así como de las que se exhumen en el futuro.
- 3\_ *Plan de investigación*. A través de su desarrollo se trata de conocer más datos sobre el castro, su entorno e historia, y generar así nuevos valores que doten de mayor sentido al parque que se pretende configurar.

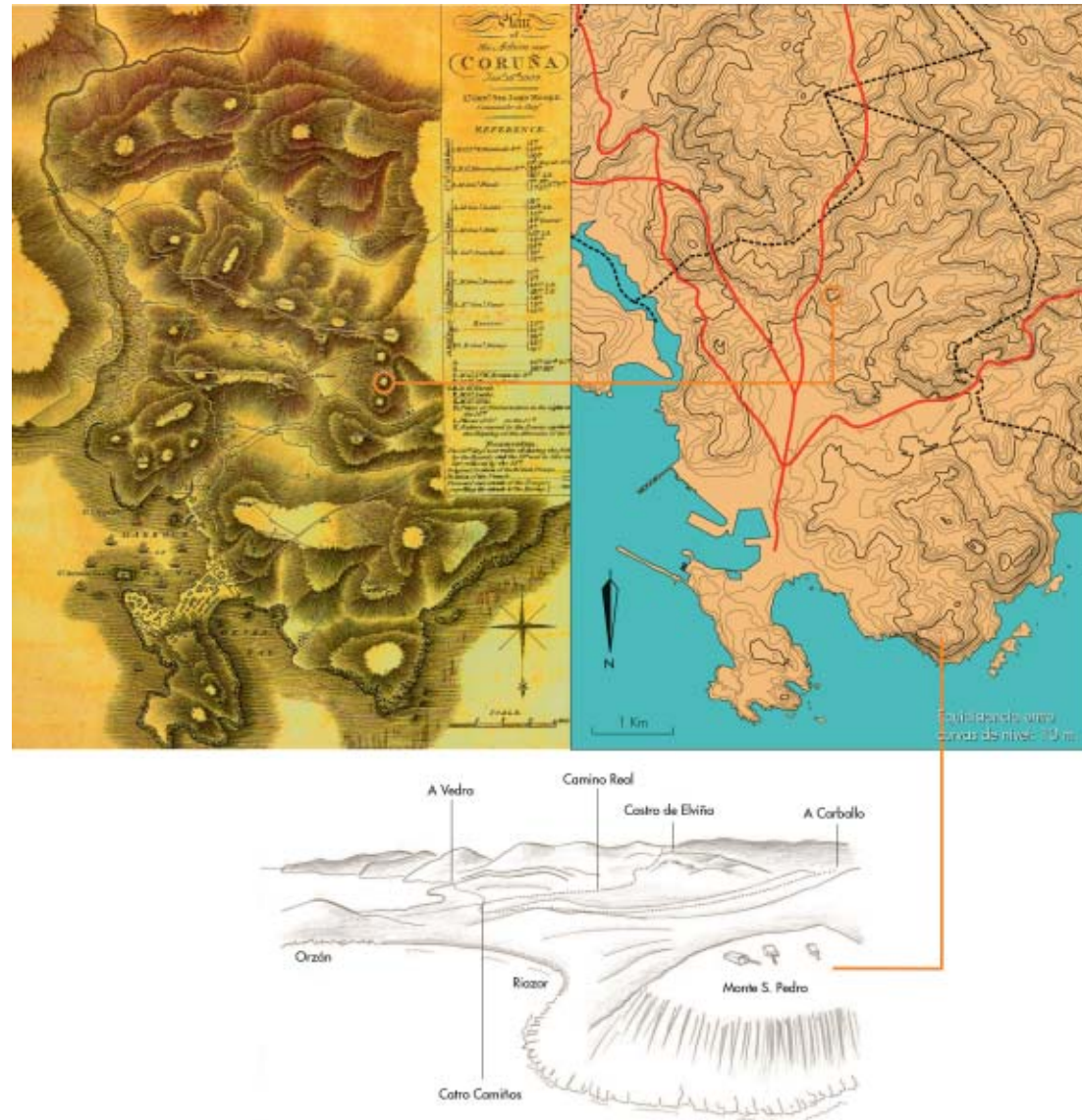


[Foto 1] El Castro de Elviña y el futuro parque vistos desde el sur: al fondo la ciudad, la torre y el mar; a la izquierda el polígono de Pocomaco en Nesoiro



[Foto 2] Desde el emplazamiento del Castro de Elviña se domina una buena panorámica de la ciudad





[Fig. 2] El Castro de Elviña se localiza al lado de una de las entradas naturales e históricas más importantes a la península de A Coruña, la que unía la ciudad con Santiago y el S de Galicia a través antes del camino inglés —con el que confluye en *Mesón do Bento*— y en la actualidad de la Autopista del Atlántico. Para dar mejor cuenta del terreno se utiliza como base el plano original de la Batalla de Elviña

4\_ *Plan de proyección de intervenciones*. Su objetivo es programar las tareas necesarias para recobrar más datos y elementos que permitan interpretar y conocer mejor el castro, y paralelamente ilustrarlo.

5\_ *Plan de proyección del «Parque Castro de Elviña»*. Su objetivo genérico es diseñar el conjunto de elementos que compondrán el parque.

En la Adenda 11 de este documento se aporta la lista completa de planes y actividades que involucró la programación y desarrollo del PD.

[2.3]

### Desarrollo

Los trabajos de elaboración del PD han abarcado 16 meses, desde septiembre de 1998 hasta diciembre de 1999. Entre

diciembre de 1999 y mayo del 2000 se acometieron fundamentalmente labores de revisión, edición y composición del material, además de finalizar el presente Documento de Síntesis.

La programación original prevista se retrasó cuatro meses, debido fundamentalmente a la dilación que experimentó la elaboración de los diferentes Estudios Parciales. Si bien estaba previsto que éstos fueran finalizados y entregados en noviembre de 1999, lo cierto fue que no estuvieron culminados hasta marzo de 2000. El motivo esencial de ese retraso fue la complejidad del trabajo, el volumen de información que cada uno de los estudios requería y, al mismo tiempo, el profundo proceso de interacción que subyacía a muchos de los estudios, que necesitaban de la realización previa de otros para culminar ellos de forma satisfactoria.

[2.4]

### Resultados

El resultado final del PD del Castro de Elviña está integrado por los siguientes conjuntos de textos, cada uno de los cuales posee contenidos, destino y hasta un estilo retórico diferencial:

1\_ **Apéndices** —Ap en adelante—: se corresponden con los *Estudios Previos o base documental* del PD y sirven para inventariar los valores existentes respecto a Elviña. Poseen un carácter fundamentalmente de *catálogo*. Dentro de ellos se incluye tanto la documentación previa recopilada —bibliografía, fotografía, planimetrías, documentos administrativos anteriores vinculados al Castro de Elviña...—, como el archivo de la elaboración del propio Plan Director —correspondencia, informes, convenio, anteproyecto y proyecto, revista de prensa...—.

2\_ **Estudios Parciales** —EP en adelante—: se corresponden con estudios de problemática específica y, hasta donde se ha podido, orientación innovadora. En general representan la *generación de nuevos valores*, y por lo tanto poseen carácter *investigador y discursivo*. En algunos casos, tienen sus propios Apéndices.

3\_ **Documento de Síntesis** —DS en adelante—: se corresponde con el *cuerpo concreto y real del Plan Director*, de carácter *enunciativo*, dotado de estilo sintético y directo, en el que predominan definiciones, principios y contenidos de carácter práctico. No tiene Apéndices pues, en un cierto sentido, los conjuntos de documentos anteriores constituyen los apéndices de este documento. Sí lleva en cambio algunas Adendas que completan la información de carácter genérico que debe abarcar el Documento de Síntesis.

4\_ **Plan Especial** —PE en adelante—: en caso de ser necesario se podrá elaborar a partir esencialmente del documen-

to anterior, y concretándolo en sentido práctico como *marco legal futuro* para Elviña. Posee por lo tanto un carácter *reglamentista*.

Una vez más, para respetar la integridad de toda la documentación que constituye el PD, y dada la considerable extensión de la misma, se ha optado por incluir en la Adenda 12 el índice completo de todos los estudios y apéndices que conforman el Plan Director.

[2.5]

### Esquema del Documento de Síntesis

Este documento ha sido concebido como síntesis del PD del Castro de Elviña. La extensión de los diferentes documentos que lo componen, la necesidad de relacionar de forma positiva entre sí las diferentes tareas realizadas y consecuencias obtenidas, y la posibilidad de presentar de forma sintética la propuesta del PD para el Castro de Elviña recomendaron preparar este texto y delimitaron los contenidos y organización del mismo.

EL DS se compone de siete capítulos principales y varias Adendas.

Al lector interesado en adquirir una noción rápida de la propuesta del PD para el Castro de Elviña y su entorno, le sugerimos consulte directamente los apdos. 5.1 y 5.2 —en los que de forma sintética se presentan respectivamente la narrativa o «trama argumental» que se propone para el futuro Parque de Elviña y el diseño general del mismo—, y los apdos. 5.3.5, 5.4.4 y 5.5.3 —en los que se resumen las actuaciones necesarias para crear la infraestructura del Parque, reconstruir el mundo castreño y recuperar la organización original del espacio—.

A los dos capítulos introductorios que anteceden —el primero a modo de precedentes del PD, y el actual que aporta referencias prácticas sobre la realización del presente PD—, se sucede un capítulo —capítulo 3— en el que se presenta la *definición y bases* del PD. En él se concretan los *objetivos* que propone desarrollar el PD, así como el *ámbito territorial* de la intervención y los *principios teórico-prácticos* para llevar ésta a efecto; se incluye además un apartado en el que se hace una *prospectiva del mercado potencial y de la oferta recreativa* sobre las que actuará el Castro de Elviña como recurso turístico-cultural, lo que aporta las bases para concebir la orientación y destino al que irá dirigido este proyecto.

El capítulo siguiente —capítulo 4— incluye una *síntesis de algunos estudios previos y parciales* realizados en el marco del PD. Se han seleccionado, en aras de la brevedad y mejor comprensión de este documento, aquellos que permiten conocer el

**Castro de Elviña y su entorno** y que, por lo tanto, aportan resultados más relevantes para definir la proyección del Parque. En concreto, se resumen los estudios *histórico*, del *medio físico* y del *yacimiento arqueológico*. A efectos prácticos, estos trabajos de documentación previa y fundamentación cognitiva del PD permiten definir una *zonación histórico-geográfica* del área de Elviña, que ofrece las bases inmediatas para el diseño del futuro Parque.

A continuación —capítulo 5— se incluye la parte más importante del DS y, nos atrevemos a decir, del PD: aquella en la que se especifica el **diseño** del Parque de Elviña y se aportan referencias práctico-teóricas para su **proyección concreta**. Dejando al margen los *planteamientos y objetivos* específicos de esta parte del PD, en ella se incluyen cuatro propuestas principales: la *definición de la narrativa* o trama argumental que deberá representar el Parque «Castro de Elviña», de donde se extrae un *esquema genérico* de cómo será éste —lo que también podemos llamar «forma básica» del Parque—, la definición de lo que hemos denominado *actuaciones vertebradoras* —es decir, aquellas que tienen por objetivo integrar en un mismo sistema científico-recreativo las diferentes potencialidades del

entorno del Parque y las diferentes intervenciones que se realicen en él para materializar la narrativa anterior—, y finalmente la definición de las *actuaciones singulares* que implica realizar el diseño propuesto.

A continuación figura un capítulo —6— en el que se *modeliza la gestión y funcionamiento del futuro Parque*. Su finalidad no es tanto proponer un sistema concreto de organización de éste, cuanto simular el funcionamiento del Parque para, reconociendo su especificidad originaria —ie: el *hecho básico de que es un yacimiento arqueológico que es necesario seguir estudiando, excavando y manteniendo* durante el periodo de vida activa del Parque y de forma simultánea al funcionamiento de éste— y las problemáticas que ello genera, extraer consecuencias prácticas que puedan orientar la toma de decisiones sobre el modelo definitivo de organización y gerencia del Parque de Elviña, que el Concello de A Coruña decida.

Finalmente, el DS termina con un capítulo —7— en el que se presenta un posible plan y calendario de trabajos para la construcción del Parque de Elviña, atendiendo al objetivo esencial de que éste esté finalizado en la primavera del 2003.

Se completa el DS con **Adendas** en las que se relaciona el *Equipo de Trabajo* que ha realizado el PD —Adenda 8—, el *Comité Asesor Internacional* del mismo —Adenda 9—, la *delimitación del área del monumento declarado BIC* —Adenda 3—, la *programación y organización* del trabajo —Adenda 4—, los *índices de los documentos finales* que integran el PD —Adenda 129—, los *índices del material gráfico* que acompaña a este DS —Adenda 13— y finalmente los *planos técnicos* acompañantes —Adenda 7—.

El *material gráfico* está organizado en tres bloques, dos integrados en el texto y el tercero complementario. El primer bloque —incluye las **figuras** relacionadas en la Adenda 6.1— reúne los mapas y esquemas que dan cuenta del proceso de diseño y proyección del futuro Parque. El texto se ilumina con las **fotografías** correspondientes —Adenda 13.2—, y se completa con una serie de **planos técnicos** de mayor escala que las figuras integradas en el texto, que en general repiten en versión más técnica y detallada los contenidos de aquellas; estos Planos se enumeran en la Adenda 13.3, se reúnen en la Adenda 14 y van incorporados al presente texto en forma de referencias. Para facilitar su consulta, se han clasificado en tres grupos temáticos: el primero recoge la situación actual del área del Castro de Elviña, el segundo reúne

la información de carácter histórico y referida al pasado, y el tercero incluye las propuestas e intervenciones proyectadas para construir el Parque de Elviña; cada uno de estos grupos se denomina respectivamente PRESENTE, PASADO Y FUTURO, denominación que se ha incorporado al título y al cajetín del Plano<sup>1</sup>.



[Foto 3] El Castro de Elviña, detrás del Campus de la Universidad de A Coruña

[1] Lógicamente, en algunos casos esta asignación es convencional, por cuanto algún plano puede recoger tanto la situación actual como la pretérita o prevista.



### [3] DEFINICIÓN Y BASES

#### [3.1] Emplazamiento del proyecto

El castro de Elviña se sitúa al S del Concello de A Coruña, entre los lugares de Mesoiro, al W del yacimiento, y Castro al E. Las coordenadas UTM de los puntos extremos del área delimitada como monumento según la declaración de Bien de Interés Cultural —BIC en adelante— son:

Extremo N: X: 547.527; Y: 4.798.000  
 Extremo S: X: 547.490; Y: 4.797.543  
 Extremo E: X: 547.630; Y: 4.797.650  
 Extremo W: X: 547.220; Y: 4.797.737

Administrativamente el castro de Elviña pertenece a la parroquia de S. Vicenzo de Elviña que originalmente correspondía al ayuntamiento de Sta. María de Oza, siendo anexionada —junto con las restantes de este ayuntamiento— al municipio de la Coruña en el año 1912.

Geográficamente se emplaza sobre una elevación situada en un contexto de tierras bajas y de valle sólo interrumpida en su zona S por las dorsales extremas del Monte de Arcas. Con todo, se ubica sobre un relieve suave y de amplia visibilidad, sobre todo hacia la ciudad. De otra parte se sitúa en una zona extrema, de entrada y salida a la ciudad, posición que ha condicionado en parte el desarrollo urbano e industrial de su entorno.



[Foto 4] Modelo sintético del castro y su entorno: el castro se emplaza en una dorsal lateral del Monte das Arcas, a través de la cual sube el Camiño Real; hacia la izquierda del castro, esa dorsal conforma el terreno conocido como Monte Cadeiras

#### [3.1.1] Ámbito del Castro de Elviña

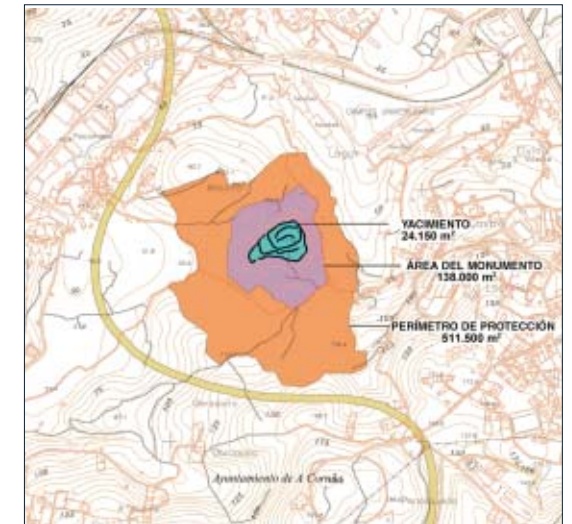
La *croa* o recinto central del Castro de Elviña posee una superficie de 10.425 m<sup>2</sup>. La extensión del *yacimiento castreño* es, sin embargo, bastante mayor, pues alcanza —a partir de las delimitaciones y trabajos planimétricos realizados en el marco del PD— 24.150 m<sup>2</sup>. El área que comprende el *monumento del*



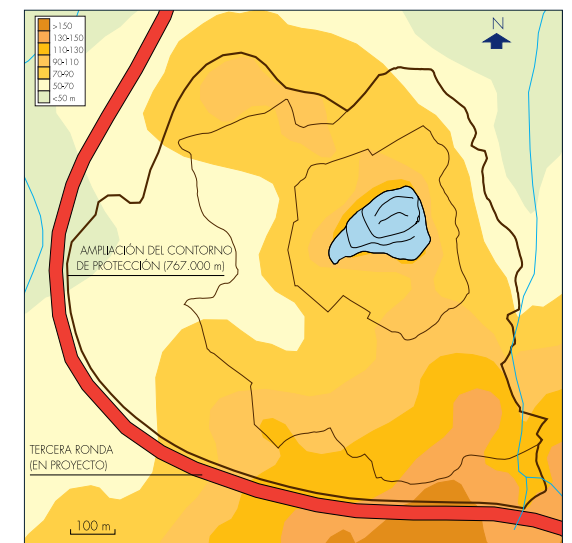
[Fig. 3] Emplazamiento del Castro de Elviña: el castro se sitúa en el borde meridional del ayuntamiento coruñés, sobre una dorsal topográfica que prolonga la sierra prelitoral de Monte de Arcas —también llamada Montes da Zapateira—; domina un valle prelitoral que se corresponde con la antigua parroquia de Elviña y constituye en la actualidad una de las zonas de expansión urbana de A Coruña; hacia el W del castro discurrirá la tercera ronda de la ciudad

*Castro de Elviña* según la declaración de BIC es de 138.000 m<sup>2</sup>; ésta es la superficie que se encuentra actualmente en proceso de expropiación. El *contorno de protección* señalado en la declaración de BIC comprende en total una superficie de 511.500 m<sup>2</sup>. La tipificación de ambas áreas en el Plan General de Ordenación Municipal —PGOM en adelante— se especifica en el apartado siguiente.

A escasa distancia hacia el W del *contorno de protección* discurrirá la nueva autovía de entrada en A Coruña —o *tercera ronda*—, cuyo trazado inicialmente previsto ha sido modificado para sortear el Castro de Elviña y su perímetro de protección. Esto determina que entre el límite occidental del área de protección y la banda de servidumbre de la citada autovía queda un lote de terrenos de unos 230.000 m<sup>2</sup>.



[Fig. 4] Extensión del BIC del Castro de Elviña: se delimitan el perímetro del BIC —área del monumento— y el contorno de protección total



[Fig. 5] Ámbito del futuro Parque de Elviña: se propone ampliar las áreas definidas por la declaración del BIC del Castro de Elviña uniéndoles la superficie que queda entre el perímetro de protección y el trazado de la tercera ronda en proyecto

Parece conveniente, teniendo en cuenta además motivos que trataremos un poco más abajo, proponer la incorporación de este suelo al ámbito de acción del Castro de Elviña. De este modo, la superficie total del ámbito comprendido por el Parque de Elviña llegaría a ser de 747.900 m<sup>2</sup>. Así, cuando en este PD se hable de forma genérica de «área de trabajo» o «zona de estudio» o «Parque de Elviña» nos estaremos refiriendo a ésta última área, es decir, al conjunto del ámbito de acción del proyecto. Para referirnos a partes concretas de ella lo haremos a través de sus denominaciones específicas.

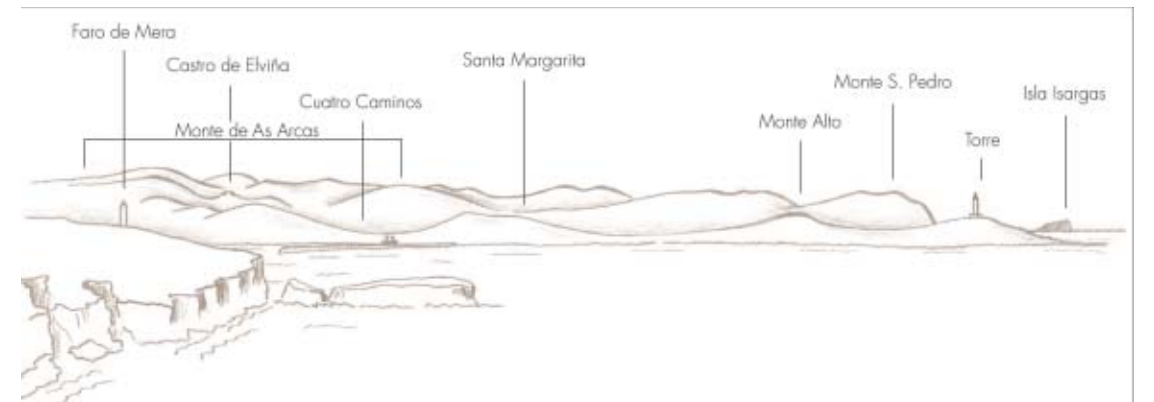




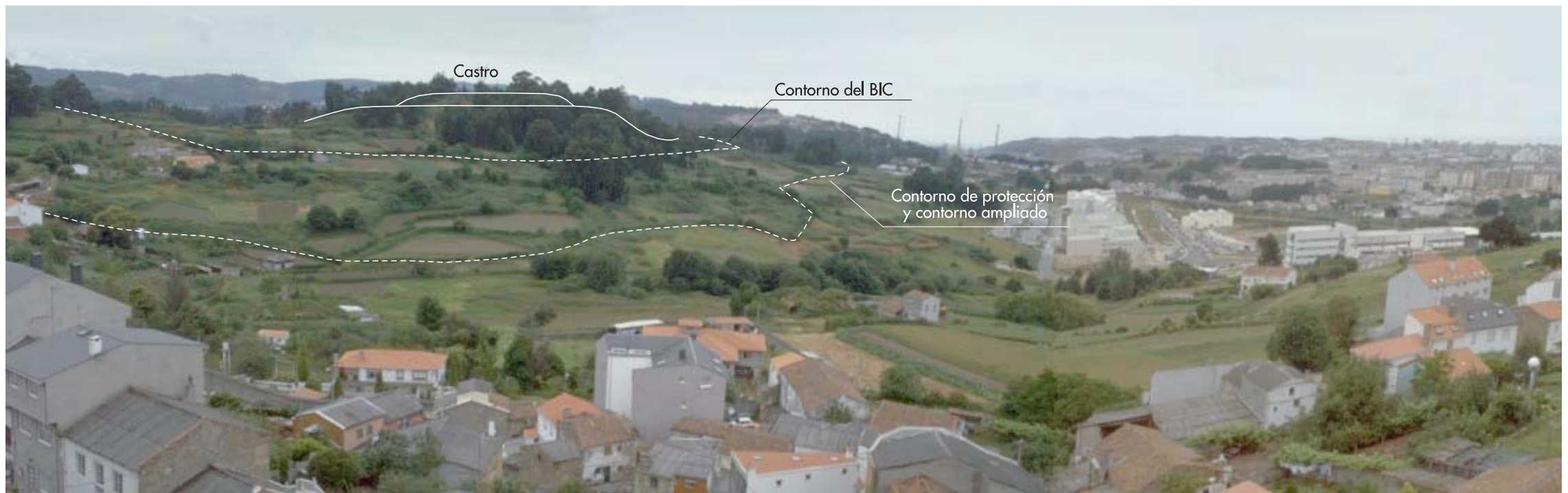
[Foto 5] Panorámica general del Parque desde el NW. Se indica el ámbito de terrenos que ocupa el monumento, el perímetro de protección y la zona que se propone ampliar para incorporar al castro



[Pl. 1] EL PRESENTE: Terreno abarcado por el futuro Parque de Elviña; se indica el perímetro del BIC, el contorno de protección y la ampliación del perímetro total.







[Foto 6] Panorámica general del Parque desde el SE, se indican los terrenos que abarca el monumento y el perímetro de protección



### [3.1.2]

#### Situación administrativa de la zona

El Castro de Elviña fue declarado monumento histórico nacional según el Decreto 1758/1962 de 5 de julio —BOE de 20 de julio del mismo año— y más tarde Bien de Interés Cultural según Resolución del 6 de agosto de 1998, de la *Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, Consellería de Cultura, Xunta de Galicia*, por la que se incoa expediente para la declaración del contorno de protección del castro, requisito previo para su declaración de BIC.

Para completar tal expediente se encargó una delimitación del castro que fue realizada por Víctor Tomás Botella —recogida en la Adenda 10 del PD— y, una vez informada, aprobada en virtud del Decreto 37/1999, de 11 de febrero —DOGA de 23 de febrero—. Esa declaración establece los perímetros de delimitación y protección que se han descrito en el apartado anterior.

La situación administrativa y el régimen de protección del castro, como BIC y como parte del municipio de A Coruña están delimitados, respectivamente por la Ley 8/1995, de 30 de octubre *do Patrimonio Cultural de Galicia* —LPCG— y por el *Plan General de Ordenación Municipal de A Coruña* —PGOM—.

En las Normas urbanísticas del PGOM podemos destacar el art. 4.1.3 —Castro de Elviña—, donde se reconoce la situación administrativa del bien, se delimitan las áreas del monumento y contorno de protección, y se define la protección legal según la LPCG y la LPHE. El régimen de los suelos ocupados por el área del monumento, su contorno de protección y el entorno inmediato de ambos sobre el que actúa el presente PD se corresponde con las siguientes calificaciones:

- **EG:** abarca el área delimitada del **monumento**. Esta calificación se corresponde con el sistema general de espacios libres cuya función es la estructuración orgánica del territorio. Sus usos se definen en el art. 5.2.6.2 —Clase dotacional de espacios libres—.
- **SREPC:** se corresponde *grosso modo* con el **contorno de protección** del castro. Se trata de la clase de Suelo Rústico de Especial Protección arqueológica, definido en el art. 3.5.13.
- **SURT:** esta categoría de suelo se extiende al **E del yacimiento**, ocupando el extremo oriental de su contorno de protección y las áreas ajenas a él. Concretamente abarca los núcleos de Castro y Elviña. Se corresponde con la categoría de Suelo Urbanizable en Régimen Transitorio, categoría otorgada a aquellos ámbitos de suelo urbanizable del

Plan General de 1985 —o de sus modificaciones posteriores— que se asume en el actual PGOM. Se define en el art. 3.4.3. y se detalla su desarrollo en el art. 3.4.4.

- **SREPA:** suelo rústico de especial protección del medio natural. Se trata de áreas protegidas en razón de criterios ecológicos. Esta categoría se extiende al **N, W y S del contorno de protección**.



[Fig. 6] El Castro y área de Elviña en el Plan General de Ordenación Urbana. Se referencian los principales usos y tipos de protección del suelo del yacimiento y su entorno

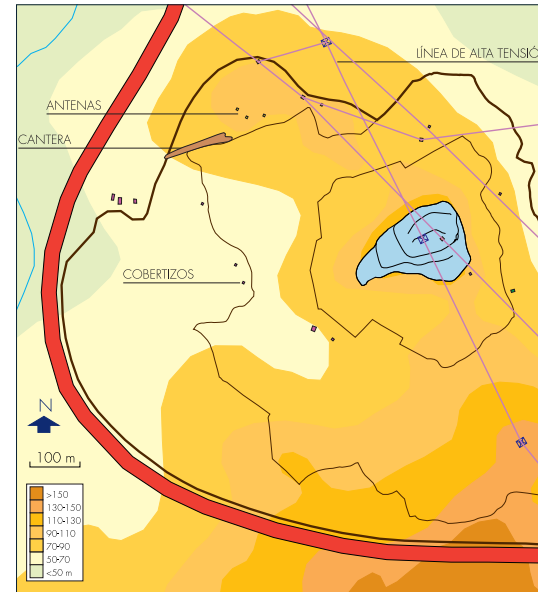
### [3.1.3]

#### Situación urbanística y socioeconómica

Elviña es actualmente un paisaje rural degradado, un espacio periurbano, en el que existe confusión de usos e indiscriminación total de actividades sobre el suelo. Ello ha ocasionado una cierta degradación del entorno del yacimiento arqueológico que, sin ser irreversible, es importante y se concreta fundamentalmente en el abandono de los campos, la repoblación aleatoria, y la existencia de pequeñas construcciones ilegales dentro del área de protección.

La población campesina original de la parroquia de Elviña está en proceso acelerado de desaparición, bien por abandonar sus tierras de siempre, bien por reconvertirse e integrarse como pueden al proceso de expansión urbana de la ciudad. Su situación socio-económica es marginal desde el punto de vista de la ciudad como sistema central. Una muestra de ello es que, tal y como se indica en el PGOM, el núcleo de Castro pierde población desde 1950 aunque el parque de viviendas se multiplica, pues muchas de ellas son de segunda residencia.

De hecho, si no se pone algún tipo de remedio, una vez mermada la población campesina y su actividad, Coruña perderá la única reserva de suelo agrario tradicional que posee y con ello la huella de un pasado histórico próximo en el que Elviña constituía el *hinterland* rural de una ciudad volcada hacia el mar y el comercio.



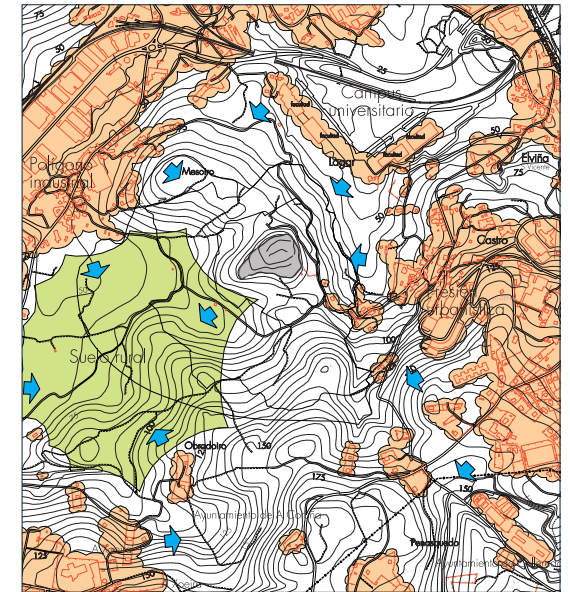
[Fig. 7] Identificación de las principales agresiones dentro del perímetro de protección del BIC del Castro de Elviña

Reducida a niveles mínimos la labor agrícola y ganadera, pues ya sólo la practican algunos jubilados para autoconsumo, e impelida a ser área de ensanche de la ciudad, la única alternativa para la zona del Castro de Elviña es continuar sucumbiendo a un crecimiento urbano caótico y desagregado.

Así, hoy el espacio actual de Elviña es el punto de encuentro de cuatro fuerzas antagónicas que lo rodean y que, mientras alcanzan en él un precario equilibrio, constituyen el carácter real de esa zona periurbana: el *campus* universitario al E, el *polígono industrial* de Pocomaco al NW, el *urbanismo difuso*, informe y voraz de la periferia coruñesa por todas partes, y los *terrenos agrarios* en retirada hacia el W.



[Foto 7] Urbanismo difuso en el área de Elviña



[Fig. 8] El espacio del Castro de Elviña está tensionado entre la presión urbanística, el polígono industrial de Pocomaco, los viales existentes o en proyecto y una reserva de suelo rural en retracción acelerada



[Foto 8] Urbanismo desagregado en el área de Elviña



[Foto 9] Urbanismo incontenente en el área de Elviña





[Foto 10] Ejemplo de agresiones actuales de carácter reversible dentro del entorno protegido del Castro de Elviña: construcciones fortuitas con diferente grado de estabilidad y almacén ilegal de maquinaria en medio del bosque; la primera de ellas se emplaza en el espacio en el que irá la *Casa de los Antepasados*, y la segunda en la futura área de recepción de visitantes

Como corresponde a una zona de este tipo, la dotación de infraestructuras es ínfima y, en todo caso, insuficiente para atender la demanda de un sistema complejo como el que se propone implementar para rehabilitar el castro e integrarlo en un proyecto urbano coherente. Se carece totalmente de servicios y estructuras de apoyo —aparcamiento, traída de agua o electricidad...—, pero también de viales que faciliten el acceso al castro. Como anécdota representativa se puede argüir que hoy en día es imposible llegar con un autocar hasta las proximidades del yacimiento arqueológico.

[3.1.4]

#### El castro y su entorno

Sin embargo, el análisis de esta situación permite vislumbrar una alternativa potencial. Sobre la situación actual emerge la conciencia de que el Castro de Elviña, si no por origen si por necesidad, se orienta esencialmente hacia el W. La vinculación con el E es problemática al menos en dos sentidos. De una parte, esta área se encuentra calificada en el PGOM como de suelo urbanizable en régimen transitorio lo que permite suponer un incremento de la construcción en detrimento de la conservación de los espacios agrarios y de la vertiente más *natural* de la zona.



[Pl. 2] EL PRESENTE: Situación actual del castro y su entorno; se señala la localización y amplitud de las principales agresiones axistentes en el ámbito del Castro de Elviña.

De otra parte, no es fácil resolver el problema de los accesos desde este lado, máxime con la vía de interconexión del campus bajo con el alto que ejercerá un efecto *barrera* entre el castro y el campus que la morfología de los terrenos y el espacio disponible no permite resolver habilitando una interconexión a partir de este vial. Así pues, en tanto la articulación con el campus y la trama urbana ya construida por el E tiene difícil solución, el castro se relaciona de forma no conflictiva con los terrenos de su occidente. Sea porque éstos poseen menor presión urbanística, o sea simplemente porque la historia reciente ha querido que esos terrenos mantengan todavía su orientación de uso agrícola original, tanto esta zona como el entorno del castro en esta dirección están mucho menos degradados que el sector oriental y posibilitan actuaciones ambiciosas para la dotación de servicios y accesos.

En concreto, la accesibilidad al castro es mejor desde este lado, desde Mesoiro, pudiendo ahora mismo llegar a sus inmediacio-

nes en vehículo. La morfología de los terrenos y de la trama rural facilita asimismo la apertura de viales de comunicación con el nudo de distribución de tráfico de Mesoiro, lo que posibilitaría el acceso de circulación rodada al área del castro desde una amplia variedad de zonas y barrios de la ciudad y su periferia.

La accesibilidad actual será, además, potenciada gracias a la apertura de la tercera ronda de la ciudad, que discurrirá rodeando por el W el perímetro de protección. Una vez finalizada esta nueva infraestructura, se podrá habilitar desde ella una entrada directa al recinto del futuro Parque. La situación que, merced a ello, obtendrá dentro de la red de comunicaciones que une a A Coruña con su entorno, posicionará al Castro de Elviña a «un tiro de piedra» o —dicho en terminología adaptada a la velocidad de los tiempos— a 60 minutos en coche de miles de gallegos.

Teniendo en cuenta todos los motivos aducidos, se propone *orientar el eje principal del futuro Parque de Elviña en dirección a Mesoiro*. Esta opción parece la solución más conveniente para integrar el castro con la ciudad, subvenir de forma más satisfactoria a las demandas específicas del diseño del Parque y protección futura del yacimiento arqueológico, y evitar incrementar la presión urbana sobre un área actualmente muy tensionada como es la del lado E, lugares de Castro y Elviña.



[Foto 11] La desarticulación entre el Castro de Elviña y su margen oriental. El castro emerge detrás del campus y el urbanismo difuso del área de Elviña



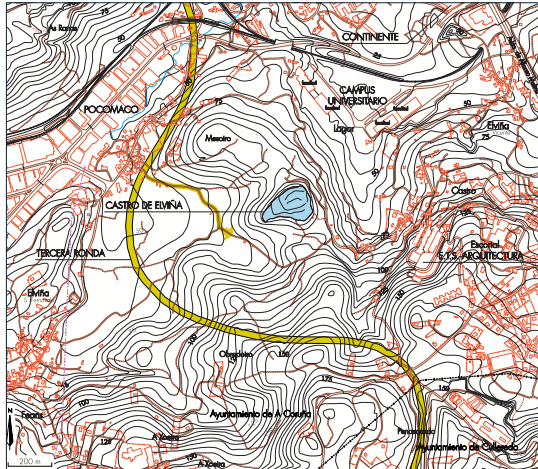
[Foto 12] Panorámicas desde el Castro de Elviña hacia el este y oeste; contrapóngase la conspicuidad de lo urbano en la primera panorámica con la relativa tranquilidad de la segunda; nótese que en ésta el polígono industrial de Pocomaco apenas resulta visible

En este sentido, cobra más coherencia la propuesta anticipada un poco más arriba de integrar al futuro Parque de Elviña el lote de terrenos que median entre el límite de protección del Castro de Elviña y el trazado previsto de la tercera ronda. Esto supondría la incorporación de 230.000 m<sup>2</sup> clasificados actualmente en el PGOM como *Suelo rural de Especial protección A* —por protección del medio natural— que ampliarían el espacio disponible para el desarrollo del futuro parque.

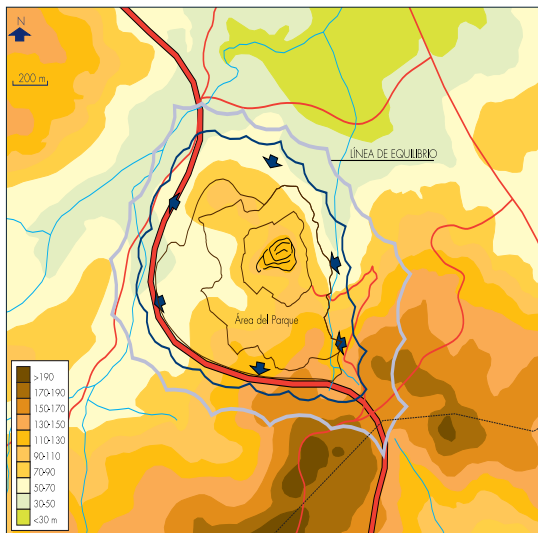


[Foto 13] En su margen occidental el castro domina terrenos aún en cultivo que preservan un paisaje agrario próximo al tradicional en muchos sentidos





[Fig. 9] Propuesta de accesibilidad futura al Castro de Elviña: se basa en orientar el parque y sus entradas buscando la conexión rápida con Mesoiro y, en el futuro, con la tercera ronda; a partir de aquí se puede acceder a una amplia red de comunicaciones que facilitarán, en su caso, el acceso de miles de visitantes al castro



[Fig. 10] Propuesta de resolución de las tensiones actuales del emplazamiento del Castro de Elviña mediante la orientación del futuro parque según un eje imaginario NW-SE

### [3.2] Concepto: el Parque Arqueológico «Castro de Elviña»

La disponibilidad de un ámbito amplio, la posibilidad de que sea expropiado en su totalidad, la proximidad a la ciudad de A Coruña, de cuya trama urbana ya forma parte, la presencia de un yacimiento arqueológico conocido, interesante y de gran potencialidad, permiten plantear como opción más ren-

table y eficaz la transformación del yacimiento arqueológico del Castro de Elviña y de su ámbito de protección en un Parque Arqueológico.

La aplicación de este concepto al Castro de Elviña puede resultar equívoca, pues por parque arqueológico se entienden principios de acción y realidades materiales diversas, que además han ido modificándose a lo largo del tiempo. Por eso concretaremos aquí cuál es la idea de parque arqueológico que se maneja en este PD.

Hoy, el término parque arqueológico o parque cultural se suele reservar a acciones integradas en grandes superficies de terreno, que constituyen auténticas regiones o comarcas histórico-naturales, y dentro de las que quedan comprendidos un número más o menos amplio de yacimientos arqueológicos. En el caso de Elviña concurren exactamente las características opuestas.

Sin embargo se trata, en puridad, de un auténtico parque en el triple sentido de que se ajusta a la definición del ICOM—Consejo Internacional de Museos—<sup>2</sup>, de que se integrará como «parque» o jardín en la trama urbana que lo rodea y de que ese jardín incluye un yacimiento arqueológico rodeado por un espacio más amplio que el recinto del yacimiento individual. Ese espacio, producto de una dinámica histórica que como mínimo se retrotrae hasta la fundación del castro y que en todo caso se puede reconstruir a partir del momento en el que aparece el castro, dota de sentido al yacimiento y es simultáneamente semantizado por él. De hecho, en esencia el producto final que se propone desarrollar a partir del Castro de Elviña es un **parque urbano con temática arqueológica**.

En este sentido, la intervención que el PD plantea para el Castro de Elviña está muy próxima en concepción y planteamiento al actual programa de realización de **Parques Arqueológicos Temáticos** de la Consellería de Cultura. A partir de una ponencia que los Servicios de Arqueología de esta Consellería presentaron recientemente en el Congreso Internacional de Arte Rupestre (Vigo, noviembre de 1999), ese programa pretende revalorizar el patrimonio arqueológico de zonas singulares mediante la constitución de parques entendidos como perímetros cerrados, con la propiedad cedida o comprada, con la adecuación de los usos del suelo a la protección de los yacimientos, la musealización de éstos, la creación de rutas y sistemas versátiles de señalización, la construcción de equipamientos e infraestructuras para los visitantes, de un cen-

[2] Este organismo considera al parque arqueológico como una organización de interés público, con vocación científica y cultural, responsable de un territorio controlado y delimitado, conservado en su cualidad de unidad representativa de tipos de naturaleza salvaje o humanizada...



[Foto 14] La situación del Castro de Elviña le confiere una monumentalidad que sin embargo está perdida en la actualidad por culpa de la vegetación que lo cubre de forma indiscriminada, de la invisibilidad de sus estructuras arqueológicas y de la desvertebración entre el espacio arqueológico y la trama urbana



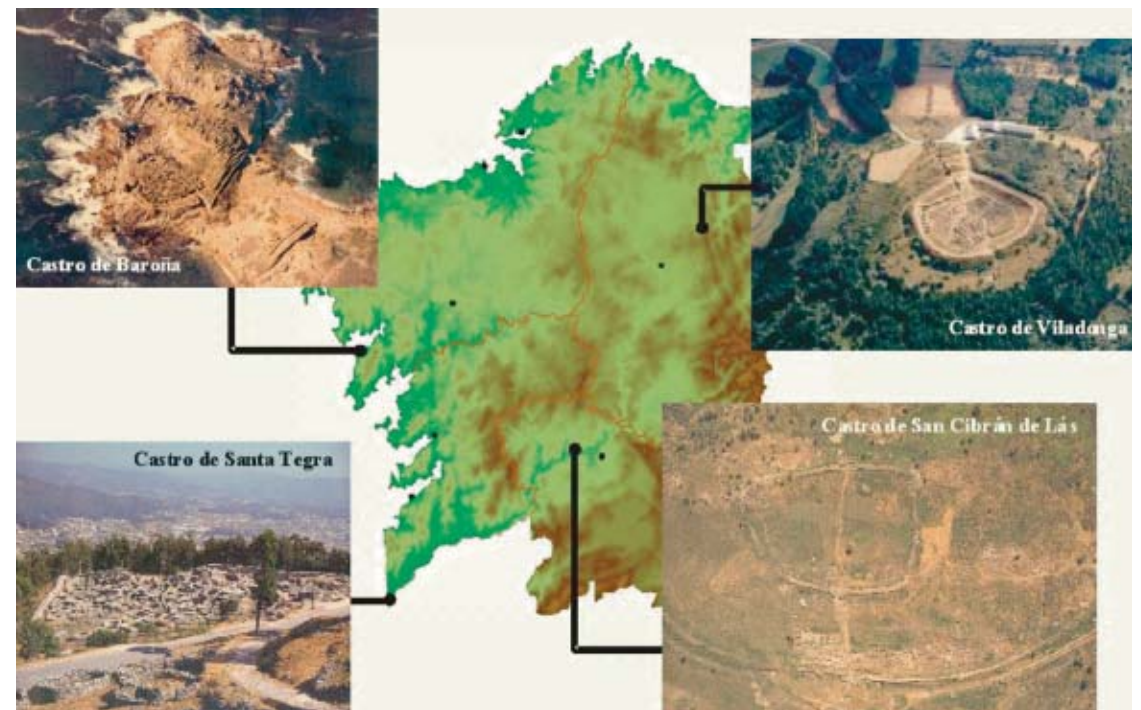
[Foto 15] La ejecución de un ambicioso proyecto científico-recreativo ha dotado a la ciudad de un equipamiento cultural excepcional. Su última realización más notable ha sido la Casa de los Peces. La próxima podría ser el Parque arqueológico Castro de Elviña y la Casa de los antepasados asociado a él

tro de acogida y exposición sobre el sitio y, simultáneamente, la formación de centros de estudio e investigación asociados.

El carácter temático lo aporta el hecho de que cada parque estaría orientado hacia la revalorización y exposición de un periodo o fenómeno arqueológico particular: megalitismo, arte rupestre, cultura castreña, mundo romano,... Se pretende realizar en primer lugar el **parque arqueológico temático**

de arte rupestre en el ayuntamiento de Campo Lameiro (Pontevedra), sin duda, como prototipo o proyecto demostrador de la totalidad del programa. A partir de ahí, se distribuirían los diferentes parques temáticos entre todas las provincias gallegas.

Puestas así las cosas, el proyecto del Castro de Elviña puede apurarse como el **Parque Temático de Cultura Castreña** de Galicia.



[Fig. 11] Localización y detalle de los principales yacimientos castreños que «compiten» con Elviña



Esta propuesta podría ser negociada con la *Consellería de Cultura* y aportaría la base para que esta Institución colaborara en el desarrollo y financiación del Proyecto. Es previsible que esta idea entre en conflicto con otras alternativas y ofertas para realizar ese parque temático: el *Castro de Santa Tegra* en Pontevedra, el de *Viladonga* en Lugo, el de *San Cibrao das Las* en Ourense o incluso el de *Baroña* en la misma provincia de A Coruña, podrían postularse como emplazamientos alternativos para ese parque. Sin embargo, mientras es cierto que cualquiera de ellos reúne condiciones arqueológicas suficientes, no resulta previsible que en ninguno de ellos el ayuntamiento involucrado esté dispuesto a realizar una inversión como la que el ayuntamiento de A Coruña está dispuesto a hacer —y ya ha realizado a través de la financiación del PD— en el Castro de Elviña.

Ésta será por lo tanto la denominación que mejor representa la naturaleza y objetivo de la intervención que el PD proyecta para revalorizar el Castro de Elviña. El objeto final del PD es, por lo tanto, establecer las condiciones y bases para construir el **Parque Temático de Cultura Castreña «Castro de Elviña»**. Si en este texto se utilizan puntualmente otras denominaciones, como Parque Castro de Elviña, Parque de Elviña, etc., en realidad será para referirse de forma abreviada a ese concepto y objetivo final.

### [3.3] Objetivos y finalidad

La intervención en el Castro de Elviña debe orientarse, tal y como la *Ley de Patrimonio Cultural de Galicia* dice en su art. 1.2, hacia la protección, conservación, acrecentamiento, difusión y fomento de un elemento singular del Patrimonio Cultural, así



[Foto 16] El Parque Arqueológico «Castro de Elviña» es un proyecto que contribuye a construir tejido social en un mundo urbano, del mismo modo que instituciones y lugares como el de la foto —aún existente en Mesoiro— lo construyeron en el mundo rural. Dada su significación simbólica y la buena vista que posee sobre el castro —ver foto siguiente—, se propone conservar y recuperar esta construcción como mirador externo hacia el Parque

como del paraje histórico en el que se sitúa, asegurando de este modo su investigación y transmisión a generaciones futuras.

Al mismo tiempo, el **Parque Temático de Cultura Castreña «Castro de Elviña»**, que se postula como el resultado o producto concreto de esa intervención, debe servir para crear y organizar un espacio urbano de conservación, producción, exhibición y consumo cultural, utilizando como «materia prima» la Prehistoria y, complementariamente, la Historia.

Enumerados en orden lógico, los *objetivos genéricos* de la intervención en el Castro de Elviña son:

- 1\_ *Proteger* un yacimiento que además es Bien de Interés Cultural.
- 2\_ *Generar* un espacio cultural a través de la ilustración y reconstrucción de paisajes sociales y agrarios que den cuenta de momentos históricos pretéritos.
- 3\_ *Integrarse* en el espacio en la trama urbana y en el proyecto de ciudad.
- 4\_ *Transformar* ese espacio en un producto/oferta cultural para la difusión y el ocio.
- 5\_ *Ofrecer* un sentido a este espacio a través de la transmisión de una cierta narrativa —entendida como conjunto de contenidos históricos que se presentan al público para que éste establezca una relación personal con los objetos formales que contempla— que contribuya a *crear el sentido del tiempo y lugar* de un público urbano y actual.
- 6\_ *Producir sistemas y herramientas lúdicas* de transmisión de ese mensaje adecuadas a un público plural y variado.

Para todo ello, el proyecto se centrará en la *recuperación, recreación, reconstrucción e ilustración* de:

- 1\_ El yacimiento arqueológico de época castreña del Castro de Elviña y su entorno.
- 2\_ El espacio agrario tradicional que rodea al castro.
- 3\_ La situación de ambos dentro de la Prehistoria e Historia de Galicia y de ésta dentro de la Prehistoria General.

Los dos primeros puntos se ilustrarán principalmente a través del yacimiento, del parque y de las intervenciones adjetivas sobre ambos. El tercero en cambio se recreará fundamentalmente a través del museo interactivo que acompañará al castro.

La *narrativa* se centrará en la conjunción o utilización complementaria de:

- 1\_ Una narración arqueológica —que se disuelve entre: el castro de Elviña, la época castreña y la Prehistoria de Galicia—.
- 2\_ Y una narración histórico-etnográfica —que se resuelve en la recuperación de un sistema agrario tradicional, un cierto tipo de espacio rural y un determinado uso del suelo, todo lo cual constituye la infraestructura de la historia de Galicia...—.



[Foto 17] Panorámicas desde el Castro de Elviña hacia el este y oeste; contrapóngase la conspicuidad de lo urbano en la primera panorámica con la relativa tranquilidad de la segunda; nótese que en esta el Polígono industrial de Pocomaco apenas resulta visible

A continuación pasaremos sucinta revista a los presupuestos teóricos y principios prácticos a partir de los cuales se puede diseñar y ejecutar un Parque Arqueológico Urbano informado por estos objetivos.

### [3.4] Principios teórico-prácticos del proyecto

El PD debe establecer, ante todo, o discutir, al menos, las bases de política y acción integrada para proyectar primero, construir después y administrar en el futuro el Parque de Elviña y, en concreto, la excavación de su yacimiento arqueológico.

Sólo a partir de ese fundamento se pueden definir los **planteamientos** que deberán orientar la intervención en el Castro de Elviña y su entorno.

#### [3.4.1] Proyecto, paisaje e historia

Pero conviene derivar estos principios de una discusión que, aunque somera, no puede ser sino teórica. Si se concibe el Castro de Elviña como algo más que un yacimiento, si se comprende más bien como un yacimiento pegado a un paisaje, el proyecto del Parque de Elviña presupone una intervención sobre un *espacio sedimentado por la*

*Historia* —eso es el *paisaje*—. La concepción y proyección del Parque no se puede resolver como un diseño sobre un espacio en blanco o vacío, pues el paisaje es cualquier cosa antes que un continente que puede ser rellenado con contenidos posteriores a él.

Por eso *diseñar sobre un paisaje* quiere decir que el sujeto que diseña se debe embeber de y diluir en la lógica de los contenidos preexistentes. Cualquier otra forma de acción sería fatua y una fatal manipulación de una realidad histórica.

En nuestro caso, el diseño acontece sobre un espacio cargado de formas y sentido por la historia. En ese espacio, cada momento histórico ha creado una capa nueva —por utilizar una metáfora a medio camino entre la estratigrafía y el diseño asistido por ordenador— que se ha depositado sobre capas anteriores y ha servido de soporte para capas posteriores. Las acciones que se sedimentan en una capa, responden a una cierta racionalidad. El descubrimiento e ilustración de esa racionalidad constituye el horizonte de posibilidad y límite del Proyecto.

Se nos impone entonces la consecuencia de que la lógica del proyecto del Parque de Elviña debe radicar en el desvelamiento de las capas sedimentadas y en la recuperación de la historia que a ellas subyace. En un cierto sentido, estas propuestas quieren decir que la proyección de Elviña, antes de ensayar pretensiones vanas por lo nuevo y lo revolucionario, se debe disolver en la tradición e historia que el paisaje de Elviña representa.

Sin embargo, esa tradición no nos es plenamente conocida, por ello el PD concentró importantes esfuerzos en trabajos de investigación. Esa fue la función que en el conjunto del PD cubrieron los estudios parciales que en este documento se sintetizan en el capítulo 4.

Pese a ello, seguimos teniendo más preguntas que certezas sobre esa tradición, circunstancia que no por ser una constante de la investigación histórica y social debemos transigir. Por eso, entendemos que es auténtica clave de bóveda del futuro del Castro de Elviña y su Parque mantener un proyecto de investigación que, de forma continuada y progresiva, desvele esa tradición. Ese proyecto, tal y como se arguye repetidamente en el PD y en concreto en el capítulo 6 de este documento, debe funcionar como instancia fundadora y orientadora del día a día en el futuro Parque: lo que se haga, se proyecte hacer, se modifique, la estrategia completa de gestión del Parque y yacimiento de Elviña deben ser, si no reguladas al menos informadas por esa investigación; y esa investigación incluye ante todo el proyecto de estudio continuado, mediante nuevas excavaciones y análisis de los restos exhumados, del yacimiento castreño de Elviña, razón por la cual en el PD se ha incluido un plan parcial —que aquí se resume en diferentes apartados— que define los trabajos futuros de investigación de Elviña en diferentes pero interrelacionados sentidos.

El conocimiento reencuentra así su sitio en un proyecto que es ante todo de divulgación de conocimiento; no es una función adjetiva o acompañante de las restantes dimensiones del Parque, sino una función catalizadora de la gestión y vida del mismo, como corresponde a un componente radical del sistema que ahora se diseña y en el futuro se construirá.

[3.4.2]

#### Historia, interpretación y narrativa

Si el principio anterior postula la investigación como eje fundador de cualquier actividad que se desarrolle en el parque, el segundo principio, tal y como corresponde a un proyecto que aspira a ser de cultura y ocio, defenderá la divulgación y la ilustración de los resultados de esa investigación como núcleo catalizador de tal actividad.

En efecto, una divulgación que se pretenda seria y fundada tomará el estudio y conocimiento de Elviña como materia prima para construir los argumentos que se transmitirán al público a través de la estrategia de revalorización que da cuerpo al parque. Por eso proponemos utilizar la investigación, además de para dirigir la acción sobre el castro o para precisar las mejores soluciones a su conservación a largo plazo, para generar una *narrativa* o argumento general que dote de sentido al conjunto de bienes y elementos que se inscriben en el Parque. La bondad y viabilidad práctica de este planteamiento se muestra con un ejemplo en el apartado 5.1 de este PD.

No obstante, es oportuno precisar que la generación de una narrativa que recupere y presente para el público el registro arqueológico e histórico de Elviña y del contexto en el que se enmarca, el mundo castreño, no es una operación sencilla pues es condición imprescindible previa que la investigación produzca interpretaciones fieles al registro arqueológico e histórico con el que trata.

Si reparamos en nuestro actual contexto sociocultural de la plena Modernidad Tardía, donde los bienes históricos —como objetos materiales de un pasado que la modernidad del XIX ha desdeñado— apenas poseen sentido para el público actual, resultará fácil comprender la accesibilidad que presentan los elementos arqueológicos a la descontextualización, a la manipulación y a la utilización como ejes fundadores de cualquier tipo de discurso.

Paralelamente es preciso notar que en un momento como el actual, donde la interpretación sin restricciones, anárquica y emancipada del asunto que interpreta impera sin ningún tipo de condiciones, no resulta sencillo ponerle límites. Por eso se puede entender la importancia e interés de una interpretación que salve estas prácticas perversas. En nuestro caso, los límites

a la misma se imponen desde el primer principio apuntado, pues la interpretación habrá de desvelar las capas sedimentadas por la historia, no tendrá que buscar discursos distintos a los que en Elviña se contienen.

En efecto, para evitar utilizaciones fraudulentas de los paisajes y construcciones históricas que se dan cita en Elviña, se impone la necesidad de derivar la narrativa que les ofrezca sentido de las interpretaciones generadas en el proceso de investigación pues en arqueología, al igual que en otras ciencias sociales, la práctica que permite reconstruir el sentido de los productos y efectos de la acción social pretérita, de aquello que llamamos *registro arqueológico*, es la interpretación.

Llegados a este punto en que **investigación, interpretación y narrativa** encuentran su encadenamiento y secuencia lógica, cabe finalizar esta declaración de principios con la distinción entre *interpretación arqueológica* y *los centros de interpretación* —de bienes o elementos arqueológicos— que tanto proliferan en la actualidad para la ilustración de los bienes culturales. Lo primero, la interpretación arqueológica, forma parte del proceso de investigación y descubrimiento del objeto investigado mientras que los segundos, los centros de interpretación, se constituyen como centros de explicación o divulgación de lo investigado y normalmente se distinguen por la utilización de modernos métodos de comunicación y exposición.

Con todo, su denominación, importada de los Estados Unidos, se descubre si no incorrecta si al menos equivoca en cuanto a lo que son y a la función que desempeñan. Por eso, desterraremos el uso del término *centro de interpretación* en el marco de un Proyecto que es ante todo de divulgación, y en su lugar utilizaremos para designar al edificio en el que se ilustrarán los contenidos del parque los términos de **museo interactivo**, **centro de ilustración** o **Casa de los Antepasados**.

[3.4.3]

Bases prácticas para el diseño del Parque de Elviña Podemos ahora concretar algunos de los **principios fundadores de nuestra propuesta**. En la misma medida en que han servido de referencia teórica para la labor de investigación y diseño abarcada por el PD, creemos que pueden servir para orientar la proyección de detalle y ejecución del futuro Parque. Si nos preguntaran a nosotros, diríamos que estos trabajos sólo pueden basarse en esos principios.

Entre éstos figura en **primer lugar** el reconocimiento de la **esencialidad del Castro de Elviña como producto histórico, espacio social, objeto patrimonial, recurso cultural y elemento urbano**. De estos rasgos algunos son intrínsecos o heredados —fundamentalmente aquellos constituidos por la materialidad

del castro, sus estructuras y el paisaje rural de su entorno—, y por lo tanto son dados al PD, y otros son contruidos y artificiales, en el fondo contingentes —fundamentalmente esos otros que presuponen estimaciones y construyen valores respecto a los primeros, ya se trate de interpretaciones histórico-arqueológicas o de las invocaciones al interés patrimonial y cultural de Elviña—, bien sea ésta una contingencia que debemos respetar o que podemos sustituir por otra.

Este principio recupera la discusión previa sobre la significación histórica del espacio de Elviña y por ende sobre la prioridad de la investigación. De él se deriva asimismo la imperiosidad de respetar el contexto originario de los elementos musealizables a la hora de diseñar y ejecutar las intervenciones sobre él.

Desde este punto de partida es fácil establecer los restantes principios que deben regular la ejecución del proyecto y su dinámica futura.

Debemos profundizar en el principio del **respeto al contexto originario**. Un yacimiento arqueológico como el Castro de Elviña o una zona histórica como la que le rodea, en realidad, no son nada sino meros puntos en el espacio. En un espacio cruzado por relaciones de poder. Un espacio que es sedimento del tiempo, huella de la tradición, producto de la historia, y resultado de un orden. Un espacio-tiempo que es poder. Conviene advertir esto porque es muy fácil invocar a la historia para después rechazarla, referirse a lo social para a la postre negarlo. Si se invoca la dimensión social hay que hacerlo de una forma radical, lo contrario sería volver al humanismo autoexplicativo de antaño, que pretendía dar por explicados los fenómenos con sólo decir que eran fenómenos humanos, realizaciones de la humanidad. Frente a ello, la auténtica y única forma de tratar la dimensión social e histórica es descubriendo las formas y determinaciones de las relaciones de poder en las que existen los fenómenos sociales y que significan a éstos.

Es fácil decir que el Castro de Elviña, como producto histórico que es, debe ser contextualizado dentro de su época, o que su entorno, como paisaje agrario que fue debe ser recuperado para crear el sedimento del Parque. Al final esas apelaciones pueden limitarse a ser invocaciones retóricas. Pero tras ellas subsiste el imperativo de mostrar no sólo qué historia, qué época, qué campesinos están bajo los productos que recuperamos en el presente, sino de demostrar todavía que esa historia y esa época son la expresión de relaciones de poder concretas, de demostrar que si hay campesinos hubo señores, que si se organizó el espacio agrario de un modo determinado fue como imposición de una cierta estrategia señorial, que si se produce tal elenco de cultivos fue por razones de dominación, y no simplemente porque la gente quiso, porque entonces seguramente

no habrían sido campesinos ni construido el espacio agrario que ahora proponemos recuperar en el Parque.

Insistimos en esto porque, dada la función crucial que este elemento desempeña en el Parque, sería mistificar la historia si nos limitáramos a conservar el espacio agrario tradicional y a decir que ello se hace como forma de reconocer el carácter histórico de aquello que ahora revalorizamos. En realidad tenemos que representar la historia social que está detrás de ese modelo de paisaje. Y para *darle voz en el Parque* se cuenta con variados recursos que, concebidos desde este orden de valores, alcanzarán su justa dimensión y carácter: la **sinalectica** del Parque primero, pero sobre todo el **museo interactivo** o **Casa de los Antepasados** y la **casa tradicional con las agras didácticas** serán los medios esenciales para generar esa contextualización histórica del objeto sin la cual su banal recuperación incurre en manipulación eidética del mismo.

Los párrafos anteriores contienen el **segundo principio** teórico y práctico para el trabajo en Elviña. Partiendo del *respeto al contexto originario*, hemos generalizado ese principio hasta llegar a un enunciado que podemos formalizar como el reconocimiento, y por lo tanto búsqueda a ultranza, de la **historicidad radical de los paisajes y construcciones históricas**. En la práctica, esa búsqueda no debe devolver al espectador actual una imagen apacible y complaciente desde el pasado, sino una reinterpretación del mismo que subvierta el presente. No se trata de transformar a los espectadores en revolucionarios, sino de generar dudas y preguntas ante la contemplación actual de los restos pretéritos.

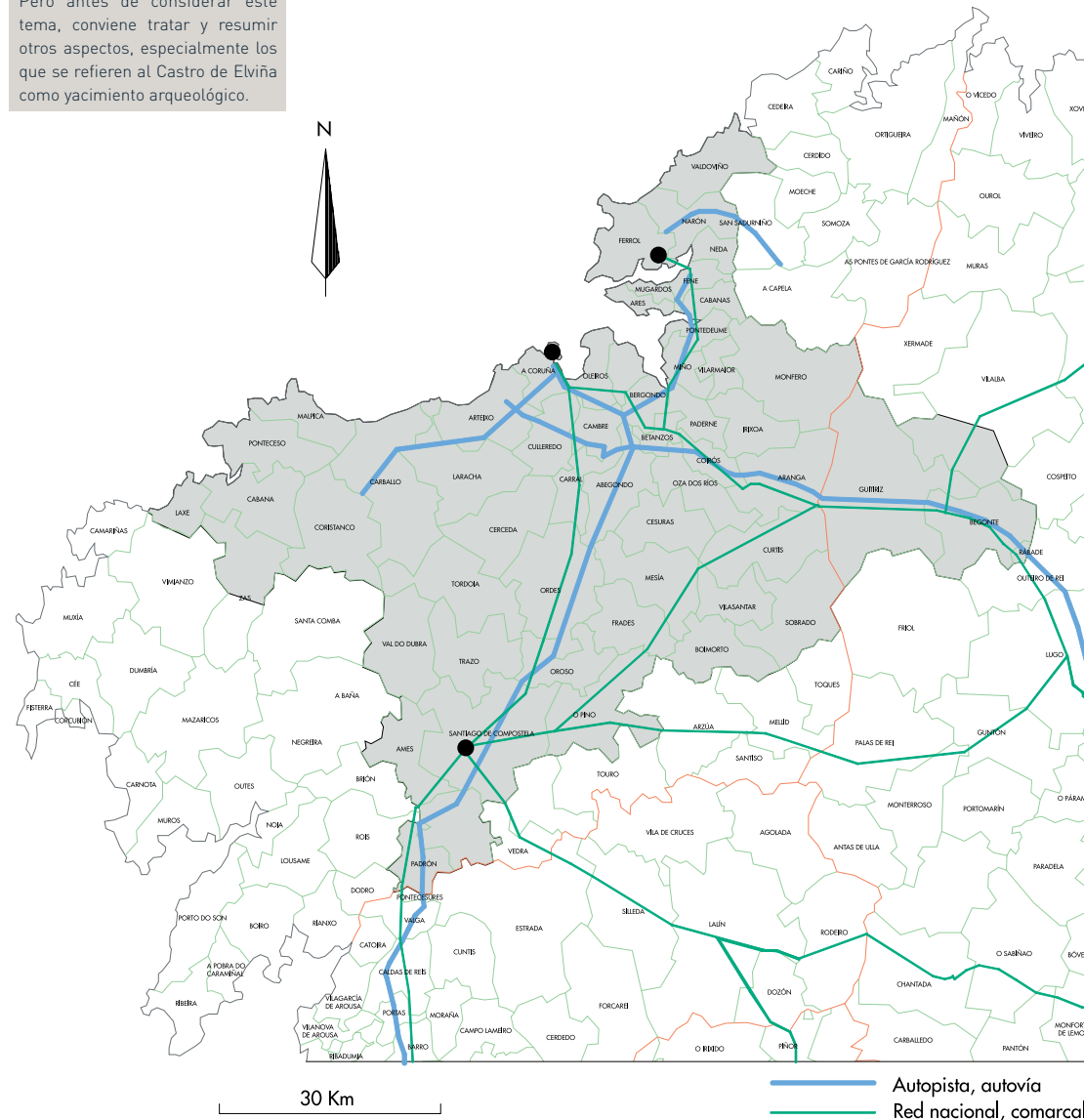
Así, en **tercer lugar**, se debe asumir que una intervención coherente en el Castro de Elviña no puede actuar sobre éste de forma aislada, sino que debe resolverse tratando a éste como un elemento articulado con el territorio social que lo rodeaba. Este rasgo individualiza y dota de personalidad el proyecto del Castro de Elviña por cuanto resulta innovador en el contexto actual de los proyectos de revalorización del Patrimonio Arqueológico.

Se trata de transformar, mediante la contextualización histórica oportuna que alientan los dos principios anteriores, el espacio de Elviña en *paisaje histórico*, primero, en *paisaje prehistórico* después, y finalmente en un *paisaje actual* que haga presente la tradición histórica y, aunque sea de forma más sutil, abra la puerta al pasado arqueológico.

La estrategia de revalorización que aquí se esboza cuenta para su implementación con recursos teóricos e intelectuales concretos, de gran potencialidad, y sin embargo económicos en su efectividad. La *vista*, la *visión* y el *paseo* aleccionado serán los

[3] La historia nos muestra que esta desconfianza es antigua y que además puede tener efectos reales y materiales. Así lo muestra el hecho de que las dos o tres casas del castro reconstruidas hasta el tejado por J.M. Luengo en 1957 fueran incendiadas pocos meses después.

[Fig. 12] Población y territorio potencial incluidos en la isocrona de 50 minutos del futuro Parque de Elviña, y principales vías de comunicación rodada



vista de su materialidad, su corporeidad o su *physis* que se resuelve en la perspectiva de una disciplina técnico-académica concreta, que es la Arqueología. Si la primera perspectiva establece, en éste como en cualquier caso, el límite de lo que es posible o razonable hacer en el yacimiento en aras de su pro-

### [3.5] Orientación y destino del Parque de Elviña

En cuanto a la población escolar, extrapolando datos correspondientes al conjunto de la provincia de A Coruña cuya población escolarizada es el 17,1% de la población de hecho, estimamos la existencia de **142.700 escolares** para el curso 1997-98 en este ámbito de mercado directo.



Mención aparte merece el conjunto de los alumnos de las Universidades de A Coruña y Santiago, pues un buen porcentaje de ellos procede de otras zonas de Galicia que no se reflejan en las estadísticas de población de ambas ciudades. Así, en la Universidad de A Coruña se matricularon en el curso 1997-98 **10.575 alumnos**, que se suman a los **30.836** matriculados en la Universidad de Santiago.

En consecuencia, el futuro Parque de Elviña se encuentra **incluido en el ámbito** inmediato y próximo de **unas 850.000 personas**, la mayoría de las cuales pueden considerarse futuros clientes y receptores más o menos directos de la influencia que Elviña pueda ejercer en este ámbito.

En relación con el mercado potencial directo, el número de visitas a la ciudad —en las que se incluye todo tipo de visitantes próximos y lejanos, de sólo un día y de más— en 1999 ha girado en torno a los **3.000.000** de personas. Un último dato de lectura distinta procede del turismo cuyas cifras, de acuerdo con los datos de 1998, es de **1.795.000** viajeros en el conjunto de la provincia de Coruña, muchos de los cuales visitaron la ciudad de A Coruña. Estos dos últimos datos incrementan el número de visitantes potenciales inicialmente propuesto.

Una vez examinado el Parque de Elviña como receptor de un importante número de visitas queda valorar su función entre

los propios coruñeses. Su papel en tal sentido aparece claramente definido en el PGOM pues en él se reconoce al castro y a su entorno como espacio libre que facilite a los ciudadanos el acceso a áreas naturales semiurbanizadas, pulmón de la ciudad y lugar de esparcimiento. Si a ello le sumamos el efecto dinamizador que puede provocar entre los vecinos de los núcleos inmediatos, podemos concluir que el Parque de Elviña para los vecinos de A Coruña puede ser una infraestructura cultural, lugar de asueto, bien de mérito —*merit good*— y generador de calidad de vida.

Respecto al papel de Elviña en el conjunto de propuestas culturales en las que se inscribe, el parque arqueológico de Elviña, se relaciona y complementa con otras infraestructuras de difusión con argumento arqueológico. Estas son la *Torre de Hércules* y el *Museo Arqueológico-Histórico Castelo de San Antón*, vinculado desde su creación al Castro de Elviña. Paralelamente, por su tipología y modelo expositivo se conecta con *la Casa de las Ciencias*, *la Casa del Hombre* y *la Casa de los Peces*. Todas ellas resultan ser infraestructuras culturales cuyas propuestas expositivas y divulgativas constituyen un gran atractivo de público potenciando y multiplicando las visitas a la ciudad. De hecho, a juzgar por las cifras de visitantes, cada nueva entidad cultural supera en visitas a las anteriores al tiempo que éstas incrementan anualmente su público. De ello se puede deducir que cada nueva Casa supone la mejora de una oferta ya atractiva.

Finalmente, es de considerar un grupo de entidades de difusión cultural cuya temática o procedimiento divulgativo se relaciona con el proyecto de parque arqueológico de Elviña, aunque de una forma colateral. Con independencia de que muchas no sean de titularidad municipal, actúan de «gancho» y favorecen las visitas a la ciudad. Entre ellas se pueden citar el Museo de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa, el Museo Militar Regional, El museo de Arte Sacro St<sup>a</sup> M<sup>a</sup> do Campo, etc., que en su conjunto conforman un gran atractivo cultural con una oferta variada y capaz de captar a sectores de público con gustos muy diversos.

Por todo ello se puede considerar que el Parque del Castro de Elviña *completaría la variedad temática de la oferta científico-recreativa* que está transformando A Coruña en una ciudad de equipamientos y servicios culturales de primera magnitud en nuestro país. Paralelamente, las infraestructuras ya existentes *benefician el proyecto de puesta en valor del Castro de Elviña situándolo en la estela de y en interrelación con ese proyecto de divulgación científica y cultural*<sup>4</sup>.

[4] Una justificación más amplia de los resultados que aquí se sintetizan se ofrece en el estudio *El futuro parque de Elviña en el contexto patrimonial y museológico gallego* de C. Otero Vilarinho realizado en el marco de este PD.



[Fig. 13] Oferta científico-recreativa de A Coruña

#### [4] EL CASTRO DE ELVIÑA Y SU ENTORNO

En este capítulo se sintetizan los resultados de algunos de los Estudios Previos y Parciales realizados en el marco del PD y que más significativos son para el diseño y programación de la estrategia ulterior de trabajo que se presenta en el capítulo 5.

##### [4.1] Estudio del Medio Físico

Se ha centrado en dos aspectos fundamentales: el estudio del ambiente actual y del marco paleoambiental. A partir de esos datos se podrá proponer una zonación del espacio «natural» o físico de Elviña, entendida como caracterización de los nichos diferenciales que integra y de qué son representativos cada uno.



[Foto 18] Situación actual de la terraza occidental de castro —vista desde la croa y desde el exterior—

##### [4.1.1] El ambiente actual

Dado que la descripción del medio físico actual se conforma a partir de la conjunción de una amplia serie de elementos y circunstancias, trataremos de sintetizar las más significativas de cara a ofrecer una imagen sucinta del medio que caracteriza a la comarca en la que se inscribe Elviña.

Sobre un sustrato geológico dominado por las rocas graníticas, fundamentalmente granodioritas precoces, que ocupan una mayor extensión, y las granodioritas tardías, representadas por un batolito que se dispone de forma central en la comarca, el paisaje de la zona se caracteriza, en lo que a geomorfología se refiere, por la suavidad de las formas y la altitud media de las elevaciones tal y como corresponde al modelado del paisaje sobre materiales graníticos. Lo más destacable es la profunda modificación del paisaje por la acción humana, pues esta modificación atañe no sólo a los usos del suelo, sino también a las formas del terreno. Muestra de ello es el amplio y articulado sistema de bancales que se dispone a oriente y occidente del castro.

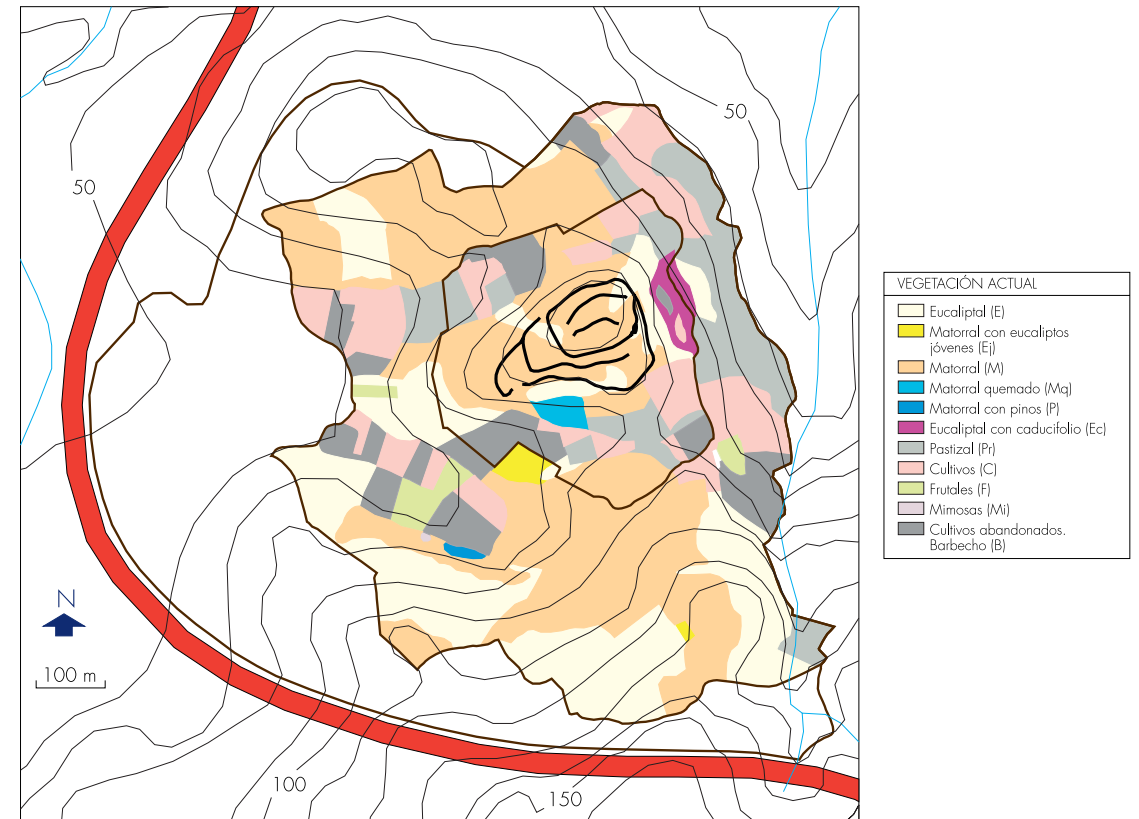
El clima de la zona es el propio de la *maraña* coruñesa. Se caracteriza por temperaturas medias anuales en torno a 14–16°C a nivel del mar y un considerable gradiente térmico vertical de 0.36°C por cada 100 m. El mes de temperatura más alta es julio y el de temperatura más baja enero; la amplitud térmica es una de las más moderadas de Galicia. La precipitación media anual es de 954 mm siendo mayor en otoño y menor en verano. Así, de forma general se puede caracterizar como clima suave, atemperado por el océano y con una pluviometría inferior a la media de Galicia —1200 mm— condiciones que, como veremos en el siguiente subapartado, no siempre fueron así.

Respecto a la **vegetación**<sup>5</sup> lo primero que destaca es que las formaciones vegetales actuales del castro y su entorno son resultado de las transformaciones humanas presentes y pretéritas, pues la vegetación potencial o teórica de la zona correspondería a un bosque mixto caducifolio de *carballos* acompañados por otros árboles y arbustos de especies autóctonas. No obstante, hoy es otra la vegetación que cubre la zona. Para su descripción sintética se puede organizar en tres apartados: monte bajo, cultivos forestales y cultivos agrícolas.

El *monte bajo* ocupa buena parte del área de trabajo. Dentro de él el matorral más extendido es el brezal-tojal junto con otras especies acompañantes. La composición florística de tal conjunto varía en función de las particulares condiciones edafoclimáticas de cada lugar.

Los *cultivos forestales* están dominados por el eucalipto. Esta formación no ocupa grandes extensiones ni posee un denso arbolado permitiendo el crecimiento, a su pie, del matorral. Con todo, en este momento los eucaliptales están en fase de

[5] Una descripción más exhaustiva de la misma junto con el catálogo de especies existentes en la zona puede verse en el trabajo *Vegetación del entorno del castro de Elviña* de M<sup>a</sup> I. Fraga Vila —dir.—, J. L. Castro Baleato y E. Sahuquillo Balbuena realizado en el marco de este PD.



[Fig. 14] Vegetación actual del Castro y su entorno



[Foto 19] Estado actual de las estructuras exhumadas, cubiertas de vegetación

expansión, pues hay plantaciones recientes y regeneraciones de antiguas talas. Además, domina sobre la superficie del castro junto con las mimosas, especie invasora por su gran facilidad de propagación. También hay pinos aislados o en muy pequeños grupos.

Los *cultivos agrícolas* se ubican en las zonas más bajas, próximas a los lugares de Castro y Mesoiro. Los más importantes son: las

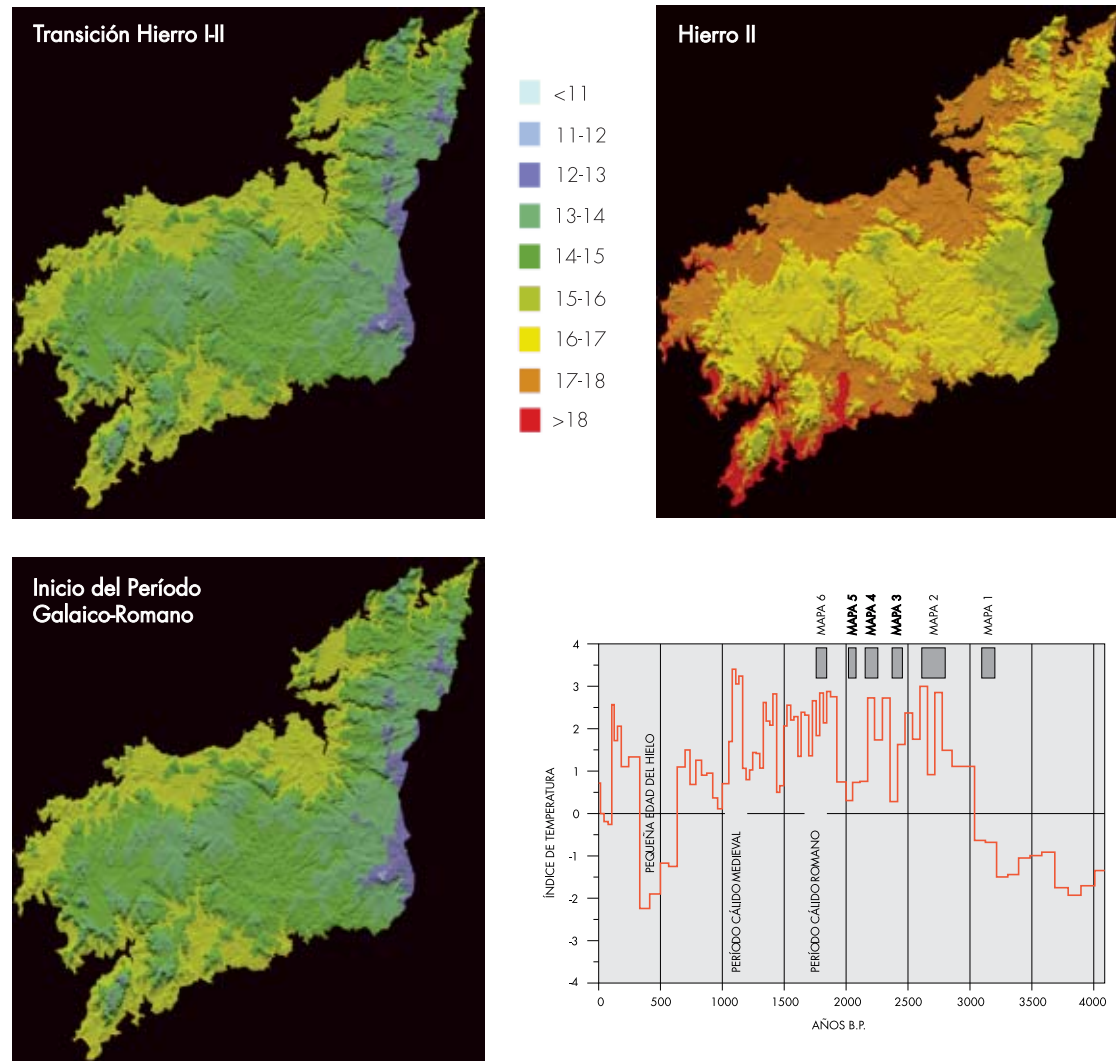
praderas semipermanentes, generalmente formadas por especies autóctonas, los pequeños huertos dedicados a cultivos de temporada y los frutales aislados o en pequeñas plantaciones próximas a las casas. Además, existen antiguas superficies de cultivo hoy abandonadas que se están colonizando por zarzas y matorral, tal y como se puede comprobar comparando el aprovechamiento actual con el reconocido en 1979 en las figuras que se recogen más abajo.

[Pl. 3] EL PRESENTE: Vegetación actual del Castro y su entorno.

##### [4.1.2] El paleoambiente

Se entiende por paleoambiente el conjunto de condiciones bióticas y abióticas dominantes en los ecosistemas pretéritos —entre ellas el clima, el sustrato geológico, los suelos, etc.— además de sus interacciones e interdependencias ocurridas en sincronía con ocupaciones humanas. El estudio del paleoambiente es muy útil al conocimiento de yacimientos y pasajes arqueológicos, pues a través de distintas técnicas apli-





[Fig. 15] Mapas paleoclimáticos de la provincia de Coruña en diferentes momentos de la Edad del Hierro y época romana. El gráfico recoge la evolución de las temperaturas en la Prehistoria reciente de Galicia

cadav a una investigación combinada de yacimiento–entorno es posible obtener una visión más o menos profunda de la relación de los habitantes del yacimiento con el medio que habitan. Esta es la llamada reconstrucción paleoambiental; a través de ella se pueden documentar y/o conocer cosas tales como la tala y quema de la vegetación, la intensificación de la erosión en laderas, cambios hidrológicos, climáticos, campos de cultivo pretéritos, sus tipos, etc.

Dada la cantidad de ámbitos que abarca el paleoambiente y de técnicas que se precisan para obtener la recons-

trucción de una zona como puede ser Elviña entre la Edad del Bronce y la Moderna, se requiere un proceso largo y continuado de trabajo. Es por eso que, en lo que se refiere a paleoambiente, este PD presenta, más que resultados —Se ofrecen los datos del clima a modo de ejemplo—, un programa de trabajo de cara a obtener una imagen más concreta del paleoambiente de Elviña en un plazo de cuatro años.

Respecto al **paleoclima** se ha realizado una aproximación a la variabilidad climática de Elviña entre la Edad del Bronce y la

época romana. Para ello se han establecido seis momentos significativos —representados gráficamente en mapas— que son los que seguidamente se caracterizan<sup>6</sup>. Cada uno de estos momentos se sitúa sobre una tabla en la que se reconstruyen las temperaturas medias de todo el período castreño en comparación con las actuales<sup>7</sup>.

- **Fase I:** Bronce Final. Temperatura de 1 a 2°C inferiores a la actual y precipitaciones similares a las actuales.
- **Fase II:** Hierro I. Temperaturas entre 2 y 2.5°C más elevadas que las presentes y lluvias un 20% superiores a las actuales.
- **Fase III:** transición Hierro I–Hierro II. Descenso de temperaturas y lluvias respecto a la fase anterior —Fase II—; temperaturas próximas a las actuales y precipitación inferior a la actual en un 10%.
- **Fase IV:** Hierro II. Las temperaturas recuperan valores próximos a Hierro I —Fase II— pero las lluvias serían inferiores, un 15% menos que la actual.
- **Fase V:** inicios periodo romano. Descienden las temperaturas respecto a la fase anterior y aumentan las precipitaciones. El resultado serían temperaturas y lluvias similares a las actuales.
- **Fase VI:** pleno período romano. Suben las temperaturas y lluvias respecto al momento anterior alcanzando temperaturas de 2 a 3°C superiores a las actuales y lluvias de un 20 a un 25% superiores a las actuales.

#### [4.2] Estudio Histórico

Para documentar y reconstruir la historia —prehistórica, antigua, medieval y moderna— del área de Elviña, se han realizado los siguientes estudios:

- 1\_ Arqueología, Paisaje y Sociedad en la Cultura Castrexa.
- 2\_ La Religión de los Castrexos. Creencias y ritos.
- 3\_ Aspectos Antropológicos y simbólicos de la Cultura Castrexa.
- 4\_ Onomástica y organización sociopolítica en el mundo castreño.

[6] Para más detalle que la síntesis que aquí reflejamos puede verse *Propuesta metodológica para una reconstrucción paleoambiental del área del castro de Elviña* de A. Martínez Cortizas y S. Franco Maside, estudio realizado para este PD.

[7] Esta tabla es el resultado de una investigación publicada por A. Martínez Cortizas et alii. en 1999 en la revista *Science*.

- 5\_ Estudio de los grabados rupestres del Castro de Elviña y de la Torre de Hércules.
- 6\_ La Organización socio–política de los *populi* del NW de la Península Ibérica.
- 7\_ Los ártabros: geografía, etnología y tradiciones medievales.
- 8\_ El castro de Elviña en su contexto comarcal.
- 9\_ S. Vicente de Elviña a través del tiempo: Historia y Arte.
- 10\_ Estudio antropológico na área do xacemento castrexo de Elviña, A Coruña.
- 11\_ El paisaje agrario de Elviña: los elementos y las formas.

A partir de ellos es posible realizar una zonación del espacio «cultural» de Elviña que recoja la variedad de espacios históricos que allí se conservan e identifican. Para no alargar este documento únicamente sintetizaremos algunos de los resultados más significativos.

#### [4.2.1]

##### El Castro de Elviña en su contexto comarcal Análisis del conjunto de Castros de la Comarca

El castro de Elviña se localiza en una comarca que registra una importante densidad de castros. En las figuras anexas se puede apreciar tal densidad de poblamiento que alcanza a un castro cada 10 km<sup>2</sup>. Obviamente no todos ellos habrían estado habitados de forma simultánea, pero una comparación en los mismos términos con otras áreas de Galicia permite comprobar que la intensidad de la ocupación castreña es importante.

Después de efectuar el análisis de un conjunto de 49 castros de esta zona, en el que se ha examinado su patrón de situación, se pueden extraer varias consecuencias significativas. La más trascendente de ellas es que en esta área en torno a Elviña aparecen dos formas de yacimiento castreño fundamentales y una tercera intermedia entre ambas.

En efecto, en **primer** lugar hay un **conjunto reducido** de castros situados en puntos muy prominentes, destacados del entorno a corta y, sobre todo, a larga distancia. Se trata de asentamientos que sacrifican su relación de proximidad a las áreas aptas para una agricultura intensiva en beneficio de posiciones dominantes y destacadas. Sus entornos están constituidos por zonas elevadas, donde predominan los suelos ligeros, poco profundos, bien drenados, aptos para una agricultura de tipo extensivo. Este modelo se muestra con nitidez en los castros de Meixigo, Montrove, Monticaño, Santa Leocadia,...



En **segundo** lugar hay un **conjunto extenso** de yacimientos situado en el extremo opuesto, pues su localización si parece haber estado guiada en buena medida por su proximidad a suelos aptos para el desarrollo de un laboreo de tipo intensivo y continuado ya que este tipo de terrenos son los que predominan en su entorno. En contrapartida sus posiciones son mucho menos prominentes y dominantes, al menos a partir de una cierta distancia. Asimismo, su dominio visual es poco importante más allá del entorno inmediato. Castros que siguen esta pauta son: Abeleiras, Canide, Castro Fontenla, Freán, Galán, Laxobre,...

Finalmente hay un **tercer grupo** de castros que, ocupando enclaves con un entorno de predominio potencial intensivo —más próximos en este sentido al segundo grupo—, se sitúan en posiciones muy prominentes y con amplio dominio visual a larga distancia —en este otro sentido más afines al primer grupo—. Los castros con esta posición, a caballo entre la cercanía a un determinado tipo de terrenos y la localización en posiciones dominantes, son tres: **Elviña**, Pazo y S. Cosme.

La lectura de los patrones de localización permite interpretar que los dos primeros grupos —y más numerosos en cuanto a cantidad de castros que integran— se corresponden con dos estrategias diferentes de aprovechamiento del medio desarrolladas, respectivamente, en la Primera y Segunda Edades del Hierro. La síntesis de tales estrategias es la que sigue.

En el momento al que pertenece el primer grupo de castros, Hierro I ca. ss. VIII-V a.C., habrían aparecido cambios respecto a la situación precedente, tales como la aparición del cultivo de cereales —como el mijo— que permiten asegurar una doble cosecha anual. No obstante, esta doble explotación anual se habría desarrollado con una tecnología similar a la de la Edad del Bronce.

En el momento al que pertenece el segundo grupo de yacimientos, Hierro II y dominio romano, ca. ss. IV a.C.-II d.C., los grupos humanos se aproximan a las tierras bajas de valle de forma significativa. Los yacimientos de este momento están rodeados de terrenos fértiles, bien irrigados y lo suficientemente profundos como para permitir sistemas de explotación más intensivos, con ciclos de rotación cortos, posibilidad que requiere una tecnología más avanzada, capaz de remover los suelos en el momento de la labra, y de realizar obras de drenaje del suelo. En este sentido es significativo constatar que es precisamente en los ss. IV y V a. C. cuando se generaliza la metalurgia del hierro y los espacios de almacenamiento de excedente de gran capacidad.

#### Análisis de los castros de la Segunda Edad del Hierro y época indígena-romana

Posteriormente se realizó una segunda fase de análisis<sup>8</sup> que comprendió específicamente a los castros del segundo y tercer grupo —Hierro II y época indígena-romana— resultado de la cual fue la definición de tres conjuntos de castros.

Los tres yacimientos de posición singular correspondientes al tercer grupo resultante de la anterior fase de análisis en el que se encuentra Elviña se sitúan en cada uno de los tres grandes conjuntos definidos en esta segunda fase de análisis. Además, cada uno de los tres castros domina una gran cantidad de terreno, con una orientación diferenciada entre sí, es decir, cada uno de ellos se orienta hacia un área distintiva sin que exista apenas confluencia entre ellos. Se puede decir así que no existe interacción entre ambos. Asimismo, estos tres castros aparecen como lugares dominantes del poblamiento circundante, controlando panorámicas amplias que se superponen a partes de los castros que conforman los grupos definidos en esta segunda fase de análisis.

*La única excepción es Elviña que se sitúa en torno a un grupo poco numeroso de castros entre los que no hay interrelación visual.*

La interpretación de los resultados de este segundo análisis, a la luz de otros trabajos realizados en el marco de este PD<sup>9</sup>, permite inferir para el Hierro II y época indígena-romana:

- La existencia de entidades de ordenación socio-política supralocal, unidades organizativas zonales que agruparían a un conjunto reducido de castros —los grupos que se desprenden del segundo análisis—.
- La conformación plena de un modelo de poblamiento en torno al valle como unidad geográfica básica sobre la que se impone un orden socio-cultural que le confiere un determinado sentido histórico.
- La presencia de una jerarquización en el poblamiento, pues en esas unidades territoriales o conjuntos de castros habría un lugar principal, tal y como parece mostrar el segundo análisis, que serían los tres castros correspondientes al tercer grupo en el primer análisis.
- La existencia de un espacio singular como es el lugar en el que se sitúa Elviña. Se trata de una zona proporcionalmente

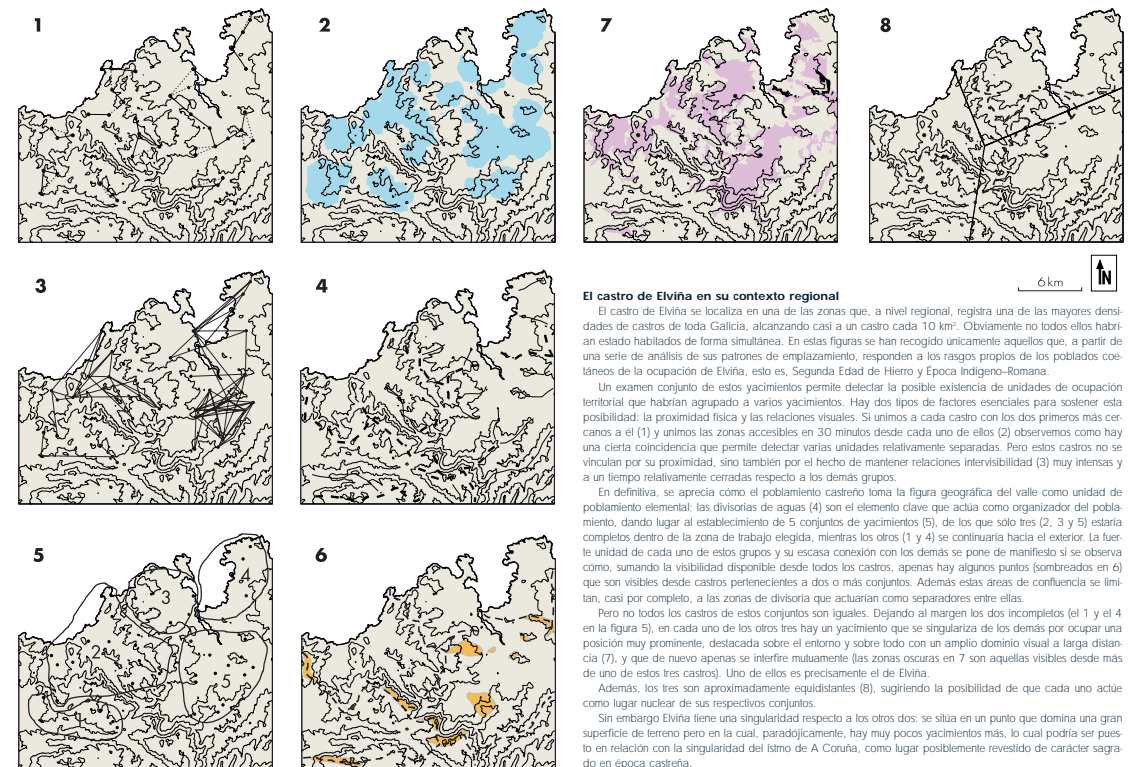
poco ocupada, con sólo tres castros en el conjunto al que pertenece que no poseen relaciones de intervisibilidad y que se sitúan en arco con un gran vacío. Este vacío coincide además con un lugar en el que el análisis histórico —e incluso el antropológico— ha permitido detectar abundantes y evidentes indicadores de un espacio dotado de complejas elaboraciones simbólicas centradas, sobre todo, en torno al lugar en el que más tarde se edificaría la Torre de Hércules<sup>10</sup>.

*Sintetizando el conjunto de lo expuesto hasta aquí se puede decir que Elviña constituye un yacimiento singular en el conjunto de la comarca. A las evidencias hasta aquí mostradas se les puede añadir el hecho de que sea uno de los castros más grandes de la zona, que además parece ser de gran riqueza en su estructura interna —construcciones escasas y poco abigarradas— y cuyo registro material también ha resultado excepcional, tal y como lo muestra el tesoro de joyas de oro.*

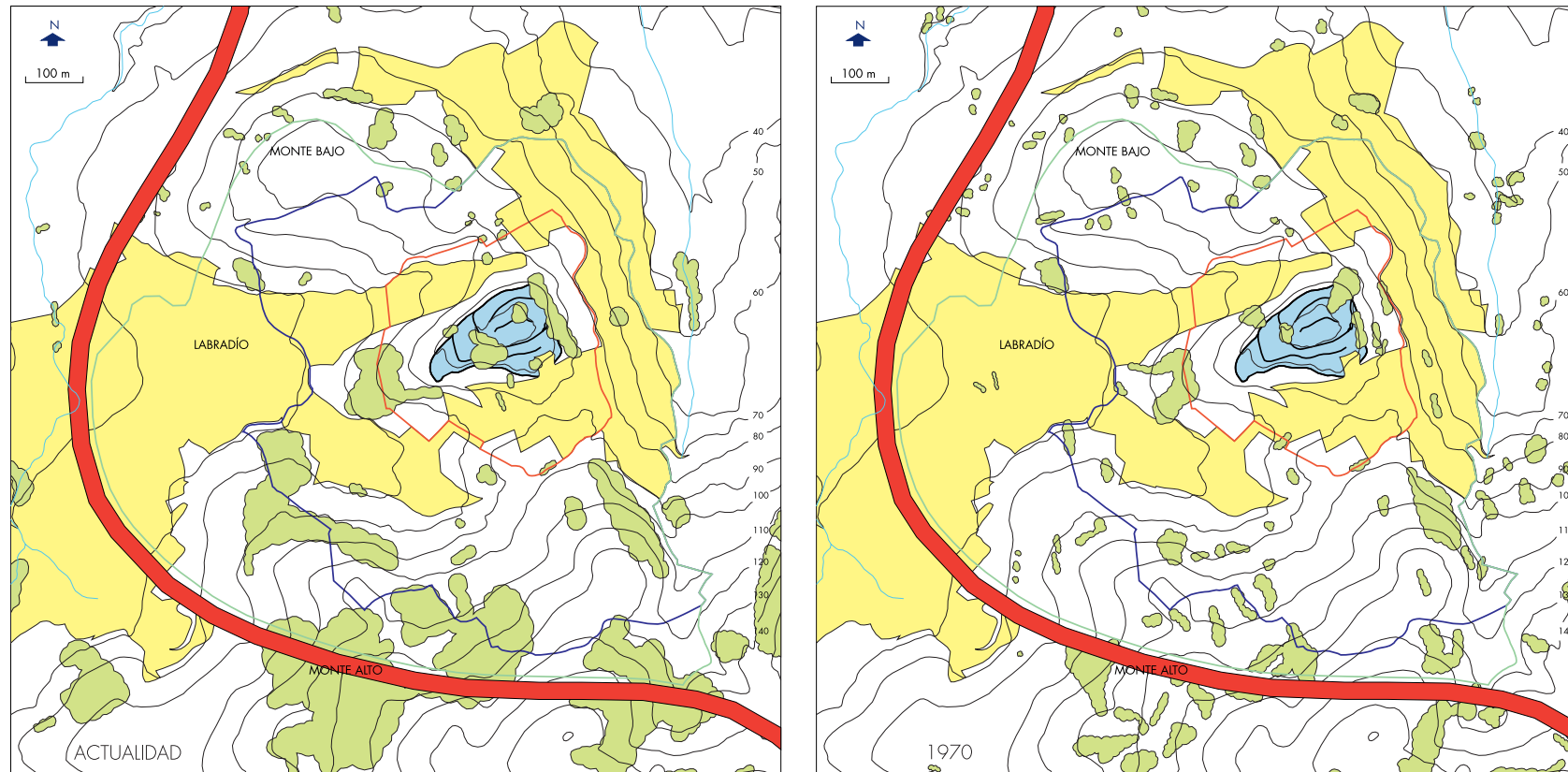
[10] Sobre tal espacio y sus elaboraciones simbólicas puede consultarse el estudio *Los ártabros: geografía etnológica y tradiciones medievales*, realizado para este PD por F. J. González García.



[Foto 20] Vista del Torreón y tramo de la muralla del Castro; —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990, en un momento en el que el castro estaba limpio de vegetación y sus estructuras recién consolidadas—; contrapóngase estas vistas con las tomas actuales con el castro cerrado de maleza



[Fig. 16] El castro de Elviña en su contexto comarcal. Relación con el poblamiento castreño y preeminencia del Castro de Elviña



[Fig. 17] La degradación del paisaje agrario tradicional de Elviña. Desocupación del terrazgo y progreso de la repoblación: aprovechamientos del entorno del Castro de Elviña en la actualidad y a finales de los años 70 del pasado siglo

#### [4.2.2] El paisaje rural tradicional: estudio etnográfico y etnoarqueológico

Dada la importancia que en este Proyecto se ha concedido al paisaje tradicional se impone un estudio etnográfico y etnoarqueológico que permita documentar diferentes ámbitos y circunstancias etnográficas aún existentes, evaluar pérdidas y analizar hasta qué punto pueden recuperarse. De la información proporcionada por las entrevistas agronómicas, la documentación y el análisis del terrazgo se pueden sintetizar los siguientes resultados cuya descripción comienza con el paisaje tradicional del área de trabajo<sup>[1]</sup>.

#### Los usos agrarios: retrato del paisaje tradicional

El espacio rural de la zona se organiza del siguiente modo: la **ocupación humana** se asienta en el tramo alto de la vertiente

de los valles, a media ladera. Inmediatos a las casas se disponen los huertos, **cortiñas**, de reducido tamaño, en los que se plantan legumbres, hortalizas, frutales varios y, a juzgar por la documentación, el lino del que hoy no queda recuerdo alguno entre los vecinos. Las **cortiñas** se beneficiaron —y aún se benefician las que quedan— de un trabajo muy intenso y un abonado continuo.

En las inmediaciones de las casas, a un nivel más bajo que ellas, se encuentran las tierras de **labradio**: bien en terrenos llanos, o bien en pendientes regularizadas a través de **cómaras**; también viñas y **prados de rego**. Todos dependen del abonado, base fundamental del rendimiento agrícola. De hecho, en Elviña se utilizaron una gran variedad de abonos, desde el tradicional **toxos** a las sardinas o cangrejos, **patexos**, traídos de la ría de O Burgo. En estas zonas se trabajaba con arado y con tracción animal, generalmente dejándolas en barbecho un año de cada tres o más. Los cultivos principales eran de trigo, maíz, patatas, nabos, habas y en cierto momento el lúpulo para suministro a la fábrica de cervezas **Estrella de Galicia**.

Por encima de las casas, en las tierras más altas y menos productivas, se encuentra el **monte**, de particular importancia dentro del sistema agrario tradicional. De propiedad comunal, era el lugar en el que se cultivaba y recogía **toxos**, fuente del abono. Asimismo, era zona de cultivo extensivo de cereal, a través de un sistema de roza y quema, las **estivadas**, y de pasto para el ganado. Estas dos últimas funciones eran básicas para los vecinos que no poseían tierras propias y a los que se le permitía explotar las **tenzas** o parcelas comunales más pobres del **monte**. Lo normal en el **monte** es plantar centeno aunque también se puede plantar trigo. Además, era lugar de plantación de arbolado y de obtención de leña, recurso escaso para el común de los vecinos de Elviña por el que se generaban frecuentes disputas.

Entre los oficios tradicionales especializados, hoy ya inexistentes, destacaban sastres, costureras, herreros y lavanderas. Estas últimas, muy numerosas, lavaban para los habitantes de la ciudad. Remuneradas por pieza de ropa, llegaban a trabajar hasta altas horas de la noche. Algunas vecinas también trabajaron para la Fábrica de Tabacos de la ciudad.

[Pl. 4] EL PASADO: Aprovechamiento tradicional del suelo en los años 70. Terrenos de cultivos, monte y arbolado.

Los elementos y las formas agrarias: la infraestructura del paisaje  
La forma de las **parcelas** o **leiras** —porción de terreno situada en un lugar con un nombre concreto y dedicada a una clase de cultivo— es muy variada: alargadas, cuadrangulares, poligonales, etc. Aunque en principio su forma no varía según el cultivo, el aprovechamiento y los métodos de trabajo influyen en su forma, pues son mayores y más regulares las parcelas dedicadas a cultivos importantes —maíz, patatas, etc.—. Las parcelas más alargadas y cuadradas son las más frecuentes, sobre todo en los campos abiertos, donde se agrupan en pequeños conjuntos perpendiculares a los caminos. En Elviña muchas de estas parcelas se dibujan sobre bancales y terrazas, **cómaras**, localizadas al E y SW del castro.

[Pl. 5] EL PASADO: La forma del paisaje tradicional. Parcelario del entorno del Castro.

Los límites entre las parcelas se materializan en **valados**: muros contruidos con cascotes regulares o irregulares de piedra superpuestos; los hay de diferentes alturas y de distinta consistencia. Asimismo, los **regos de aguas** o los **camíños** actúan también como divisores entre parcelas. Finalmente, en Elviña también existieron cierres defendidos por zarzas, arbustos y frutales.

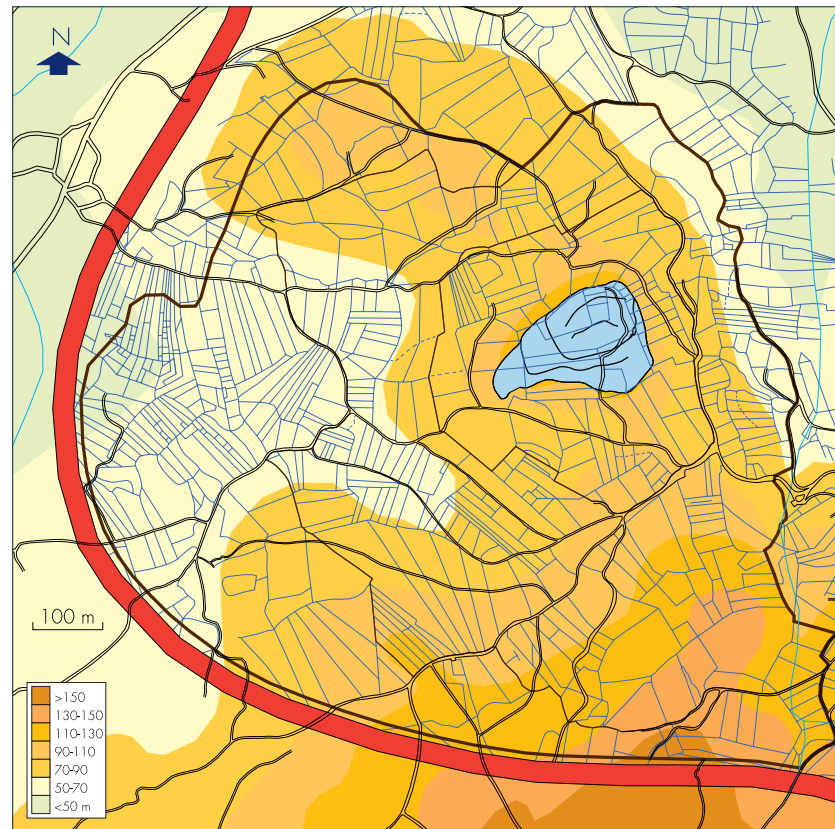
Los muros de piedra que delimitan terrazas y parcelas pueden ser estudiadas con una metodología concreta, el **análisis estratigráfico de paramentos**, que permitiría reconstruir la historia y evolución del paisaje agrario de Elviña. En el marco del PD se ha realizado una primera tentativa con el objetivo de verificar la posibilidad y rentabilidad de esta aproximación, habiéndose obtenido resultados muy prometedores<sup>[2]</sup>. A la luz de ellos, nos parece imperativo que en el futuro y, en todo caso, antes de que las obras de construcción del futuro Parque destruyan o afecten los elementos agrarios tradicionales aún persistentes, se amplíen estos trabajos a la totalidad de los muros de parcelas —o al menos a una muestra representativa de los mismos—. Al mismo tiempo sería conveniente abordar pequeñas excavaciones arqueológicas de este tipo de estructuras —mediante zanjas y sondeos, que en algunos casos incluso se podrían abrir con medios mecánicos—. La conjunción de ambas metodologías permitiría reconstruir el proceso de formación y cambio del paisaje tradicional e incorporar estos resultados en el plan de exposición y divulgación del futuro Parque.

[Pl. 6] EL PASADO: Las formas del paisaje tradicional. Elementos agrarios del entorno del Castro. Terrazas, bancales y cómaras.

[11] Los datos integrados en este apartado pueden verse con mayor detalle en el *Estudio antropológico na área do xacemento castrexo de Elviña*, A Coruña, de A. Filgueiras Rey y en *El paisaje agrario de Elviña: los elementos y las formas* de P. Ballesteros Arias.

[12] Véase el estudio realizado en el marco de este PD, *Análisis estratigráfico en el castro de Elviña: Aplicación a elementos concretos*, de R. Blanco Rotea.





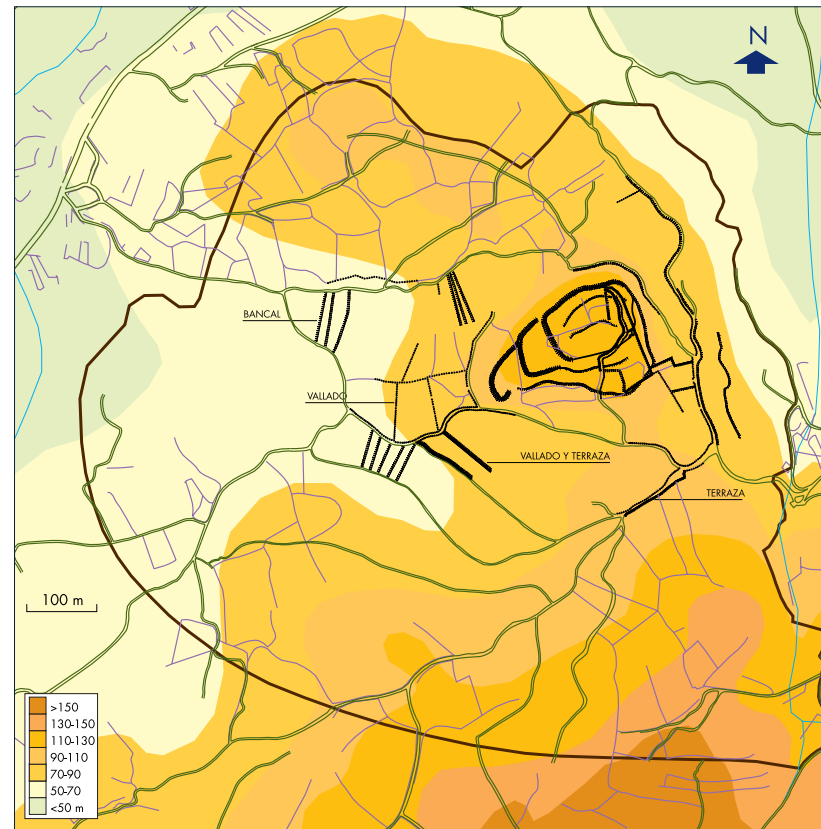
[Fig. 18] La forma del paisaje tradicional: parcelario del entorno del Castro de Elviña

Los **caminos**, como es normal en el mundo rural se organizan jerárquicamente según su uso funcional y simbólico. Los menores, de ir a pie, en Elviña son llamados *traveseiras*; los de servicio de fincas *serventías* y los que llevan a lugares concretos tienen nombres particulares tales como: *Camiño do Escorial*, *Camiño da Agra do Bico*, etc. La situación actual de la red tradicional de caminos, con la pérdida y desuso de muchos de ellos, es también un buen reflejo de la degradación y desaparición paulatina del viejo paisaje rural.

[Pl. 7] EL PRESENTE: Red actual de caminos en el entorno de Elviña.

[Pl. 8] EL PASADO: Reconstrucción de la red tradicional de caminos en el ámbito del Parque de Elviña.

Los **molinos**. En el s. XVIII había ocho molinos de agua en toda la parroquia. Hoy sólo está en funcionamiento uno en Feáns. En el lugar de Castro había uno, hoy en ruinas, y entre Castro y S. Vincenzo otro ya eléctrico.



[Fig. 19] Las formas del paisaje tradicional: elementos agrarios del entorno del Castro de Elviña: terrazas, bancales y cómaras

También existieron **colmenas** en el núcleo de Castro. La *Casa do Escorial*, *Casa da Toba* o la *Casa do Cura* poseían colmenas que el ruido y la contaminación han hecho desaparecer. En efecto, según la información proporcionada por los vecinos, las abejas necesitan unas condiciones muy concretas y propicias para instalarse que desaparecieron con el desarrollo urbano e industrial de la ciudad.

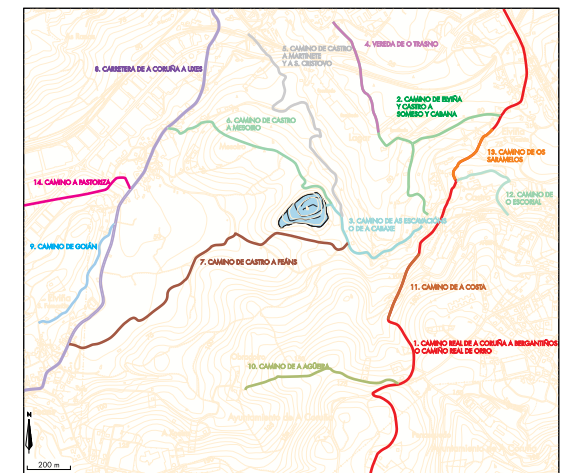
Las **fuentes**. Además de utilidad práctica, las aguas de muchas de ellas poseen propiedades mágicas o sagradas que en algún caso aún permanecen vigentes. Las fuentes más cercanas a Elviña son *A Fonte da Cabaxe* —dentro del área de delimitación del yacimiento—, *A fonte do Lagar* —en el labrado del núcleo de Castro, hoy destruida—, *A Fonte do Pueblo* —en el mismo lugar de Castro— y *A Fonte do Regueiro*, en el labrado de Mesoiro.

Entre ellas se pueden destacar por sus connotaciones simbólicas y significativas del espacio *A Fonte da Cabaxe* situada en el extremo E del castro y hoy oculta por la vegetación. Esta fuente

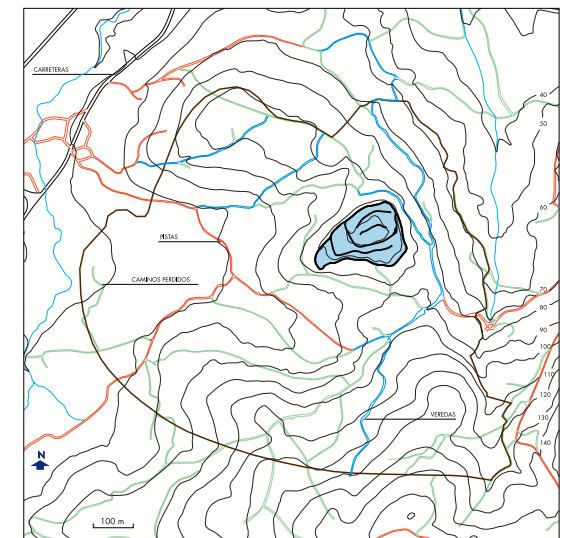
está unida simbólicamente con la *croa* del castro a través de *unha trabe de ouro*. Por lo mismo destaca *A Fonte do Lagar* situada al NE del castro en los terrenos actualmente ocupados por el campus universitario. Desde esta fuente, hoy desaparecida, partía *a corredoira do Trasno*, camino que unía los lugares de Castro y Elviña con la zona de Cabana y Somo y en el que se aparecía el *trasno* y la *Estadea*. Por eso los vecinos cruzaban este camino, al igual que la fuente desaparecida, con respeto y temor.

La recopilación de la **toponimia menor** aún existente permite no sólo recuperar la denominación en un nivel microespacial de los distintos elementos y puntos señeros y sitios de la zona, sino que además informa de antiguas prácticas y usos del territorio hoy desaparecidos como pueden ser el cultivo del lino o del vino. Más adelante se ofrece un mapa en el que se recoge toda la toponimia tradicional registrada en la actualidad.

A modo de breve recapitulación se puede decir que el paisaje de Elviña conserva su carácter de un paisaje agrario tradicional.



[Fig. 20] Red tradicional de caminos en el entorno del Castro de Elviña; por las proximidades de Elviña discurría el antiguo *camino real de Monte de Arcas* que constituía uno de los principales corredores de entrada a la ciudad; además, existía como en todo paisaje rural una tupida red de caminos que facilitaba la interconexión de aldeas y el acceso a los campos y que estaban incluso cargados de sentido cultural y simbólico



[Fig. 21] Estado actual de los caminos en el entorno del Castro de Elviña

Sin embargo, dista mucho de ser el de épocas anteriores, pues el desuso y progresivo abandono de las prácticas agrícolas cambian su fisonomía tanto como las formas de vida y el universo cultural de sus habitantes. Las parcelas de la zona aparecen tomadas por las zarzas y el matorral. De hecho, el acceso, identificación y caracterización de muchas ha sido imposible. El suelo agrícola disminuye al tiempo que la compleja organiza-

[Fig. 22] Reconstrucción de la red de caminos tradicionales en el ámbito del Parque de Elviña

[Fig. 23] Dibujo y análisis estratigráfico de un muro de terraza en las inmediaciones del Castro de Elviña

ción del espacio agrario se descalabra. A ello contribuye de forma decisiva la ciudad, pues desde ella se implantan elementos urbanos: viviendas, centros de recreo, industrias y nuevas formas comerciales.

Con todo ello, al tiempo que la ciudad atrae población y vacía los núcleos rurales de su entorno, el paisaje rural de Elviña se convierte en un espacio residual. Por eso se impone la recuperación de aquello que sea posible; por eso este paisaje tradicional será elemento sustantivo del Parque de Elviña.

### [4.2.3] Caracterización antropológica

El ámbito mínimo de identificación territorial para los residentes de la zona es la parroquia; la pertenencia a un ayun-

tamiento tiene un carácter más secundario. El universo simbólico de la comunidad campesina que habita los núcleos del entorno del castro choca con nuevos valores que irrumpen frontalmente con los que caracterizan al mundo rural. La introducción de un nuevo orden económico y social con el consecuente cambio en los modos de trabajo y vida son los factores determinantes en la desaparición de creencias, tradiciones y leyendas que la oralidad mantuvo durante mucho tiempo.

Con todo, aún se mantienen en la memoria de los mayores muchos de los temas que pueblan el universo simbólico del campesino tradicional. Así destaca por ejemplo la memoria de la *Santa Compañía*, aún especialmente viva. También rituales positivos en relación con la protección de las cosechas, ritos para la eliminación de determinadas enfermedades como es *a sombra*, el *mal de aldrope* —hidropesía— o la sarna cuyo rito de curación se celebrara el día de S. Juan en torno al *río Laranxeiro* —al E del castro— donde los enfermos se tiraban desnudos a rodar por los prados para empaparse del rocío que los libraba de la enfermedad.

En general se observa que los paisanos de la parroquia poseían una cierta desconfianza hacia la ciudad. Al mismo tiempo, se documenta que mientras los terrenos situados hacia el W e interiores —incluyendo en ellos la zona de monte de As Arcas—, estaban caracterizados con una connotación positiva, los terrenos situados hacia el NE, así como el litoral y el mar, poseían una caracterización negativa: eran los espacios en los que se localizaban la *corredoira do Trasnó* y *A Fonte do Lagar*, y en los que aparecían la *Estadea*, *trasnos* y criaturas míticas y a los que se miraba con miedo.

También existe el recuerdo de la batalla de Elviña en el que se mezcla la historia oficial con la tradición oral. El lugar en el que según la tradición murió el general Moore se sitúa en el *Monte do Almacén* —perteneciente al monte comunal de la parroquia— concretamente en el punto conocido como *O Polvorín* —lugar hoy ocupado por chalets— donde la documentación proporciona indicios de la existencia de un almacén de pólvora y cuerpo de guardia, quizás en relación con la invasión inglesa de Drake. En tal lugar existe además un *encanto* manifestado a través de una gallina con sus pollitos o una *moura* o vieja que se descubren a los humanos mostrando objetos de oro. Se trata así de un referente simbólico de gran importancia entre los vecinos.

*Como síntesis final se puede decir que, a pesar de las pérdidas provocadas por el modo de vida actual, la profusión etnográfica, antropológica y etnoarqueológica de la zona constituye un recurso de gran riqueza para la conformación del parque*

arqueológico de Elviña. Desde la rehabilitación de caminos o cultivos tradicionales hasta recuperación de leyendas o significados simbólicos de muchos lugares, todos estos son recursos que por sí solos permiten dotar de sentido e ilustrar el espacio rural tradicional.

### [4.3] El estudio del yacimiento arqueológico

Los trabajos realizados en este sentido han comprendido los siguientes aspectos, que en su conjunto ofrecen un estudio arqueológico completo del Castro de Elviña:

- 1\_ Historia de las intervenciones arqueológicas en el Castro de Elviña.
- 2\_ El Castro de Elviña en época castreña.
- 3\_ Inventario de las estructuras arqueológicas actualmente existentes.
- 4\_ Diagnósis del estado de las estructuras exhumadas y avance de la programación de los trabajos para su conservación.
- 5\_ Análisis estratigráfico en el castro de Elviña: aplicación a elementos concretos.
- 6\_ Análisis de la Arquitectura doméstica del Castro de Elviña.
- 7\_ Los materiales cerámicos recuperados del Castro de Elviña.

Al igual que antes, sólo se resumirán ahora aquellos trabajos más significativos para los efectos del PD.

[Fig. 24] Elementos etnográficos existentes en el área de Elviña

### [4.3.1] Historia de las intervenciones arqueológicas

De forma sintética<sup>13</sup> los trabajos abordados en el castro a lo largo del último medio siglo se pueden referir en dos fases principales.

### Primera fase: campañas de 1947 a 1953 y la restauración de 1957.

- Campaña de 1947: dirigida por Luis Monteagudo. En su transcurso se excava la ladera E del castro y se descubren la *Casa de la Exedra*, —la casa 1 para Monteagudo y Luengo y 19 para Felipe Senén López—, parte de la muralla de la acrópolis y restos de estructuras dispersos.
- Campañas de 1948 a 1953: dirigidas por José M<sup>a</sup> Luengo. Las excavaciones se centran en las laderas S y E del castro y se descubren todas las estructuras que hoy conocemos, además del Tesoro de Elviña. También se consolidan las estructuras que van apareciendo, básicamente el coronamiento de los muros.
- Restauración de 1957: Con motivo del *III Congreso Nacional de Arqueología de Campo* —que nunca llegaría a celebrarse— se acondiciona el castro y se reconstruyen dos casas —en algunos textos se dice que son varias—. Íntegramente, la Casa 15 —casa 3 según numeración de Felipe Senén López— y creemos que la 14 —casa 4 según numeración de Felipe Senén—.

**Segunda fase:** Campañas de 1979 a 1985, dirigidas por Felipe Senén López. Se intervienen las zonas ya excavadas por Monteagudo y Luengo y en la última campaña se abren algunos sondeos nuevos en la croa.

- Campañas de 1979 y 1980. Se efectúan trabajos de limpieza y consolidación de las estructuras excavadas en campañas anteriores, a partir del proyecto del arquitecto D. Carlos Fernández-Gago.
- Campañas de 1981 y 1984. Se excava la ladera E, concretamente el sector 17 o *Casa de la Exedra* y su entorno; además, en 1984, se consolida la *muralla*, el *torreón*, la *rampa de acceso a la croa* y la *Casa de la Exedra*.

[13] Una información más profunda sobre este tema se ofrece en los siguientes estudios realizados en el marco de este PD: *Documentación relativa a las primeras actuaciones en el castro de Elviña: Recopilación y análisis*, realizado por B. García Fernández-Albalat, *Compendio de la documentación inédita acerca del Castro de Elviña*, realizado por V. Tomás Botella y *El castro de Elviña: Resumen de las intervenciones arqueológicas 1947-85 y descripción de las estructuras excavadas*, realizado por R. Blanco Rotea y Y. Porto Tenreiro.



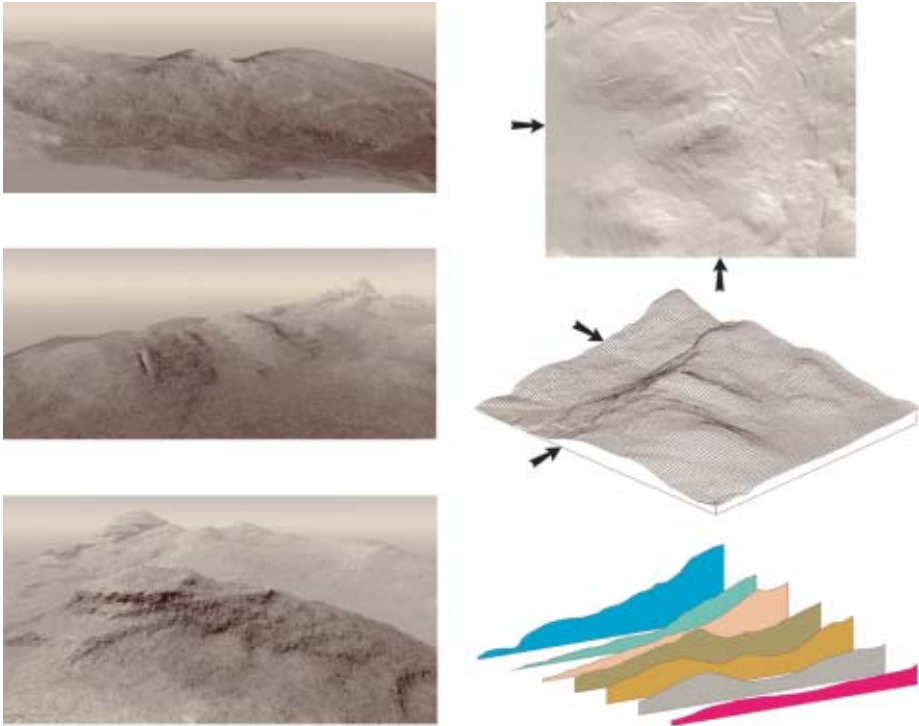


[Foto 21] Vista del área en la que se ubica el «templo del ídolo fálico» —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990—

- En 1985 se realizan sondeos en el interior de la acrópolis zona E —Área 1—, en los que aparecen estructuras de la primera fase de ocupación del castro.

El objetivo fundamental de esta segunda fase era el de recuperar las estructuras excavadas en la primera etapa de mediados de siglo y abrir el castro al conocimiento y visita del público. Por eso los criterios de intervención fueron, básicamente: el redescubrimiento de las estructuras y derrumbes sepultados por la vegetación, la limpieza enraizada en los intersticios de la fábrica, la restitución de las construcciones en puntos en que era necesario reforzarla o devolverle la continuidad original y el refuerzo del aglutinante componente de los muros en las piedras que suponen su coronamiento.

<i>Campañas</i>	<i>Directores</i>	<i>Actuación</i>
1947	Luis Monteagudo García	Excavación fundamentalmente en la ladera E, y parte de la S
1948	José M <sup>a</sup> Luengo y Martínez	Intervienen la ladera S
1949	José M <sup>a</sup> Luengo y Martínez	Excavación y ¿consolidación?
1950	José M <sup>a</sup> Luengo y Martínez	Excavación
1951	José M <sup>a</sup> Luengo y Martínez	Excavación en la ladera S
1952	José M <sup>a</sup> Luengo y Martínez	Excavación en la ladera SE
1953	José M <sup>a</sup> Luengo y Martínez	Excavación ladera S y SE
1957 (Restaurc.)	José M <sup>a</sup> Luengo y Martínez	Reconstrucción de dos estructuras, ladera S
1979	Felipe Senén López Gómez	Limpieza y consolidación, laderas S y E
1980	Felipe Senén López Gómez	Limpieza y consolidación, laderas S y E
1981	Felipe Senén López Gómez	Re-excavación de la ladera E, sector 17
1982	Felipe Senén López Gómez	Excavación sector 17
1983	Felipe Senén López Gómez	Excavación sector 17
1984	Felipe Senén López Gómez	Excavación ladera E, entorno sector 17. Consolidación estructuras 1, 15, 16 y 17
1985	Felipe Senén López Gómez	Excavación área 1, interior acrópolis zona E



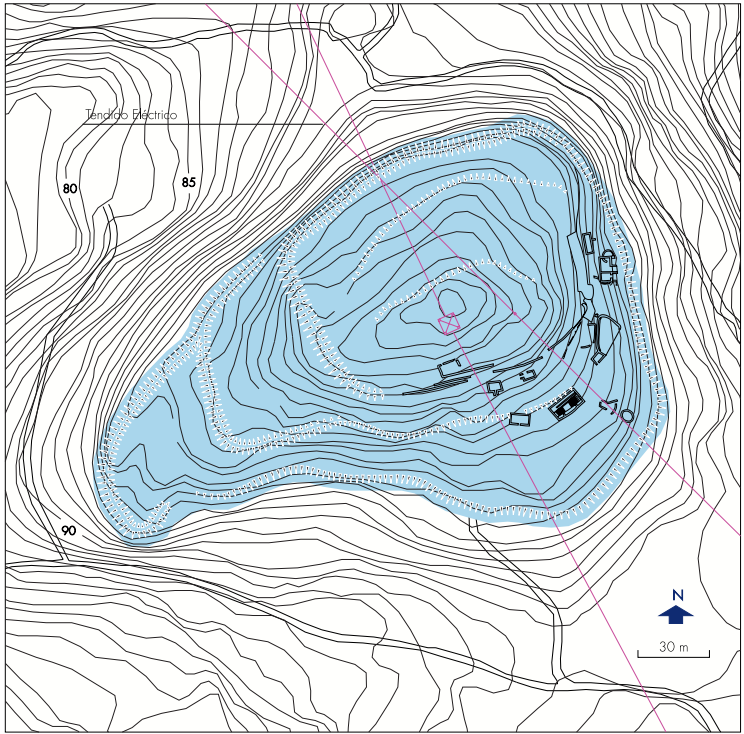
[Fig. 25] Emplazamiento del Castro de Elviña: modelo tridimensional del entorno y perfiles topográficos

Los materiales utilizados fueron cantería procedente de los derrumbes de las estructuras originales y, como aglutinante, cemento gris. En la Tabla siguiente se sintetiza el conjunto de las actuaciones realizadas en el castro.

[4.3.2] **Síntesis arqueológica del Castro de Elviña**  
El castro de Elviña es un característico yacimiento fortificado de la denominada «Cultura Castreña» de la Edad del Hierro —800 a.C.–150 d.C.—. Se trata de un poblado de unas 2,5 ha de superficie, lo cual significa que, si bien está lejos de los mayores castros conocidos en el NW de la Península Ibérica —situados por lo general en el N de Portugal—, dentro de su contexto regional —cuadrante NW de A Coruña— es un poblado de dimensiones apreciables.

Se emplaza en una elevación situada en un contexto de tierras bajas, abiertas y de relieve suave. En medio de este tipo de terrenos de valle, el castro ocupa una loma lo suficientemente elevada como para permitir gozar desde él de un dominio visual muy amplio en casi todas direcciones, especialmente hacia la ciudad de A Coruña. Su situación preferencia el acceso hacia las tierras de valle del área de Elviña y Mesoiro, que constituyen un conjunto de terrenos de muy buena aptitud para un aprovechamiento agrícola de tipo intensivo.

El castro de Elviña responde a un emplazamiento y unos rasgos formales propios de yacimientos ocupados a partir de la segun-



[Fig. 26] Configuración del Castro de Elviña y sus recintos

da Edad del Hierro y en época de dominio romano. Efectivamente muestra una morfología compleja, a pesar de que en la actualidad la espesa vegetación que lo cubre impide componer una imagen de detalle del poblado.

Se estructura en torno a un recinto superior oval, de pequeño tamaño y en el cual no parece haber una gran potencialidad estratigráfica, pues en todo él aparecen abundantes afloramientos rocosos. A partir de este recinto central —donde se localiza la torre de alta tensión— aparece una primera terraza de gran tamaño que, con espesor y amplitud diversas, se extiende en todas direcciones. Esta primera terraza es más amplia hacia el W y sobre todo al N, donde en realidad se escalonan dos niveles sucesivos separados por casi 2 m de altura. La suma del recinto superior y esta primera terraza conforma el núcleo fundamental del castro, que es aproximadamente oval y viene delimitado todo él por un primer parapeto de tierra que, de acuerdo con lo que las excavaciones han revelado en el lado S, está ocultando una muralla de piedra.

A partir de este «núcleo central» el castro se prolonga en dirección W y S por medio de dos nuevos recintos aterraz-





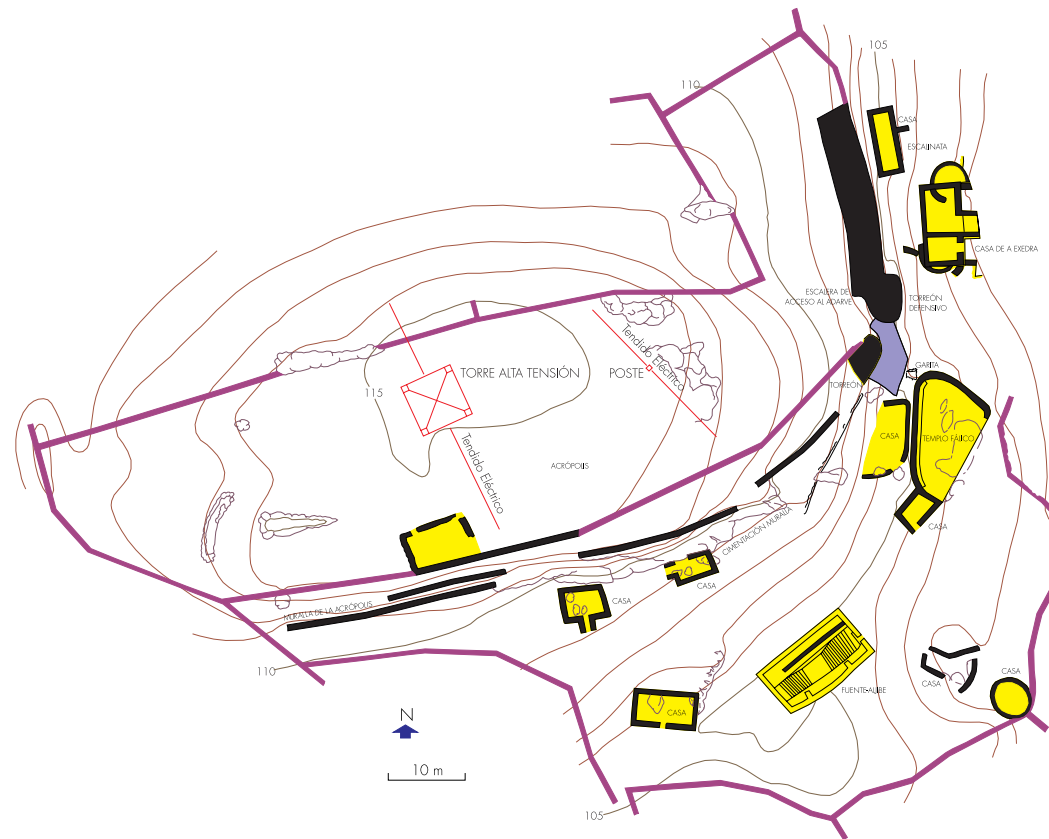
[Foto 22] Torreones y rampa de acceso al recinto superior del castro; —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990—



[Foto 23] Casa de planta cuadrada; —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990—



[Foto 24] «Casa da Exedra»; —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990—



[Fig. 27] Planta de las estructuras arqueológicas existentes en el Castro de Elviña

dos, delimitados en algunos puntos por aterrazamientos y en otros por parapetos que podrían ocultar, de nuevo, murallas de piedra.

Gracias a las sucesivas campañas de excavación —detalladas en el epígrafe anterior— hoy podemos disponer de bastante información sobre el castro. No obstante, antes de resumirla hay que señalar ciertos condicionantes que la determinan:

- Las **zonas excavadas** son relativamente reducidas, pues aunque los trabajos afectaron a una superficie extensa, lo cierto es que en proporción a las dimensiones del yacimiento son **limitadas**. Tampoco conviene exagerar este aspecto, pues en realidad se han exhumado bastantes estructuras. No obstante, el castro es un yacimiento amplio y la representatividad de los resultados obtenidos hasta la fecha no puede ser absoluta.

- En relación con lo anterior, **el trabajo arqueológico se concentra en la cara SE** del castro. Así, de los diferentes recintos que posee sólo se conoce con cierto detalle uno de ellos, la terraza S junto con sectores muy puntuales de la acrópolis.

- La antigüedad de las actuaciones realizadas es sin duda la causa de que **no haya dataciones absolutas** para ningún contexto del castro. Si bien hay una cierta seguridad acerca de la cronología de sus diferentes fases de ocupación, fundamentada en criterios tipológicos, lo cierto es que hoy las dataciones absolutas son un complemento esencial para la comprensión adecuada de un yacimiento arqueológico.

- Un último factor que condiciona el conocimiento actual del castro es el hecho de que, a pesar de ser un poblado con una secuencia de uso relativamente amplia, **la mayor parte de los elementos conocidos y estudiados en detalle corres-**

**ponde a su última fase de uso.** La información de momentos precedentes es menor, lo que ocasiona una caracterización menos definida de ellos.

Teniendo en cuenta estos condicionantes es posible apuntar la siguiente síntesis acerca del yacimiento. El castro de Elviña parece haber estado ocupado al menos a lo largo de cuatro siglos, entre el II a.C. y el II d. C. En el yacimiento se han documentado testimonios de al menos tres fases de ocupación principales.

En primer lugar leves indicios de una ocupación prerromana. Se trata sólo de restos de alguna construcción y de ciertos materiales singulares bastante mal caracterizados. Al parecer esta fase no se identificó hasta la realización de unos sondeos en la acrópolis. En relación con esto, el detenido estudio estratigráfico realizado en la *Casa de la Exedra* —apdo. 4.3.4— confirma sin apenas dudas la existencia de tal ocupación extendida, al menos en esta zona, más allá de la acrópolis.

Incluso permite aventurar la existencia de dos fases de ocupación prerromanas aunque sólo sea a modo de hipótesis de trabajo. Tradicionalmente se ha situado la ocupación prerromana hacia el s. II a.C. a partir de la aparición de materiales como cerámica campaniense. Así, parece importante resaltar la posibilidad de que esta fase albergue no sólo una sino dos fases de uso. Paralelamente la cronología del castro sería algo anterior al s. II a.C. que, por ahora, es la fecha que los datos permiten sostener.

Aunque no se disponga de demasiada información al respecto, lo cierto es que parece que estas primeras ocupaciones se habrían restringido al núcleo central del yacimiento. Como hipótesis se puede plantear que la acrópolis y parte de la terraza S constituirían el primer espacio de ocupación del castro.



[Foto 25] Estado actual del Torreón



El período mejor caracterizado es el correspondiente a los ss. I a.C.–I d. C. Es en este momento cuando se construyen y utilizan las estructuras más conocidas del poblado: aljibe, muralla y torreón de entrada a la acrópolis, etc. Parece evidente que es en esta fase, coincidente con el inicio de la dominación romana de Galicia, cuando el yacimiento alcanza su máxima extensión y su configuración actual, con una estructura compleja definida por un recinto central y otros varios adosados. La abundancia de objetos de importación —sobre todo ánforas vinarias y vajillas romanas— parecen indicar, además de la presencia habitualmente destacada de unos circuitos de intercambio marítimo, la existencia de estructuras sociopolíticas relativamente complejas. Lo que aún no se puede establecer es si surgen ahora o si tienen su origen en fases anteriores aún mal caracterizadas, si bien el conjunto del registro castreño apunta en esta dirección.

Finalmente, hay algunas evidencias de una continuidad en la ocupación del castro después de esa fecha, tal vez hasta fines del s. II d.C. Tales pruebas se corresponden de nuevo con algunos materiales concretos, pero también aparecen confirmadas por el análisis estratigráfico de la *Casa de la Exedra*. La menor densidad de materiales adscritos a este momento hace sugerir una ocupación más débil, más parcial del castro, si bien las informaciones existentes son de nuevo poco relevantes.

[Pl. 9] El PRESENTE: Estructuras arqueológicas excavadas del Castro de Elviña.

#### [4.3.3]

##### Estado de Conservación de las estructuras

Tras la última campaña de excavación y consolidación realizada en 1985 el yacimiento sufre un abandono que se prolonga hasta la actualidad en que la situación actual de las **estructuras arqueológicas** exhumadas se puede resumir en:

- Estado de conservación difícil de valorar pues el acceso a las estructuras queda restringido por la abundante vegetación que cubre el castro y la visibilidad queda reducida por la altura de la cubierta vegetal.
- Existen además un buen número de construcciones que no son ni siquiera parcialmente visibles.
- Exposición al aire libre, y por tanto al deterioro durante años de las estructuras. Por eso debe suponerse que han perdido en gran medida su configuración y elementos originales.
- Con posterioridad a su exhumación las estructuras han sido sometidas a intensos trabajos de restauración/reconstrucción. Aunque en algunas de ellas la reconstrucción es bastante clara, en el estado actual del castro resulta muy



[Foto 26] Estado actual de la casa de planta cuadrada



[Foto 27] Estado actual de la «Casa de Exedra»

difícil delimitar y diferenciar los restos de estructuras originales de los reconstruidos.

El tiempo transcurrido entre las primeras excavaciones y las últimas campañas de reexcavación/consolidación —22 años— debe ser considerado como un factor esencial en la degrada-

ción del yacimiento. Ese largo período de exposición de las estructuras a los agentes atmosféricos, ha provocado la aceleración de procesos como:

- Lavado y debilitamiento de argamasas.
- Desplazamiento y derrumbe de paramentos.
- Lavado y disolución de estructuras de tierra: pavimentos, enlucidos...
- Debilitamiento de estructuras complejas: hogares, etc.
- Acción de la vegetación en un sentido muy semejante al actual.

No obstante, a partir de la observación que la espesa cubierta vegetal permite hacer, podemos afirmar que:

- El grado de estabilidad de las estructuras es bastante notable a pesar de haber sufrido largos períodos de exposición.
- Tras ese período de abandono han sido intensamente tratadas —reconstruidas—, creando nuevas estructuras más estables.
- En la mayoría de los casos la vegetación que las cubre es herbácea y arbustiva, no árboles que resultan más destructivos.

A la vista de todo lo anterior se podrá entender *que entre las primeras labores a realizar en el castro se encuentran: la reexcavación de las estructuras cubiertas por la erosión, la limpieza general de la maleza que permita valorar con más fiabilidad el estado de las estructuras y la consolidación de las estructuras exhumadas*<sup>[14]</sup>.

#### [4.3.4]

##### Análisis estratigráfico de las estructuras del Castro de Elviña

El análisis estratigráfico de estructuras arquitectónicas es una metodología de trabajo basada en la adaptación del estudio estratigráfico arqueológico a través del «método Harris» a las construcciones históricas. El objetivo del mismo es, yendo más allá de meras descripciones o interpretaciones artísticas, elaborar la secuencia estratigráfica de la construcción lo que a su vez permite obtener cronologías relativas que pueden llegar a concretarse en cronologías absolutas con el apoyo de otros tipos de

análisis como los arqueográficos, arqueométricos, tipológicos, cronotipológicos o documentales.

Para ello, el análisis estratigráfico de estructuras parte de identificar, ordenar y datar las diferentes etapas por las que ha pasado la construcción, desde su factura hasta el momento que se analiza. Aunque este análisis se aplica fundamentalmente a construcciones históricas, pensamos que en el castro de Elviña podría resultar **de gran utilidad** en tres ámbitos que son:

- El de la **investigación**, pues no existiendo series estratigráficas y ocupacionales claras que puedan ofrecernos una secuencia de la habitación en Elviña, el análisis estratigráfico podría sugerir al menos una primera aproximación a esta secuencia.
- El de la **conservación** y consolidación, pues el análisis estratigráfico contribuye al conocimiento pormenorizado de aparejos constructivos y patologías de cada una de las épocas históricas de las construcciones.
- El de la **divulgación** pues informa de las técnicas y procesos constructivos de las diferentes estructuras del yacimiento. Así, por ejemplo, facilita datos y especificaciones técnicas y materiales para la realización de réplicas. Paralelamente, puede servir de base a la creación de elementos museográficos de ámbito constructivo pues permite ilustrar las tipologías y elementos constructivos, los procesos de edificación, derrumbe, re-edificación, etc.

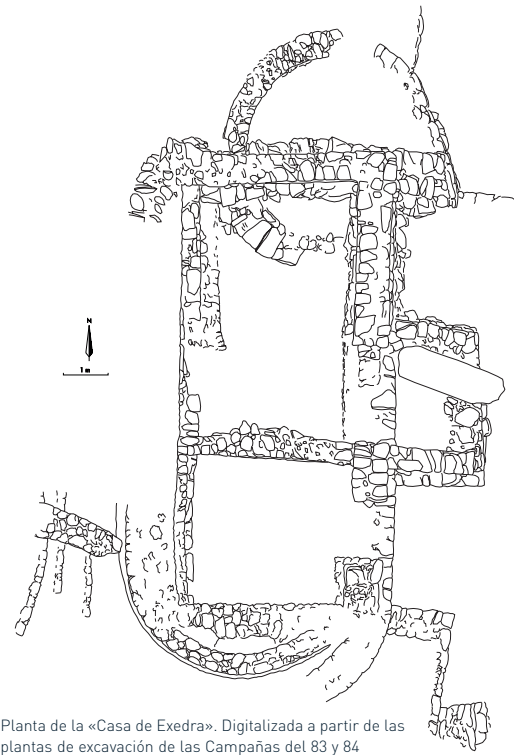
A pesar del interés de tal trabajo, la espesa cubierta vegetal que domina sobre el castro y la imposibilidad de su roza incapacitó la realización de un análisis estratigráfico completo. Con todo, se realizó una revisión *in situ* de las estructuras que se completó con la documentación fotográfica y un vaciado documental —textual y planimétrico— de las mismas.

Paralelamente, ante la imposibilidad de efectuar la lectura de una estructura completa, se realizó la lectura estratigráfica de la planta y de parte del alzado interior W de la *Casa de la Exedra*<sup>[15]</sup>. Asimismo, se realizó la lectura de un *valo* de separación de fincas<sup>[16]</sup>.

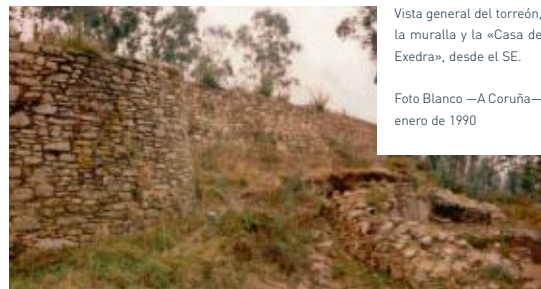
[15] El análisis pormenorizado de lo que aquí se sintetiza se ofrece en el estudio realizado en el marco de este PD *Análisis estratigráfico en el castro de Elviña: Aplicación a elementos concretos* de R. Blanco Rotea.

[16] Se trataba con ello de valorar la utilidad de esta técnica en construcciones como éstas pues, nunca se había aplicado a estructuras que perviven en el tiempo, pero cuyo origen no podemos establecer mediante los cauces tradicionales de investigación. Su prometedor resultado se ofrece en el estudio citado en la nota anterior.

[14] Para más detalle puede consultarse el *Estudio preliminar del estado actual de conservación de las estructuras arqueológicas del castro de Elviña y avance de la programación de los trabajos para su conservación* realizado por Fernando Carrera y Gonzalo Buceta, en el marco de este PD y que resumimos para este documento de síntesis.



Planta de la «Casa de Exedra». Digitalizada a partir de las plantas de excavación de las Campañas del 83 y 84

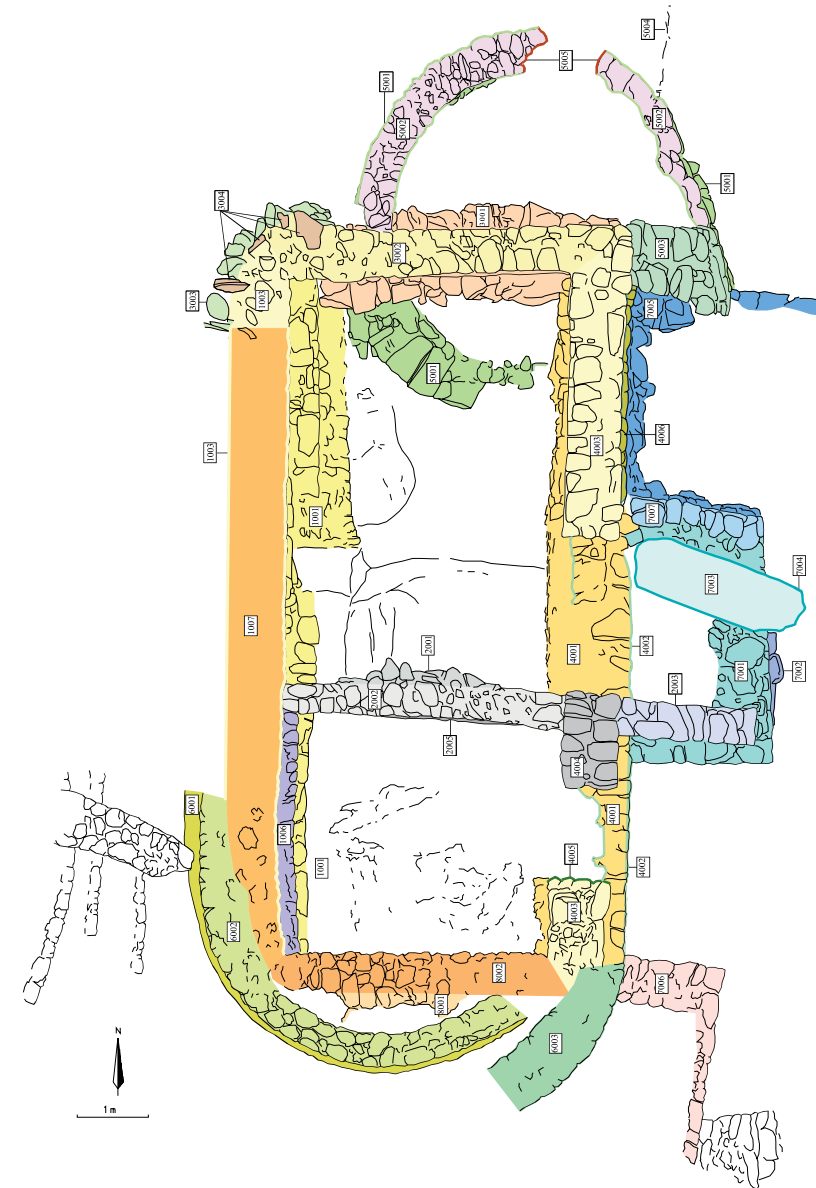


Vista general del torreón, la muralla y la «Casa de Exedra», desde el SE.  
Foto Blanco —A Coruña— enero de 1990

[Fig. 28] Restos existentes de la denominada «Casa de la Exedra»

La lectura de la casa proporcionó una serie de datos muy relevantes ya que hasta el momento se consideraba que la casa contaba con tres fases constructivas y, a través de la lectura estratigráfica, se identifican hasta seis fases distintas —resumidas en el siguiente cuadro y en las figuras adjuntas— que conforman la *Casa de la Exedra*.

Sintetizando el conjunto del análisis se puede decir que estamos ante una casa edificada en la época de romanización del castro, pero que reutiliza el emplazamiento y restos de construcciones anteriores a las que se sobreimpone, dos circulares y

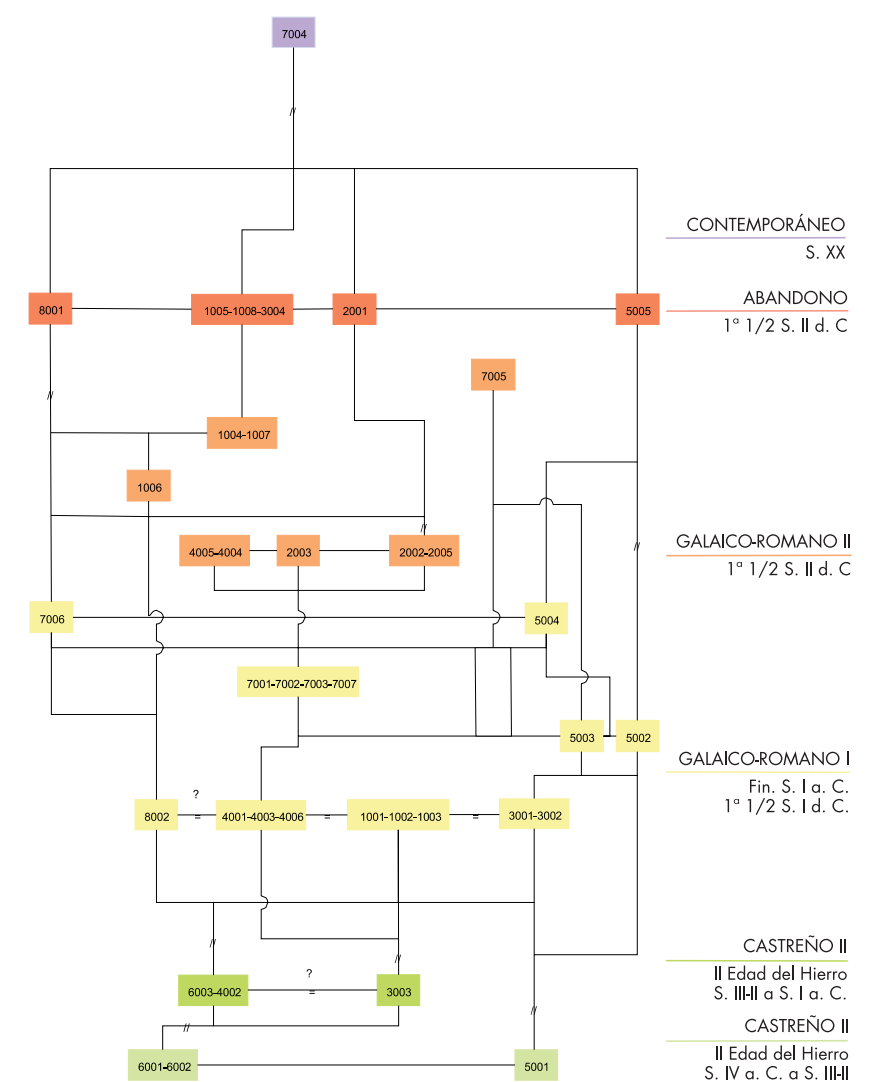


[Fig. 29] Análisis de estratigrafías murarias de la Casa de la Exedra y diagrama mostrando las diferentes fases de cada sección de los paramentos

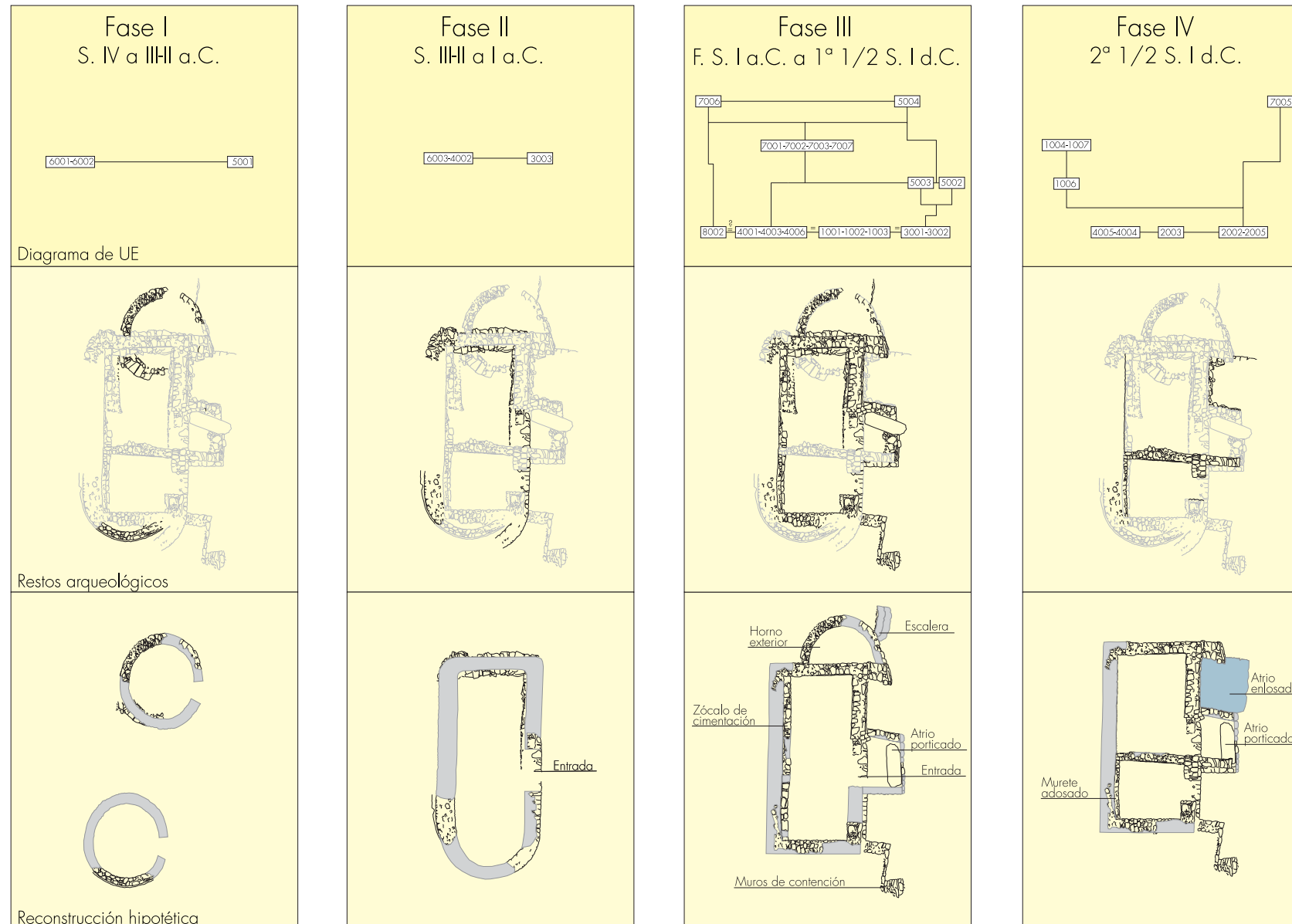
otra absidiada. Además, en época romana la casa sufre varias reestructuraciones, tanto en su espacio interno como externo, motivadas por cambios de funcionalidad y tal vez económicos en relación con la vida del castro.

A pesar de este prometedor resultado, se ha de apuntar que la lectura de esta casa debe entenderse como incompleta, ya que se

ha efectuado en unas condiciones que no son las más adecuadas. En muchas ocasiones debimos acudir a documentación anterior —sobre todo fotográfica— para interpretar algunos aspectos constructivos, pues la impracticabilidad de determinadas zonas de la casa impedía la lectura de algunos elementos. No obstante, se ha aplicado la metodología de forma especialmente rigurosa para evitar caer en interpretaciones subjetivas.



En el futuro, y una vez rozada la vegetación que cubre el castro, se debería ampliar el estudio estratigráfico de paramentos no sólo de esta casa, sino de todas las estructuras del castro, ya que este trabajo ha mostrado la potencialidad de la metodología aplicada para reconstruir la secuencia arqueológica de restos excavados cuyo precario registro no permite mayor resolución. Al mismo tiempo, *estos resultados son de gran*



[Fig. 30] Reconstrucción de la historia arquitectónica de la Casa de la Exedra: el análisis permite documentar diferentes construcciones y, a través de ella, la historia de la arquitectura doméstica

rentabilidad para la investigación, conservación y divulgación del castro de Elviña.

[4.3.5]

#### Estudio de la cerámica

De las campañas realizadas en Elviña entre 1947 y 1954 y entre 1980 y 1985, los materiales cerámicos recuperados para su

estudio, corresponden en su mayoría a los trabajos de los años ochenta y son muy reducidos los de campañas antiguas. De hecho, la mayor parte del material analizado corresponde a la Casa de la Exedra y su entorno y están poco representadas las demás estructuras constructivas<sup>17</sup>. Los materiales cerámicos identificados se relacionan con diferentes esferas de actividad. Así tenemos:

- Fusaioles y ponderas, que forman parte del mundo textil.
- Crisoles y moldes correspondientes a la actividad metalúrgica.

[17] El análisis detallado de lo que aquí se sintetiza puede consultarse en el estudio, *Los materiales cerámicos de Elviña*, realizado para este PD por J. Rey Castiñeira —dir— y N. Calo Ramos, M. Rodríguez Calviño y E. Abad Vidal.

- Téglulas, ímbrices y restos de enlucidos que guardan relación con la construcción.

- Las cerámicas propiamente dichas.

Los recipientes corresponden en su mayoría a producciones indígenas y en una pequeña parte a productos de importación. Elviña, al igual que otros castros costeros, utilizó en los momentos de conquista e inicios de la dominación romana ánforas y cerámica de mesa, fundamentalmente platos y cuencos de sigillata. También incorporó de inmediato sus característicos materiales para las techumbres: téglulas e ímbrices, que se constatan, al menos en tres de las construcciones excavadas.

La cerámica indígena está esencialmente orientada hacia las funciones de almacenaje y cocina. Los recipientes tipo *Borneiro A* son para almacenar contenidos de cierto volumen, mientras que otros grupos formales serían para guardar productos de menor volumen y cantidad. En la cocina, con la cerámica se atiende exclusivamente a la cocción, ya que no se constatan sartenes como en la región del Miño.

El estilo de la producción alfarera indígena, sus formas y decoraciones y las calidades de su fábrica nos sitúan en el castreño galaico septentrional, que afecta a la costa del Golfo Ártabro y de las Rías Bajas más septentrionales y tierras del interior más noroccidental. Los castros de esta área se caracterizan, entre otras cosas, por una menor cantidad y variedad en los materiales cerámicos respecto a los castros meridionales.

Las cronologías que proporcionan los materiales cerámicos de importación encuadran el recinto periférico a la acrópolis en torno al cambio de era; este hecho es confirmado también por los tipos cerámicos indígenas y otros materiales aparecidos en el yacimiento. En la acrópolis podría encontrarse una ocupación más antigua si tenemos en cuenta que en niveles superficiales de la misma se localizó una cerámica campaniense, que corresponde a una variante típica de la segunda mitad del s. II a.C.

La ausencia de productos iberopúnicos y de otros productos prerromanos de importación, tal vez debe interpretarse como una laguna en nuestro conocimiento del castro, más que como una desconexión de los circuitos de comunicación y consumo o una prueba de la desocupación del castro en momentos prerromanos.

Desde el punto de vista patrimonial podemos decir que la abundancia y variedad del conjunto cerámico, aun siendo inferior a la de los castros de la Galicia meridional, con su referencia a diferentes esferas de actividad, constituye un rico caudal de materia prima para la ilustración del modo de vida cotidiano. Tanto desde un punto de vista estrictamente museográfico como



Fases	Construcciones	Período	Datación
Fase I	Casas circulares	Castreño I	s. IV a III–II a.C.
Fase II	Casa absidiada	Castreño II	s. III–II a s. I a.C.
Fase III	Casa rectangular con atrio y horno exterior	Galaico–romano	Fin. s. I a.C. a 1ª mitad s. I d.C.
Fase IV	Reformas interior y exterior de la casa rectangular	Galaico–romano	2ª mitad s. I d. C. a s. II d.C.
Fase V	Derrumbes de los alzados de la casa	Abandono	1ª mitad s. II d. C./ s. II d.C.
Fase VI	Desplazamiento de la losa del atrio primero de la casa	Contemporáneo	s. XX

para el diseño de actividades lúdico formativas, resulta fuente de gran utilidad. Si a la cerámica le añadimos otros materiales tal como puede ser el lítico, bronce, o incluso el oro del tan conocido Tesoro de Elviña, el conjunto material del castro permite ilustrar múltiples aspectos del mundo castreño.

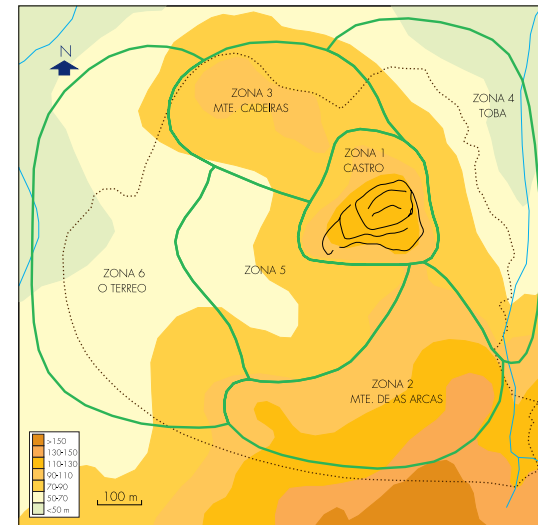
Finalmente, es de valorar el hecho de que la superficie del castro excavada hasta la actualidad es reducida en relación con su extensión. En función de ello, se puede inferir que la riqueza y variedad con que ahora contamos es sólo una mínima parte de lo que futuros trabajos pueden deparar.

#### [4.4] Consecuencias generales: la zonación del área de Elviña

Como síntesis práctica con vistas al diseño del Parque de Elviña, se puede proponer una zonación físico–histórico–patrimonial del área abarcada por éste. Así se individualizan seis zonas o sectores principales dentro de los terrenos que constituyen el ámbito del futuro Parque. Esta zonación constituye la infraestructura, sustrato o materia prima para el diseño del Parque pues cada una de ellas posee un valor patrimonial diferenciado del que se derivará un papel particular con relación al Parque y una estrategia de conservación y uso distintiva.



[Foto 28] Repertorio de cerámicas decoradas del Castro de Elviña; Fotografías procedentes del estudio de J. Rey —dir—



[Fig. 31] El sustrato del Parque: propuesta de zonación del área del Castro de Elviña basada en criterios geográficos, históricos y patrimoniales

1\_ **Zona 1:** en primer lugar destaca *el yacimiento propiamente dicho*, que es más amplio de lo que habitualmente se ha reconocido y presenta una gran potencialidad arqueológica en las terrazas y recintos que lo constituyen y que hasta ahora no habían sido convenientemente individualizados. A él se unen dos sectores situados respectivamente hacia el N y S del castro, en las zonas en las que se encontrarían los fosos defensivos principales y que constituyen el engarce del castro con el espolón topográfico sobre el que se sitúa. Ambos sectores están ocupados por terrazas y tierras de cultivo tradicionales, que por una parte parecen adaptarse a una morfología previa —que seguramente viene dada por la disposición de los fosos— y que por otra están recubriendo los fosos originales. Es muy posible que en alguno de ambos sectores —o en

ambos— se localicen restos de ocupaciones posteriores al abandono del castro.

2\_ **Zona 2:** el escarpe de *Monte de Arcas* —también conocido por Montes da Zapateira—. Constituye el límite meridional del ámbito del Parque y se corresponde con terrenos de monte o aprovechamiento extensivo que en la actualidad están abandonados, ocupados por tojo y bosque de repoblación. Desde su cima se divisan buenas panorámicas del castro y de la ciudad de A Coruña.

3\_ **Zona 3:** *Monte Cadeiras*. Hacia el N se encuentra el espolón que culmina la dorsal topográfica sobre la que se sitúa el yacimiento, Monte Cadeiras. Es un área relativamente abrupta y dedicada asimismo a laboreo extensivo. Actualmente se encuentra a tojo y ocupada por diversas torretas eléctricas y antenas.

4\_ **Zona 4:** lugar de *Toba*. Campos de cultivo intensivo, fundamentalmente ocupando espacios abancalados, hacia el E del castro, en terrenos en pendiente y próximos a las casas tradicionales del antiguo núcleo de *Castro*. La mayor parte de ellos están todavía en uso y relativamente bien conservados.

5\_ **Zona 5:** *Fontenla*. Asimismo campos de cultivo intensivo situados en este caso hacia el W, en la hondonada que conforman la conjunción del escarpe de Monte de Arcas con el espolón del Castro de Elviña. Estas tierras están relativamente alejadas de las casas a las que servían, localizadas fundamentalmente en el núcleo de Mesoiro.

6\_ **Zona 6:** *O Terreo y su entorno*. Esencialmente son terrenos del mismo tipo que el anterior, pero más alejados del castro, situados en cambio más próximos a Mesoiro y localizados sobre una amplia llanada que conforma la base del valle de Mesoiro.

## [5] LA PROYECCIÓN DEL PARQUE DE ELVIÑA

Este capítulo constituye la parte esencial del Plan Director del Castro de Elviña y de este texto. En él se describe la propuesta de actuación en el **Castro de Elviña y su entorno** para llevar a efecto la creación de un **Parque Arqueológico en zona urbana** que funcione como **Parque Temático de Cultura Castreña**.

Teniendo en cuenta todo lo que se lleva dicho —*objetivo* de la intervención, *bases teórico-prácticas* de la misma, y *conocimiento de la naturaleza* del terreno y el castro—, estamos ahora en condiciones de responder de forma efectiva a las tres cuestiones prácticas que se había planteado el Plan Director:

- ¿Qué debe contar Elviña?
- ¿Cómo debe ser Elviña?
- ¿Qué instrumentos permitirán expresar el plan del Parque y el proyecto divulgativo que se esbozan a continuación?



[Foto 29] La Torre de Hércules desde el otro lado de la ría de Coruña

Estas cuestiones nos marcan el guión que seguiremos en nuestra exposición. De este modo, se ha optado por articular el diseño y proyección del Parque de Elviña en tres etapas:

- Primero: se define y justifica la narrativa seleccionada.
- Segundo: se establece el diseño genérico del Parque incluyendo la individualización de los elementos integrantes del mismo.
- Tercero: se definen y proyectan las actuaciones necesarias en cada uno de estos elementos, yendo desde lo más genérico —el «Parque»— a lo más concreto.

Los dos primeros puntos se cuentan en forma de reflexión o propuesta gráfica mediante la cual se presenta el diseño básico

del futuro Parque de Elviña, tanto de su forma como de su argumento y contenidos. El tercer punto se desarrolla de forma detenida en los siguientes apartados de este capítulo.

[5.1]

### La narrativa del Parque de Elviña: definición básica

La ejecución del Parque arqueológico-recreativo en el área del Castro de Elviña supone al mismo tiempo, la construcción de un espacio urbano y la reconstrucción de un paisaje o territorio histórico. Tal y como establece el principio de la *historicidad radical de la construcción histórica* —sea un paisaje o sea un edificio—, el segundo determina al primero. Por eso el primero se debe basar en el segundo y tomar de él no sólo los contenidos y argumentos esenciales, sino también el repertorio de formas que aquél fundamentalmente utilizará y los elementos concretos de los que se servirá reutilizando los restos que aún permanecen, en el área de Elviña, de los territorios históricos.

La bondad de esta propuesta no sólo radica en su coherencia teórica y en su potencialidad interpretativa, sino también en su rentabilidad práctica. Pues este planteamiento permite al mismo tiempo simplificar los trabajos de ejecución del Parque y abaratar sus costes.

Para ello se plantea hacer en el Castro de Elviña un proyecto de **musealización *in situ* de un yacimiento arqueológico** que permita *trasladar al público las formas de vida de hace 2000 años y reconstruir el devenir histórico de la zona en la que se encuentra el castro desde esa época hasta la actualidad*.

Pero en vez de limitar la intervención al yacimiento y de hacer girar todo el diseño en torno a éste y al museo asociado, el Parque «Castro de Elviña» se concibe como la **revalorización de un territorio histórico** que integra al yacimiento en una relación transitiva entre sí y con el Parque: el castro significa al territorio, éste carga de sentido al primero, y ambos sobreterminan la forma y función del Parque.

En concreto, el Parque de Elviña se basará en la **recuperación simultánea de un paisaje arqueológico y de un espacio tradicional** que tiene relación con el anterior. Poseerá por lo tanto una **doble narrativa**: *permitirá recuperar el modelo de paisaje tradicional de Galicia, el prototipo característico del espacio agrario campesino, y por otra parte recrear o reconstruir el paisaje de la Edad del Hierro o cultura castreña*.

Lógicamente, la recreación e ilustración de los paisajes agrarios de esos momentos, auténtica «forma del paisaje» social pretérito, es sólo un medio de posibilitar y acceder a una mejor comprensión de los procesos históricos que ocurren sobre el

paisaje o están detrás de sus equilibrios y resultados, como impone el principio de la *esencialidad de las obras humanas como producto histórico*.

De hecho, tratando el Parque de Elviña como un paisaje, no sólo se prioriza una narrativa *geográfica* como pensarían algunos, sino que se habilita la posibilidad de **introducir la temporalidad histórica a partir de las formas del paisaje**. Para mostrarlo vamos a ensayar **otro modo de presentar una parte concreta de la narrativa** del Parque.

Tomando como punto de partida el periodo histórico al que pertenece el castro: la cultura castreña; y utilizando datos que hemos presentado en el capítulo anterior y en los que no pormenorizaremos porque se consideran de forma más detenida en los estudios parciales correspondientes, mostraremos la narrativa que ilustrará el emplazamiento del castro en su contexto histórico-arqueológico.

El examen de este contexto muestra la centralidad de este yacimiento que incluso pudo haber funcionado como cabecera de comarca o núcleo aglutinador de una unidad social supralocal. Sin embargo, a escala de la península de A Coruña y aledaños llama la atención el despoblamiento de la zona durante época castreña; de hecho, observando la distribución comarcal de castros se percibe una menor densidad de yacimientos del periodo en esta zona. La centralidad y hegemonía del Castro de Elviña parece por lo tanto contraponerse con el vacío relativo de la zona: más allá de Elviña apenas hay nada, cuando en realidad los patrones normales de distribución de castros harían prever la presencia de por lo menos otros dos o tres asentamientos de este periodo. La existencia del castro de *Os Castros* —hoy destruido



[Foto 30] Dotar de sentido al Parque: La Torre de Hércules ha sido referencia constante, símbolo y guía del destino de la ciudad. Su obra monumentaliza un espacio ambiguo que abre el mar y cierra la tierra, la Península de A Coruña. Ese espacio poseyó un carácter mítico para los habitantes de los castros ártabros que después los romanos aprovecharon para construir la Torre y crear el hito que marcaba el Finisterre del Imperio por Occidente y señalaba la ruta hacia Bretaña

pero documentado— en la boca del istmo coruñés constituye una excepción que apenas matiza esta evidencia.

En momentos inmediatamente posteriores, la pretérita centralidad del Castro de Elviña parece mantenerse y reflejarse en la construcción excepcional de la *Torre de Hércules* y, consiguientemente, transferirse a lo que será el núcleo urbano de A Coruña en época romana.

Las tradiciones inmediatamente posteriores —Edad Media— permiten documentar que la presencia de una construcción sobresaliente como la Torre se contraponía con el carácter negativo que impregnaba toda la zona coruñesa y el litoral inmediato, y que le confería el prestigio de ser un espacio ocupado por criaturas míticas peligrosas.

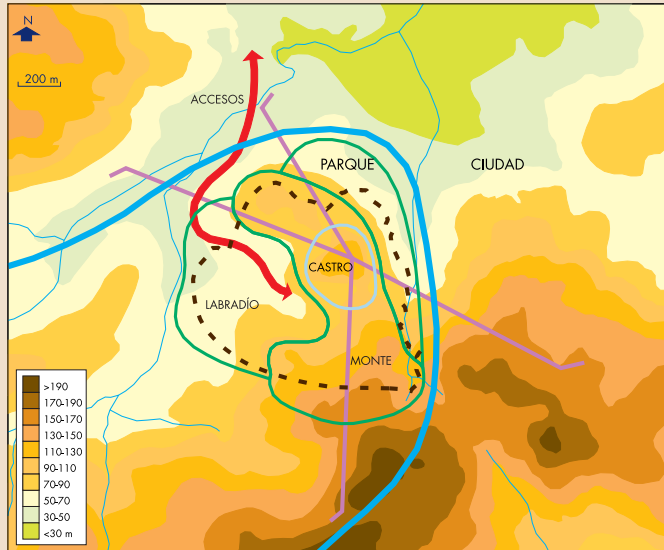
Esa misma tradición se documenta todavía en las leyendas y mitología popular del área de Elviña que ha llegado hasta nuestros días. Los campesinos de la zona no dudan en situar la residencia de seres diabólicos en el mar de A Coruña y en recomendar la desocupación de las zonas de la parroquia —o valle interior prelitoral— de Elviña que miran hacia el mar.

Si hacemos un itinerario circular y volvemos ahora a la época castreña, podemos presuponer que esta tradición habría estado de algún modo presente en aquellos momentos, y que la muestra de ello sería precisamente el vacío demográfico más allá de Elviña.

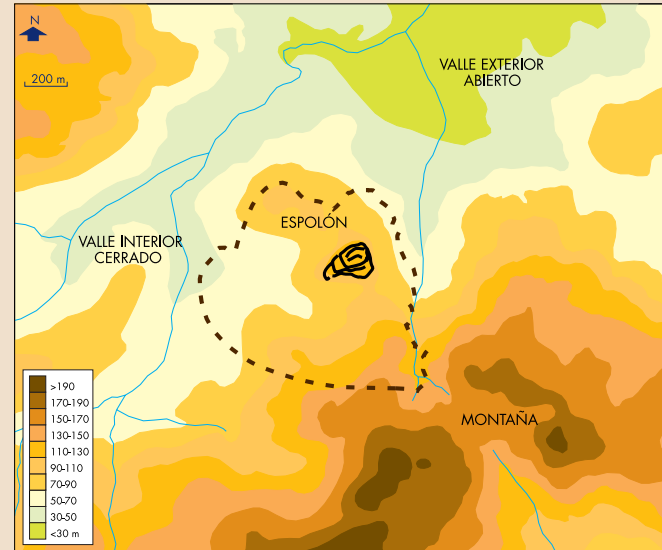
Todavía podemos ir un poco más allá. Si recurrimos al modelo céltico para interpretar un lugar extremo, se puede proponer que la zona de A Coruña —y más concretamente el área de la Torre de Hércules— habría sido uno de los finisterres célticos, un área de contacto entre el mundo de los vivos y los muertos.



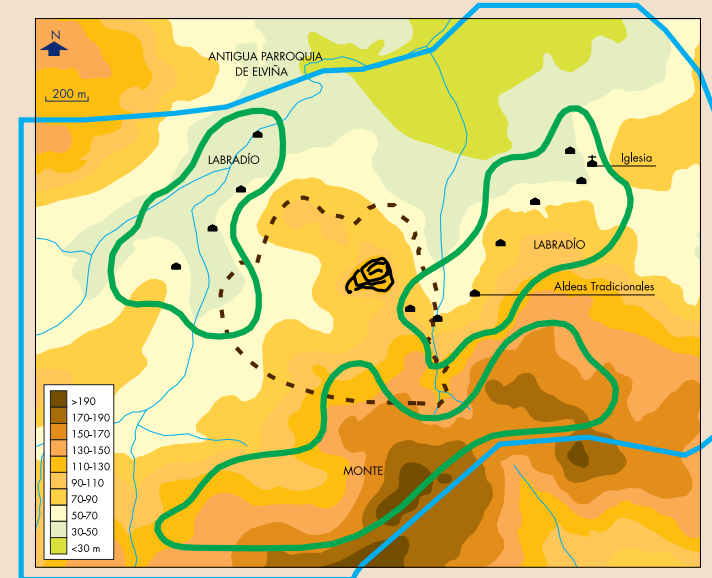
[Foto 31] Efectos dramáticos de la luz en la Torre: la sombra y el ocaso representan también la tierra y el mar; la Península de A Coruña es el límite entre ambos mundos, y como tal espacio ambiguo y conflictivo para la mentalidad antigua



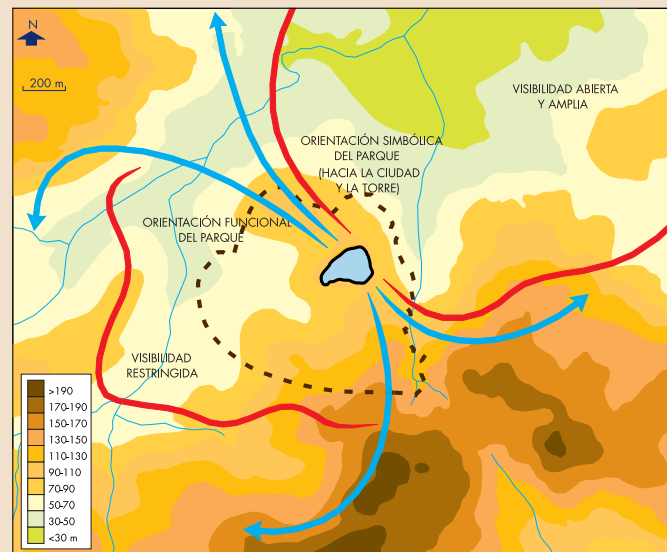
La forma inicial: vialidades y decisiones previas que conforman el diseño básico del Parque



La lógica del emplazamiento



La geografía tradicional como narrativa del Parque: el paisaje cóncavo campesino



Orientación, visibilidad y visibilización

## EL HOY

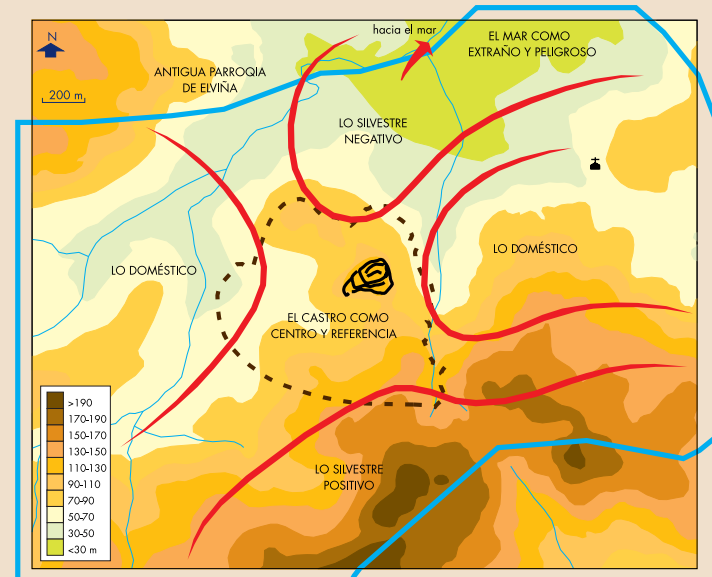
### LO FÍSICO, LO DADO:

- condiciones preexistentes para el diseño del Parque

## EL AYER

### LO HISTÓRICO:

- identificación de valores
- definición de contenidos para la narrativa del Parque
- la semantización del Parque de Elviña



La geografía mítica como narrativa del Parque:

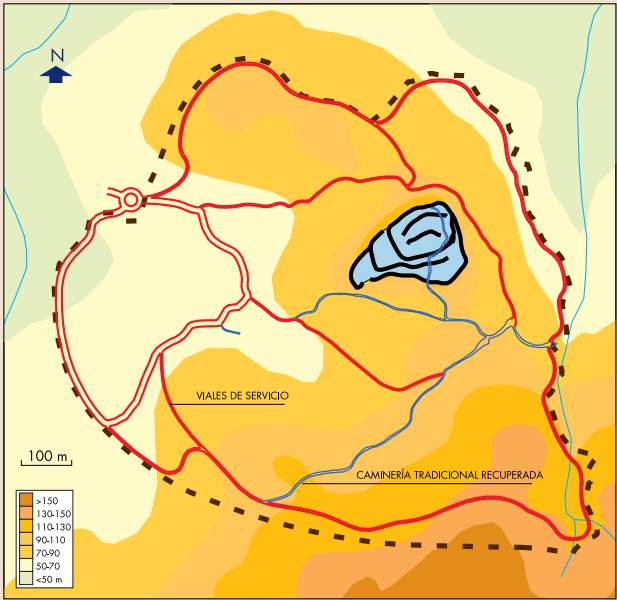


LO PROYECTADO

- líneas generales para el diseño del Parque de Elviña

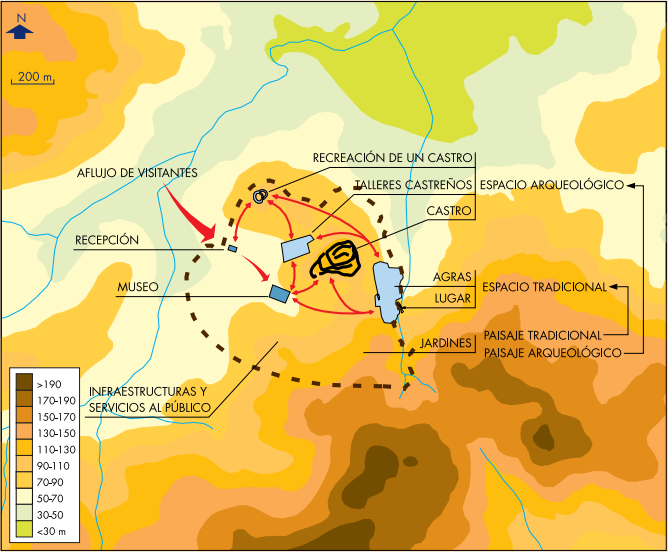


Accesibilidad al Parque

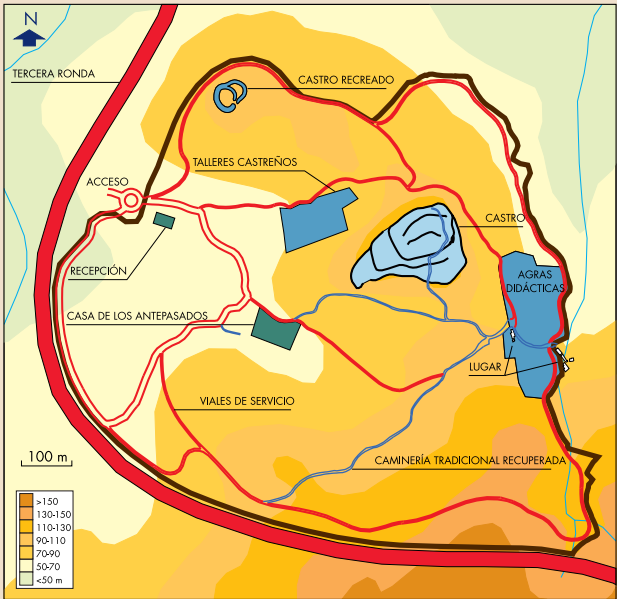


Tránsito interior del Parque:  
viales de servicio y caminería tradicional recuperada

EL MAÑANA



Funciones y articulación interna:  
zonificación de servicios en el Parque de Elviña



Producto final: forma específica del Parque de Elviña  
(esquema de los principales elementos  
integrantes del Parque)



[Foto 32] Frente a la rudeza de A Costa da Morte —arriba—, el Golfo Artábrego —abajo—, con la bahía de Coruña en primer término seguida de las rías de Sada y Ferrol, ofrece puerto y resguardo a la navegación que remonta la costa gallega. El punto de inflexión lo jalona la Torre de Hércules; —vistas desde el Monte San Pedro—

Esto, al tiempo que le confería un prestigio sagrado importante, provocaba una cierta desatención hacia la zona desde un punto de vista práctico, como territorio económico. A partir de aquí, podríamos volver a repetir el itinerario anterior siendo capaces ahora de entender algo más.

Empezando por la presencia de la Torre de Hércules, cuya excepcionalidad en cuanto monumento se correspondería con un emplazamiento en una geografía mítica excepcional y que, por lo tanto, era doblemente importante incorporar al proyecto de romanización como muestra del dominio romano no sólo de las poblaciones locales, sino sobre todo del mundo conocido. Pues al apropiarse del Finisterre prerromano, la construcción de la Torre está mostrando que Roma domina el mundo. No hay que olvidar la presencia de las *Aras Sextianas* no lejos de A Coruña en algún lugar de la comarca fisterrana, monumentos éstos erigidos para simbolizar el poder romano de confin a confin del mundo conocido.

Esta narrativa, que también se propone incorporar y desarrollar dentro del Parque de Elviña, nos devuelve desde la historia al paisaje. Empieza tratando de forma exclusiva el carácter de cada

periodo histórico significativo para el Castro de Elviña. Pero conduce a una comprensión de la historia en clave de organización territorial. Y, una vez que descubre que esa organización se puede observar empíricamente en el espacio actual, termina volviendo a significar el carácter de Elviña como paisaje.

Llamamos la atención sobre el hecho de que, de este modo no sólo es posible decir y reconstruir cómo eran las formas del paisaje campesino o castreño en torno a Elviña, sino que la narrativa propuesta puede ir más allá y contar cómo se entendía ese paisaje, qué valores o tradiciones culturales abrigaba, qué diferencias significativas se marcaban en él,... En definitiva, aparece un retrato socio-cultural completo por detrás del paisaje.

La apelación que hemos hecho al **paradigma celta** plantea sin duda otro problema que no podemos obviar al definir la narrativa del futuro Parque de Elviña. Intentaremos aclarar esta cuestión muy rápidamente.

Si tenemos en cuenta tanto los resultados de la investigación histórico-arqueológica reciente —que aunque no se puedan considerar definitivos son al menos fidedignos y ofrecen una interpretación válida del periodo histórico involucrado—, como la valoración del gran público al respecto, *el tratamiento museográfico de la cultura castreña no se puede hacer sin incorporar el argumento celta*, sin integrar las discusiones y aportaciones que permiten considerar si no los orígenes directos al menos los **rasgos de carácter celta** de las comunidades que poblaban Galicia en la Edad del Hierro<sup>18</sup>.



[Foto 33] La ciudad y la Torre desde la otra punta de la ría —O Seixo Branco—. La Torre marca el límite entre la tierra y el mar, entre el amparo del Golfo Artábrego y la rudeza de A Costa da Morte. El Castro de Elviña se asoma y domina ese espacio de límite y transición

[18] En el marco del PD estos temas han sido ampliamente tratados en diferentes estudios: *La organización sociopolítica de los pueblos del Noroeste de la península Ibérica* de M. García Quintela, *La religión de los castrexos* de R. Brañas Abad, *Onomástica y organización sociopolítica en el mundo castrexo* de la misma autora y en *Los Ártabros: geografía etnológica y tradiciones medievales* de F. J. González García. A ellos nos remitimos para precisar estas observaciones.



[Foto 34] La Torre y el Castro, el mar y la tierra: el abrigo, la incertidumbre y el más allá; —óleo de Felipe Criado Martín, 1992—

Antes de seguir adelante, los redactores de este documento queremos precisar que no entramos ahora en el debate historiográfico sobre la filiación celta de la cultura castreña. Tal objetivo excede los límites y necesidades de este DS. Pero, desde el punto de vista de la revalorización del Patrimonio Arqueológico castreño y de la definición de una narrativa para ponerlo en valor y hacerlo accesible al público, sí debemos plantear tres cosas: —1— el paradigma celta permite significar rasgos arqueológicos que de otro modo permanecen mudos, —2— esa significación es coherente con la evidencia empírica. Por lo tanto, creemos que una vez advertido el público de las limitaciones de esas interpretaciones, se pueden utilizar para basar narrativas concretas, y —3— en todo caso no se puede negar que lo celta e indoeuropeo constituye el ambiente cultural de la Protohistoria europea y atlántica.

[5.2]

## La forma del Parque de Elviña: definición básica

Después de haber expuesto como modelo de ilustración la narrativa que describe el emplazamiento del castro en su contexto histórico-arqueológico, se puede desprender el **esquema básico del diseño del Parque de Elviña**. Para facilitar la exposición podemos enumerar ahora los **elementos integrantes** del Parque y definir así la **zonificación** del mismo. Entendemos con este último concepto nuestra propuesta de *distribución de zonas artificiales adaptadas a las funciones y necesidades específicas del Parque de Elviña*. A continuación podremos definir las diferentes **actuaciones previstas** para llevar a efecto este diseño, cada una de las cuales se describirá de forma más pormenorizada en un apartado específico.

El **instrumento esencial** de la estrategia de recuperación y revalorización del Castro de Elviña se basa en organizar con

un determinado sentido el espacio con el fin de concebir y realizar un Parque que reintegre el yacimiento arqueológico con su entorno, y que represente un paisaje histórico, un paisaje que tiene una doble dimensión o significación histórica: es histórico porque recoge el paisaje tradicional gallego y lo es doblemente porque ese paisaje se asienta sobre otro anterior de época castreña que es distinto, pero que en parte lo prefigura.

Los **elementos integrantes** del Parque de Elviña, y que permiten materializar la concepción que hemos propuesto, serán:

- 1\_ **Área de aire libre y ajardinamientos**, dentro de la cual a su vez se individualizarán: espacios de parque o jardín, reconstrucciones experimentales para uso didáctico de espacios agrarios tradicionales y castreños, un transepto histórico-natural, elementos de articulación y adjetivación del espacio —fuentes, caminos, terrazas y bancales—, etc.
- 2\_ **Yacimiento arqueológico**.
- 3\_ **Recuperación de una casa tradicional** con sus elementos auxiliares y espacios agrícolas.
- 4\_ **Reproducción de un castro**.
- 5\_ **Centro de exposición o museo interactivo**, incluyendo: salas, módulos, instalaciones y otros elementos.
- 6\_ **Servicios e infraestructuras de atención al visitante y de mantenimiento del Castro de Elviña**.

Mediante todos los elementos anteriores se llevará a efecto una **zonificación** del espacio interior del Parque adaptada para satisfacer todas las necesidades culturales, arqueológicas, recreativas, funcionales y de mantenimiento que este proyecto considera.

La ejecución del Parque de Elviña implica abordar un amplio elenco de actuaciones para materializar este proyecto. Al objeto de diseñarlas y definir las mejor conviene diferenciar entre actuaciones *vertebradoras* del parque y actuaciones *singulares* dentro del mismo. De este modo se engloban todos los elementos integrantes del Parque de Elviña que, de acuerdo con esta propuesta, serían las siguientes:

Las **actuaciones vertebradoras** están constituidas por:

- 1\_ **Acciones que permitan interrelacionar el Parque con su entorno**, tales como aprovechar grietas urbanas para crear



relaciones visuales hacia el Castro de Elviña desde diferentes puntos de la ciudad, o habilitar miradores especialmente concebidos para permitir comprender desde lejos el espacio de Elviña.

2\_ **Acciones de ordenación y construcción** del interior del Parque, tales como habilitación de caminos, ajardinamientos y reforestaciones, semantización del Parque.

3\_ **Actuaciones para crear una red de servicios e infraestructuras:** de atención al visitante y de mantenimiento de Elviña.

4\_ **Actuaciones para corregir y recuperar el deterioro** actual del área del Parque —entorno del castro—, entre las que se incluye la posibilidad de subterranizar la línea de alta tensión que cruza el castro y su ámbito.

Las *actuaciones singulares* se pueden agrupar en tres grupos principales en función de su contribución diferencial a la doble narrativa —*arqueológica e histórico-etnográfica*— del Parque de Elviña y a la contextualización de esa narrativa dentro de un marco histórico más general.

- El primer grupo engloba las **actuaciones destinadas a recuperar un espacio castreño**, simular el paisaje en el que se encardinaba y recrear el momento histórico al que pertenecía.
- El segundo grupo aglutina las **actuaciones que permiten reflejar la post-historia del Castro de Elviña**, cuando el yacimiento y su entorno dejaron de ser castreños y quedaron embebidos en nuevos momentos históricos y procesos sociales. Se trata así de mostrar el paisaje tradicional de la zona.
- El tercer grupo, de **carácter funcional y práctico** diferente a los anteriores, incorpora las actuaciones que permiten contextualizar los dos momentos anteriores de Elviña en un marco espacio-temporal mayor que es, en definitiva, la Prehistoria e Historia de Galicia y el mundo atlántico.

El primer grupo está constituido por:

- 1\_ **Intervenciones en el castro:** excavación, rehabilitación y monumentalización del yacimiento arqueológico, lo que implica medidas de conservación y mejora; criterios y planes de excavación inmediata; y criterios para su rehabilitación.
- 2\_ Construcción de una **reproducción de un castro** y sus construcciones —viviendas de diferentes tipos y épocas— que haga innecesario acometer labores de recons-

trucción y simulación dentro del propio yacimiento a partir de sus ruinas.

- 3\_ Simulación de un **paisaje castreño**, tanto agrario, como socio-comunitario, político e incluso sagrado.
- 4\_ Creación de un **espacio didáctico-experimental** que permita realizar una reconstrucción para uso didáctico de un espacio agrario castreño, y que incorpore una construcción —que denominaremos *patio castreño*— para la realización de actividades didácticas y recreativas.

El segundo grupo, por su parte, está formado por:

- 1\_ Recuperación de un **lugar o espacio campesino tradicional** de Galicia, mediante la rehabilitación de una *casa* del entorno del castro con sus *cortiñas* y *agras* —campos de cultivo— tradicionales.
- 2\_ Creación de un **espacio didáctico** de *agras* que pueda ser utilizado para prácticas de agricultura tradicional.
- 3\_ Reconstrucción de los **aprovechamientos campesinos tradicionales** de la zona mediante la integración de vecinos que se hayan dedicado a las labores agrícolas y que conduzcan y continúen las prácticas de agricultura tradicional sobre un fondo conformado por la recuperación de los usos, parcelario y arbolado tradicional.

Finalmente, conforman el tercer grupo las siguientes actuaciones:

- 1\_ Construcción de un **centro de exposición o Museo interactivo**, que incluirá además los principales servicios especializados al público, de mantenimiento del Parque y de carácter técnico.
- 2\_ Disposición de un **transepto histórico-natural sobre el terreno** que permita comprender de forma ágil la lógica del Parque y de los paisajes históricos que reconstruye y por lo tanto representa, reduciendo la diversidad de la observación empírica a una perspectiva en transepto. Lo denominaremos *el Perfil del Espacio*.
- 3\_ Montaje de una instalación que represente en clave estratigráfica la **secuencia histórica**. Lo llamaremos *la Espiral del Tiempo*.

Aunque multifuncionales y multipropósito, cada una de estas actuaciones posee una intención preponderante dentro del conjunto del Parque de Elviña. Todas ellas se complementan entre sí dotando al Parque de un discurso integrado y globalizador. La oferta concreta de cada una de ellas se puede esquematizar de la siguiente forma:

Elementos	Ámbitos (funciones) que representan o ilustran
Castro	Monumento y espacio social y de relación con otros castros: territorio
Recreación de un castro	Recreación del espacio doméstico castreño
Talleres castreños	Recreación del espacio económico y de subsistencia castreño: cultivos, usos del suelo, ganado,...
Patio castreño	Construcción de un espacio de actividades de ambientación y contenido arqueológico
Paisaje castreño	Aproximación al espacio social, comunitario y sagrado del mundo castreño
Lugar tradicional	Recuperación de un espacio doméstico (casa) y social campesino
Agras tradicionales	Recreación del espacio económico y de subsistencia tradicional
Perfil del Espacio	Instrumento para ilustrar la organización del espacio a lo largo de la historia y prehistoria
Espiral del Tiempo	Instrumento para ilustrar la estratigrafía histórica y, a partir de ella, la secuencia temporal
Museo	Contextualización de los contenidos del Parque e ilustración de los argumentos que no poseen una espacialidad clara: tecnología, sociedad,...

### [5.3] Actuaciones vertebradoras: la construcción del Parque como marco

#### [5.3.1]

#### La recuperación del entorno del Castro

Tal y como se ha comentado en apartados anteriores, el entorno del castro —o «área del Parque»— es hoy un espacio degradado por el efecto combinado de elementos y circunstancias variadas. Entre ellas se pueden apuntar:

El **abandono del trabajo agrícola y la proliferación de la vegetación** que impide penetrar el espacio tanto como advertir muchos de sus elementos y circunstancias. Valgan como ejemplo la imposibilidad de recorrer y definir estructuras del castro superficialmente perceptibles o localizar el petroglifo denominado Abrigo de O Lusío, situado a 50–70 m al N del castro<sup>19</sup> según apunta Lois Carré en un trabajo publicado en 1956.

[19] Información más prolija sobre este petroglifo y otros de Elviña y de A Coruña se ofrece en *Los grabados rupestres del Castro de Elviña y de la Torre de Hércules* estudio realizado en el marco de este PD por M. Santos Estévez.



[Foto 35] La Torre de Alta Tensión que corona el castro desde 1967



[Foto 36] Deterioro actual del espacio del futuro Parque: antenas de telefonía móvil sobre el Monte Cadeiras

La **proliferación de torretas de conducción eléctrica, telefonía móvil o de otro tipo**. De hecho la croa del castro está presidida por una torreta de alta tensión perteneciente a la empresa FENOSA que, por sentencia de 2 de noviembre de 1965 de la sala 3ª del Contencioso administrativo del Tribunal Supremo, era obligado retirar y 35 años después sigue en pie. Asimismo, en la zona de As Cadeiras, lugar en el que se propone la reconstrucción o recreación de un castro y que es un espacio dedicado al «cultivo» de todo tipo de antenas y torres, a juzgar por la casi decena de ellas que hay allí instaladas.

- La **construcción de cobertizos o pequeñas edificaciones** con materiales derivados del hormigón o reciclados que dan un aspecto muy precario a la zona.
- La **acumulación de basuras** en algunos puntos, efecto provocado fundamentalmente por el abandono del trabajo agrícola y por lo tanto del espacio agrario.
- Por motivos similares se produce el **abandono de fuentes y lavaderos** —llamados ríos por los vecinos— que de ser elementos de mobiliario rural pasan a ser lugares donde se acumula la vegetación silvestre y las basuras.
- La **construcción irregular** por parte de los vecinos de mobiliario urbano que, a la vez que muestra el abandono de la zona y la capacidad de acción de sus habitantes, nos



[Foto 37] Ocupación intempestiva del espacio: ejemplo de mobiliario «popular» en las proximidades del Castro de Elviña

indica qué mobiliario resulta deseable y dónde. Tal es el caso del banco de hierro de factura casera situado en el Camiño a Pastoriza, en las proximidades de As Caveiras y que es punto de encuentro de los mayores de la zona.

Llegados a este punto se entenderá que las primeras acciones a desarrollar para la recuperación del medio en el Parque habrán de ser:

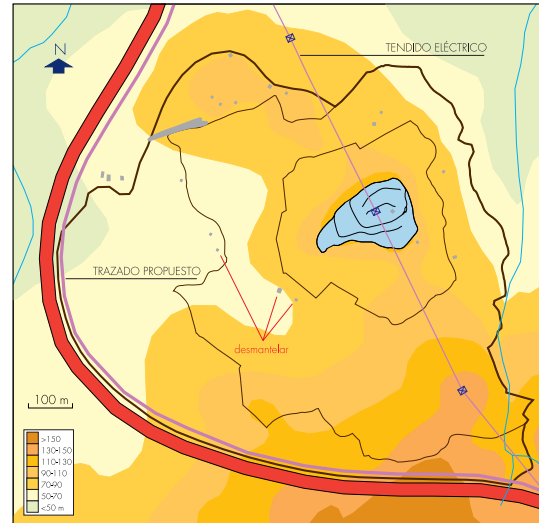
La limpieza de las basuras y maleza, primero del castro y después del entorno.

La retirada de la torreta de alta tensión que corona el castro. Para ello se proponen dos alternativas: la primera es el cambio de trazado de la línea para llevarla por el área de servicio —o por sus inmediaciones— de la futura tercera ronda, en el límite W del parque. La segunda alternativa es la subterranización de la línea.

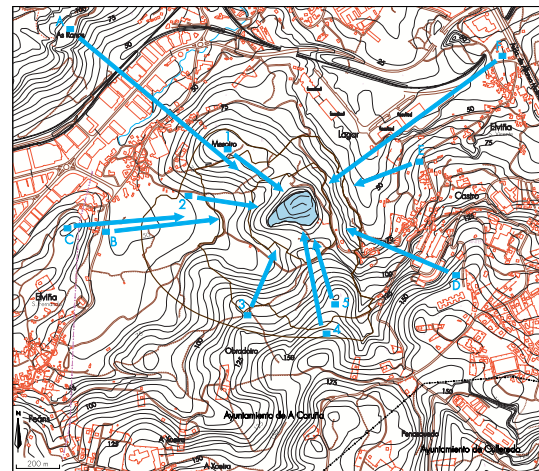
El traslado de las antenas situadas en el Monte As Cadeiras —al NW del castro— pues provocan un fuerte impacto visual y paralelamente se sitúan sobre la zona idónea para la recreación del castro.

El desmantelamiento de las construcciones agresivas —galpones, «chamizos»...— actualmente existentes.

[Pl. 10] EL FUTURO: Recuperación del espacio del Parque; identificación de las obras de desmantelamiento.



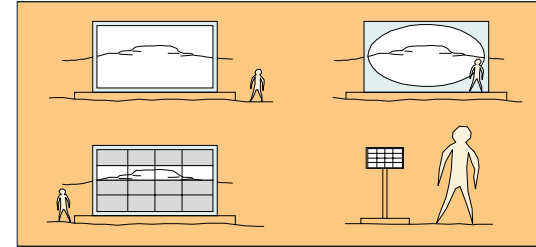
[Fig. 32] La recuperación del espacio del Parque de Elviña: desmantelamiento de las construcciones agresivas y desplazamiento del tendido eléctrico



[Fig. 33] La visibilización del Castro de Elviña: distribución de miradores alrededor del castro que permiten recuperar su función como monumento dentro de un entorno y reintegrar el yacimiento arqueológico al espacio urbano

### [5.3.2] El Parque y su entorno

El Castro de Elviña posee una buena visibilidad desde su entorno. Este rasgo se incrementará de forma notable cuando se desbroce la vegetación, se reinicien las excavaciones y reconstrucciones de las estructuras arqueológicas y, en concreto, cuando estén excavadas las murallas.



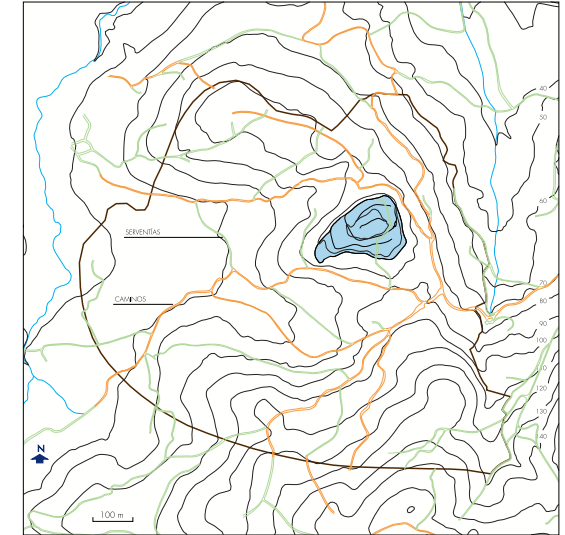
[Fig. 34] Diferentes modelos y tamaños de miradores urbanos que se ubicarían dentro del Parque y en sus alrededores; por su carácter y diseño se pueden integrar como elementos de mobiliario urbano y funcionar como monumentos o construcciones adjetivas del espacio en el que se emplacen



[Foto 38] Conciliar el Parque con su entorno: Vista del castro y su entorno desde el emplazamiento del mirador externo E. Aprovechando grietas urbanas como ésta, se puede reintegrar el espacio del Parque con el de la ciudad creando un nexo de continuidad entre ambos

Parece conveniente mantener y acentuar en el futuro esta visibilidad actual del Castro de Elviña, ya que, aplicando el principio de que *la vista crea el espacio*, las interrelaciones visuales son el primer instrumento de percepción del mismo. Para ello, y aunque sea para realizar a medio plazo, se debe prever la habilitación de *grietas urbanas* que pueden funcionar como elementos de vertebración urbanística que establezcan una relación entre el Parque y el medio urbano, y abran la ciudad hacia el Parque.

En esas grietas se pueden disponer miradores dirigidos hacia Elviña y elementos de mobiliario urbano —como los que a continuación se representan— que, al tiempo que conducen, orientan e informan la mirada de un público no especialista hacia el castro y su entorno, sirven de ornamento y monumento integrado en la ciudad. Se podría incluso encargar a artistas contemporáneos el diseño de detalle y con carácter personal de cada uno de estos miradores, de forma que respetando su función fundadora, su forma efectiva aportará un valor añadido al espacio en el que se integren.



[Fig. 35] Camiños, travesías y servientas: Futura caminería del Parque de Elviña basada en la recuperación de la red de caminos tradicionales; se superponen dos tipos de vías: *pistas* —basadas en caminos y travesías tradicionales— que permiten la circulación a través del Parque y unen sus diferentes ambientes, y *sendas* —basadas en servientas— que facilitan el acceso a los diferentes rincones —antiguas parcelas— del Parque

La relación en sentido contrario —Parque-ciudad— es consustancial al Parque porque desde él se dispone de muy buenas panorámicas sobre la ciudad. Estas panorámicas se pueden potenciar no obstante con la creación dentro del Parque de miradores específicos, que se comentan y representan gráficamente más abajo.

### [5.3.3] Diseño, organización y semantización del Parque de Elviña

Las actuaciones que en este epígrafe se describen permiten materializar la narrativa propuesta mediante la creación de un espacio que represente en primera instancia el paisaje tradicional y, a través de él, el del mundo castreño. Este objetivo se cumplirá fundamentalmente recuperando los restos existentes del espacio tradicional de Elviña. Dado además que en general éstos se presentan en buen estado de conservación, ello supone que los trabajos de ajardinamiento y «producción» del Parque resultarán económicos. La mera acción de limpiar la vegetación invasiva y consolidar los caminos y *cómaros* existentes permitirá «urbanizar» el Parque.

#### Caminería y viales

Se propone mantener los caminos antiguos y tradicionales, así como reutilizar y recrear los efectos visuales que crean la interacción de los caminos con el entorno por el que discu-





[Foto 39] El legado del paisaje agrario tradicional: grandes terrazas de cultivo en la vertiente oriental del castro —por encima del Campus de la Universidad—

ren. Paralelamente se plantea disponer de los caminos menores o *traveseiras* y de los caminos de servicio, *serventías*, para hacer permeable y permitir el paso a través del parque. En concreto los caminos que inicialmente se sugiere recuperar bien por su situación en el interior o en las inmediaciones del parque, bien por las vistas que sobre el parque proporciona su discurso son:

- *Camiño Real de A Coruña a Bergantiños*
- *Camiño da Agueira*
- *Camiño de Castro a Feáns*
- *Camiño de Castro a Mesoiro*
- *Camiño da Cabaxe ou das Excavacións*
- *Camiño de Castro a Martinete*
- *Camiño do Escorial*.

[Pl. 11] El FUTURO: Vialidad del Parque de Elviña; recuperación de la red de caminos tradicionales como caminería básica del Parque.

Al mismo tiempo habrá que construir **caminos y pistas de servicio** de nuevo trazado, pues una zona de trabajo agrícola como es el área del parque habrá de reconvertirse en un área de paseo



[Foto 40] Caminos tradicionales en el entorno del castro

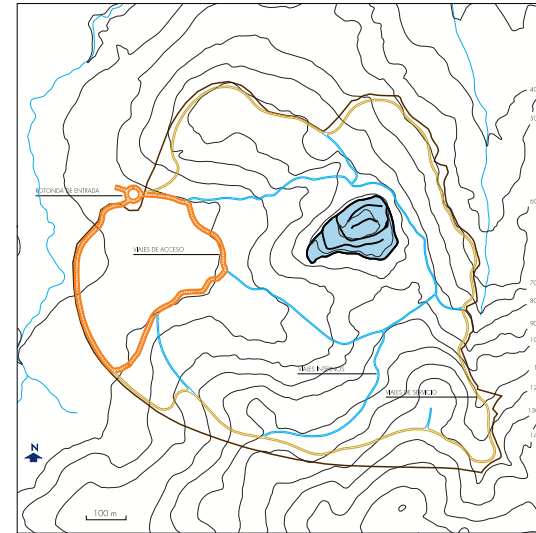
con servicios diversos para sus usuarios. En concreto se diferenciarán tres tipos principales.

En primer lugar se debe disponer de un **vial de acceso** al parque que, tal y como ya se propuso, sería desde el lado W del castro, aprovechando la futura construcción de la tercera ronda de acceso a la ciudad. Desde ella y a la altura de Mesoiro se podría habilitar una entrada directa al parque. Este vial de acceso, de forma más o menos circular y en cuyo interior se dispondría el aparcamiento, constaría de dos carriles y arcenes alcanzando así una anchura total de 9 m.

En segundo lugar se debe disponer de una pista que como anillo circular rodee el conjunto del Parque paralelo a la valla, sirviendo de servicio y control de ésta. En la zona para-



[Foto 41] Restos del antiguo Camiño Real en las proximidades del castro



[Fig. 36] Red de acceso, tránsito interior y servicio del Parque de Elviña. A diferencia de la caminería anterior, se trata de abrir viales de nuevo trazado

lela a la tercera ronda, esta vía podría corresponderse con la vía de servicio de la nueva autovía o, en todo caso, habría que duplicar los viales, disponiendo uno por el exterior y otro por el interior de la valla; de cualquier modo, la construcción de la vía de servicio de la autovía rinde asimismo beneficios adicionales a la red viaria del Parque. Éste sería el denominado **vial de servicio** que dispondría de un carril de unos 5 m de ancho, disponiendo así de capacidad para el doble paso de vehículos. En cualquier caso, el paso de vehículos quedaría restringido al personal, servicios del parque y urgencias. Dado su largo recorrido, su utilidad restringida a las necesidades del parque y su transcurso por áreas de monte no tendría que estar asfaltado más que en aquellos puntos que coincide con el denominado vial interno.



[Foto 42] Dotar de sentido al Parque: la recuperación de los caminos tradicionales permitirá *construir* la red básica de tránsito interior del Parque

En tercer lugar se habilitará un **vial interno** que discurriría uniendo el conjunto de los elementos del parque y que se dispondría para aquellos visitantes incapacitados o para la circulación de algún tipo de vehículo ligero —incluyendo el típico trenecito turístico o carros automotores similares a los que se utilizan en campos de golf— que permitiera realizar itinerarios guiados por el Parque y trasladar a personas mayores o discapacitadas. Este vial dispondría de doble carril con arcenes para el paso de la generalidad de los visitantes. Caso de llegar a materializar esta última propuesta de servicio de carritos, habría que disponer de pequeños aparcamientos al pie de los principales elementos y puntos vista, pues ésta sería una forma de acceso habitual.

En cuarto lugar, será necesario construir una red de **caminos mayores y menores** que permitan acceder y penetrar los ajardinamientos, cultivos y elementos del parque distribuyendo y organizando el flujo del público a la vez que permitiendo el acceso a la generalidad del parque.

Finalmente, se recomienda para su construcción diferenciar los caminos de nueva planta de los caminos que reaprovechan trazados antiguos. Esto podría hacerse a través de tipos de materiales distintos.

[Pl. 12] El FUTURO: Vialidad del Parque de Elviña: construcción de una nueva red de acceso y servicio al Parque.

#### Ajardinamiento

El diseño del ajardinamiento o «urbanización» del Parque implica dos acciones sucesivas: proyectar el sustrato o **arquitectura de los jardines** y proyectar la **revegetación** de los mismos.

Lo primero se diseñará respetando la estructura y organización del antiguo espacio agrario o paisaje tradicional —tanto las estructuras de cultivo y uso del suelo —terrazas, muros, ... —, como los caminos, fuentes, ríos, ...—. El principio básico que implementa en este sentido el presente PD es rehabilitar antes que destruir y construir.

Lo segundo, la revegetación, se puede resolver en gran medida recuperando y manteniendo los sistemas de usos tradicionales del suelo, utilizando la vegetación natural y los cultivos tradicionales como jardín. Se trata de concebir esta intervención más como labores de ajardinamiento que como labores de musealización.

Para ello se podría contar con los vecinos de la zona que, además de conocer los cultivos tradicionales y sus técnicas, recuerdan la disposición de las parcelas y *cómaros*. Al mismo tiempo, se definirá un **plan de reforestación** orientado a



[Foto 43] Ejemplo de muro de división de «tenzas» de monte en las inmediaciones del castro; está construido sobre un sedimento conformado por siglos de ocupación agraria. Este tipo de estructuras son en sí mismas restos arqueológicos y testimonio de una historia por descubrir. Su integración como parte del futuro Parque permitirá conservarlos para el futuro, reconstruir su pasado y conformar el soporte arquitectónico básico



[Foto 44] Dotar de sentido al Parque: La conservación y recuperación de los elementos del paisaje agrario tradicional permitirá *construir* la arquitectura básica de ajardinamiento del Parque

recuperar la vegetación natural o climática de un entorno como el que ocupa el Parque de Elviña. Paralelamente, se podrá incluso simular en ciertos sectores y hasta donde sea posible la vegetación propia de la época castreña. Dada la importancia que la reforestación posee para el resultado final del parque seguidamente se concreta el esquema del plan de reforestación.

Dado que los dos tipos de comunidades naturales más representativas del área que ocuparía el parque son el bosque caducifolio mixto y los matorrales de brezos y tojos, se propone recuperar estos dos tipos de formaciones.

Así, se eligen cuatro áreas en las que se implantará un bosque, con ejemplares de robles —*Quercus robur*—, entre los que se intercalarán otros de abedules —*Betula alba*—, avellanos —*Corylus avellana*—, acebos —*Ilex aquifolium*—, laureles —*Laurus nobilis*—, perales silvestres —*Pyrus cordata*—, endrinos —*Prunus spinosa*—, majuelos —*Crataegus monogyna*—, fresnos —*Fraxinus excelsior*— y arraclanes —*Rhamnus frangula*—. En esta mezcla los robles deberán destacar, superando en número a las demás especies. Aproximadamente el número de ejemplares de robles deberá ser igual a la suma de ejemplares de los árboles de las otras especies. Este bosque podría distribuirse en:

- Un sector de la falda SW del denominado *Monte das Cadeiras* situado hacia el límite NW del parque.
- Un área comprendida entre *O Terreo* y *Monte da Cruz* situada en el límite SW del parque.
- Un pequeño sector en torno al punto conocido como Agueira.

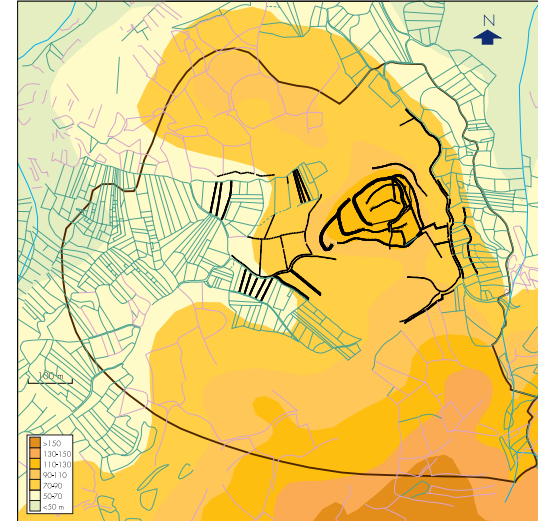
- Un último sector en la zona conocida como As Cartas al S del castro.

Este bosque, aunque evidentemente artificial, debe imitar lo más posible al teórico bosque natural, por lo que habrá que tratar de reproducir no sólo el estrato arbóreo, sino también el arbustivo y el herbáceo. Con respecto al estrato arbustivo, habrá que plantar hiedras —*Hedera hibernica*— y madreselvas —*periclymenum*— de forma que trepen por los troncos de los árboles. También algún ejemplar de *Ruscus aculeatus*—arrayán o acebillo— y de zarzas de género *Rubus* que no será necesario cultivar, ya que, por su abundancia en el entorno, se instalarán de forma natural a corto plazo.

Para el estrato herbáceo se pueden utilizar gramíneas —*Agrostis capillaris*, *Agrostis foulladei*, *Agrostis curtisii*, *Holcus mollis*, *Anthoxanthum odoratum*—, helechos —*Dryopteris affinis*, *Dryopteris aemula*, *Blechnum spicant*, *Pteridium aquilinum*—, anémonas —*Anemone nemorosa*—, botones de oro —*Ranunculus repens*—, tormentillas —*Potentilla erecta*—, panes de cuco —*Oxalis corniculata*—, saxífragas —*Saxifraga spathularis*— y otras especies que hoy día crecen abundantes en la zona.

A diferencia de lo que ocurre con el bosque caducifolio, los matorrales resultantes de la degradación del mismo o con carácter de comunidades permanentes, están presentes en la actualidad, por lo que su recuperación será mucho más sencilla. Así, se propone mantener la cubierta de matorral en todas las áreas elevadas y, de forma esporádica, a media ladera y en algunas de las partes bajas.

Los cultivos habrán de tener también un espacio importante en un parque que pretende ilustrar el paisaje campesino tradicional. Al margen de los talleres castreños y las agras didác-



[Fig. 37] El «ajardinamiento» del Parque de Elviña: el paisaje como parque. La recuperación de las formas preexistentes del espacio rural antiguo aporta la planta para diseñar el parque actual. La materialización de éste adopta así un carácter más re-constructivo que constructivo, que refleja el espesor histórico del territorio y representa el efecto del tiempo a través de la sedimentación espacial que produjo

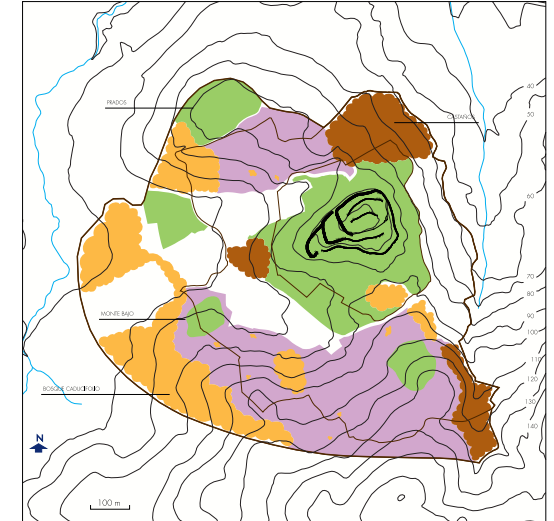
licas que se tratan en su apartado correspondiente, los cultivos se establecerán repartidos por diversas zonas y con especies variadas.

De los cultivos más antiguos se seleccionarán: centeno —*Secale cereale*—, trigo —*Triticum aestivum*—, habas —*Vicia sativa*—, grelos y nabizas —*Brassica rapa* subsp. *campestris*—, nabos —*Brassica napus*, *Brassica rapa* subsp. *rapa*—, berzas —*Brassica oleracea*—, mijo —*Panicum milliaceum*—, lino —*Linum usitatissimum*—, higuera —*Ficus carica*—. En las lindes de estos huertos se pondrán algunas viñas y árboles frutales —manzanos, perales, cerezos,...—.

La otra parte de cultivos tradicionales estará dedicada mayoritariamente a los de origen americano: maíz —*Zea mays*—, patata —*Solanum tuberosum*—, judías —*Phaseolus vulgaris*—, tomates —*Lycopersicon esculentum*— y pimientos —*Capsicum annum*—. Paralelamente se mantendrán algunos de los prados existentes.

Finalmente, se propone recrear un **bosque de castaños**. Para ello se han seleccionado tres zonas denominadas:

- A *Morena*, extremo NW del parque.
- O Castelo al S del castro.
- A Fontenla, en la vaguada situada al E.



[Fig. 38] El «ajardinamiento» del Parque de Elviña: el paisaje como parque. Componente esencial de la estrategia de recuperación es la reforestación del Parque. Mediante la reintroducción de la vegetación tradicional se pretende recrear los espacios especializados del paisaje agrario tradicional y simular incluso el medio vegetal castreño

Para rellenar espacios entre comunidades vegetales, cultivos y edificaciones se propone una cubierta herbácea lo más parecida posible a una pradera natural con árboles aislados.

Por otra parte, dado que el paisaje en general y el antiguo en particular sólo se percibe si se dispone de una visibilidad abierta —ya que el público no informado tiene que ver para comprender—, se dispondrán dentro del Parque **miradores** en emplazamientos tales que permitan aprehender la integridad del paisaje de Elviña, así como recuperar panorámicas y relaciones visuales significativas e impactantes.

Lógicamente no llega con ver para comprender, sino que la visión tiene que estar informada. Dejando al margen los contenidos que se ofrezcan en este sentido en el Centro de Exposiciones de Elviña y en las agras didácticas, la traslación de los mismos al espacio del Parque requiere diseñar y materializar **rutras didáctico-recreativas**, dotadas de argumento, que hagan comprensible el espacio que representa el Parque.

[Pl. 13] EL FUTURO: Recuperación del paisaje agrario tradicional y del lugar de Castro. Ubicación de las agras didácticas.

[Pl. 14] EL FUTURO:Revegetación del Parque simulando las condiciones climáticas.



### Semantización del Parque

El espacio así reconstruido requiere, para asimilarse mejor a la situación original y para ser comprendido en la actualidad por el público como lo fue originalmente por las comunidades que lo utilizaron, ser cargado de sentido a través de referencias que lo ordenen, signifiquen y reduzcan a escala humana. Esto supone un auténtico proceso de *semantización* del paisaje, que en el Parque de Elviña se puede implementar por diferentes medios, la mayor parte de ellos consistentes en recuperar las formas campesinas originales de semantización del entorno de Elviña.

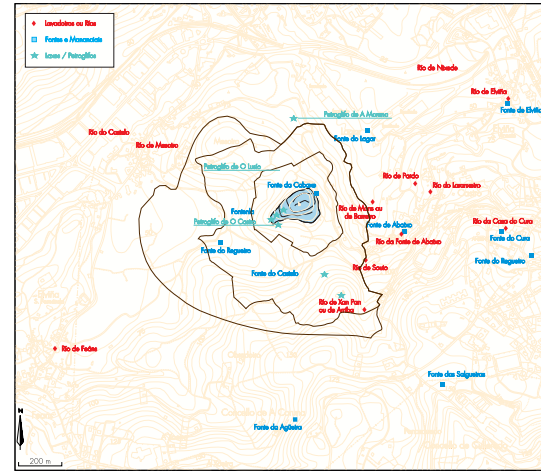
Así, en primer lugar, se mantendrá la *microtoponomía* tradicional dentro del parque. Para conseguir este efecto de conservación de la nominación tradicional de los espacios se utilizará la toponimia como sistema de referenciación dentro del parque, tal y como ya se hace en la redacción de este PD. Pero además, la referenciación de rutas y puntos de visita con su denominación tradicional y la colocación de cartelería con los nombres del parcelario en lugares significativos serán otras fórmulas para mantener este legado cultural.

En este mismo sentido, se integrarán las *construcciones adjetivas* del espacio campesino original: molinos, fuentes o lavaderos. De hecho, dentro del espacio del parque y sus inmediaciones se localizan diversas fuentes y lavaderos. Muchas de estas construcciones han desaparecido o han dejado de funcionar. No obstante se trata de una pérdida que aún se puede recuperar.

Las construcciones aún existentes se pueden rehabilitar de forma física y efectiva, a través de la deforestación y limpieza de la zona en la que se ubican y de la reconstrucción de sus estructuras. Las desaparecidas ya sólo se pueden recuperar de forma cognitiva o folklórica, a través de la documentación de su pérdida y de la integración de su historia en rutas y actividades del parque. Esto es lo que proponemos para aquellas que poseen,



[Foto 45] Dotar de sentido al Parque: Las rocas ordenan el espacio: como hitos naturales que están siempre, las grandes afloraciones rocosas soportan la red de lugares, nombres y tradiciones que permiten domesticar el paisaje y comprenderlo



[Fig. 39] La recuperación del espacio del Parque de Elviña: Laxes, grabados, ríos y fuentes. Las rocas, que están siempre, son la primera base para construir un sistema de referencias permanentes. Algunas se graban, y entonces el acto humano se diluye en la facticidad natural y adjetiva a la roca misma para transformar el soporte en monumento. La memoria es dura y eterna, como las piedras, dirá Nietzsche. La memoria tradicional se basaba en construcciones adjetivas antiguas, como fuentes y lavaderos, y en la red original de drenaje, cosas que se propone recuperar en el futuro Parque

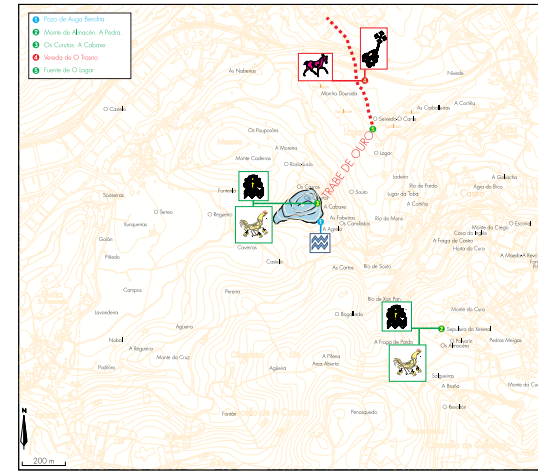
además de utilidad material, connotaciones simbólicas y significativas del espacio como es *A Fonte do Lagar*.

Dentro del contorno de protección del parque, se propone recuperar las siguientes fuentes: *A Fonte da Cabaxe* —oculta por la vegetación—, *A Fontenla*, *A Fonte do Castelo* —oculta por la vegetación— y *A Fonte do Regueiro* —desaparecida por obras—.

No obstante, existen otras fuentes junto con ríos y molinos que se sitúan ya fuera del área ocupada por el parque. Con todo, sería de valorar la recuperación de, al menos, una parte de ellas



[Foto 46] Iglesia parroquial de Elviña, testimonio de una rica historia durante los tiempos medievales



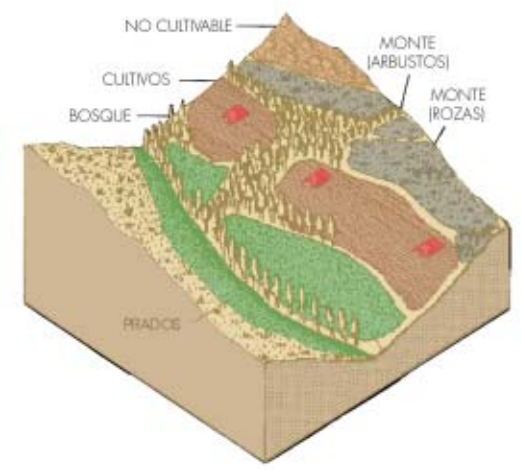
[Fig. 40] Modelo ideal de un espacio campesino tradicional en Galicia: la casa se sitúa en el tramo alto de las vertientes, para evitar los efectos de la inversión térmica en los valles; a su alrededor se encuentran las tierras de cultivo intensivo; sobre la casa están los campos de labradío —*agras*— y a su lado las huertas —*cortiñas*—; en la parte baja del valle están los pastos y las zonas de bosque húmedo; pendiente arriba es frecuente encontrar espacios de bosque; y más arriba, aprovechando los terrenos de escasa pendiente, las áreas de *monte* o trabajo extensivo, cultivo de rozas, obtención de *toxo* y pasto extensivo; las zonas húmedas de las sierras —*brañas*— se utilizaban como área de reserva de pasto para el estío

concretamente de aquellas construcciones que más connotaciones simbólicas o significativas poseen. En este caso están por ejemplo: *A Fonte do Lagar* —punto de inicio de *A Corredoira do Trasno*— o el *rio do Laranxeiro* —donde el día de S. Juan se celebraba un rito para la curación de la sarna—<sup>[20]</sup>. Para ello se propone la realización de un estudio detenido en el que se evalúen los valores patrimoniales de cada uno de estos elementos y las posibilidades/dificultades que ofrece cada una de ellas. Una vez realizado tal estudio se seleccionarían las más factibles.

Las rocas y laxes existentes en la zona deberán ser respetadas. Se les otorgará un tratamiento que de hecho las reintegre como elemento natural de articulación de un entorno humanizado. Para ello es preciso recuperar sus funciones visuales, su potencialidad referenciadora, mantener sus denominaciones tradicionales y las leyendas o *contos* que se narraban en relación con ellas.

Entre todas ellas cabe destacar los *petroglifos* por su especial valor patrimonial. En concreto el petroglifo de *A Morena* sito al pie del camino de *Castro a Martinete* y *S. Cristovo* que hace de límite del área ocupada por el futuro parque habrá de ser señalado e integrado en las rutas y paseos por el parque. Lo mismo cabe decir del petroglifo de

[20] Un inventario de las mismas se ofrece en el *Estudio antropológico na área do xacemento castrexo de Elviña*, A Coruña de A Filgueiras Rey.



[Fig. 41] Toponimia y semantización tradicional del entorno del Castro de Elviña. Los nombres de lugar y las tradiciones sobre lugares concretos, configuraban una red de referencias espaciales que hacía comprensible el entorno, lo ordenaba como territorio y lo integraba a la memoria social

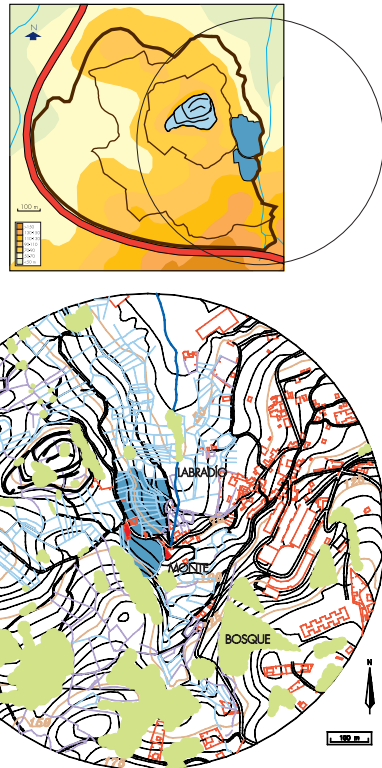
*O Lusio*<sup>[21]</sup>. Pero además existen multitud de otras rocas cargadas de sentido que habrá que documentar y recuperar para el discurso del parque.

[PL 15] El FUTURO: Recuperación del espacio del Parque; identificación de las obras de reconstrucción.

El espacio campesino de Elviña era el soporte o infraestructura, como ha elucidado el estudio antropológico del área, de un *espacio mítico* que funcionaba como elemento de resemantización y significación cultural de ese entorno. En ese espacio mítico se pueden individualizar zonas preñadas de valoración y sentido, a menudo mostrando un juego de contraposiciones entre la parte buena o positiva —al S y W—, y la parte mala del área de Elviña —situada al N y E—. Este sistema de semantización del espacio deberá ser recuperado e integrado como recurso final de significación del espacio del Parque.

No obstante, dado que no estamos ante elementos materiales, recuperables por tanto de forma física, sino ante tradiciones orales que sólo se recuperan a través de su conocimiento y utilización, habrán de proponerse fórmulas de acción que se acomoden a estas características como pueden ser: rutas y paseos que las vayan describiendo y descubriendo, textos que las documenten y divulguen a través de la forma escrita, etc.

[21] En la actualidad se conoce otro petroglifo, ya dentro del castro. Todos se documentan y reflejan en *Los grabados rupestres del Castro de Elviña y de la Torre de Hércules*, estudio realizado por M. Santos Estévez.



[Fig. 42] La antigua aldea de Castro de Elviña y su espacio rural, un buen ejemplo del modelo ideal de espacio campesino tradicional; a partir de ella se propone rehabilitar y mostrar un espacio campesino tradicional incorporado al Parque de Elviña

El Parque debe integrar asimismo una réplica del espacio campesino tradicional. Necesita esto para significarse, si no parecería que queda artificial o que es artificioso el modo cómo se pretende integrar la narrativa basada en el paisaje tradicional para reconstruir el Parque de Elviña.

#### La sinaléctica del parque: dentro y fuera

Todos los contenidos anteriores se pueden recuperar y expresar fundamentalmente a través de una adecuada estrategia de información en la que la sinaléctica juega un papel importante. Lo primero que cabe apuntar en relación con ella es que los principios orientadores y la concepción de la misma funcionan de forma distinta dentro y fuera del parque.

Así, el diseño de la señalización exterior del parque ha de estar guiado por la consecución de una adecuada indicación de su emplazamiento desde el centro de la ciudad de A Coruña y desde sus principales accesos. Tal estrategia sinaléctica, no sólo atraerá público, sino que hará más agradable la experiencia de la visita al evitar extravíos y quebrantos de tráfico que generan cierto malestar en el visitante.



[Foto 47] Vista de una aldea o lugar tradicional en Galicia; ejemplo prototípico de un paisaje cóncavo campesino



[Foto 48] Vista actual del lugar de Castro, en la parroquia de Elviña, restos de un paisaje cóncavo tradicional que se pretende incorporar a la narrativa del Parque

En lo que se refiere a la sinaléctica interior del parque, si en apartados anteriores se ha hecho referencia a la visión informada como medio para la comprensión, toca aquí tratar uno de los recursos con que contamos para materializar tal visión informada como es la sinaléctica.

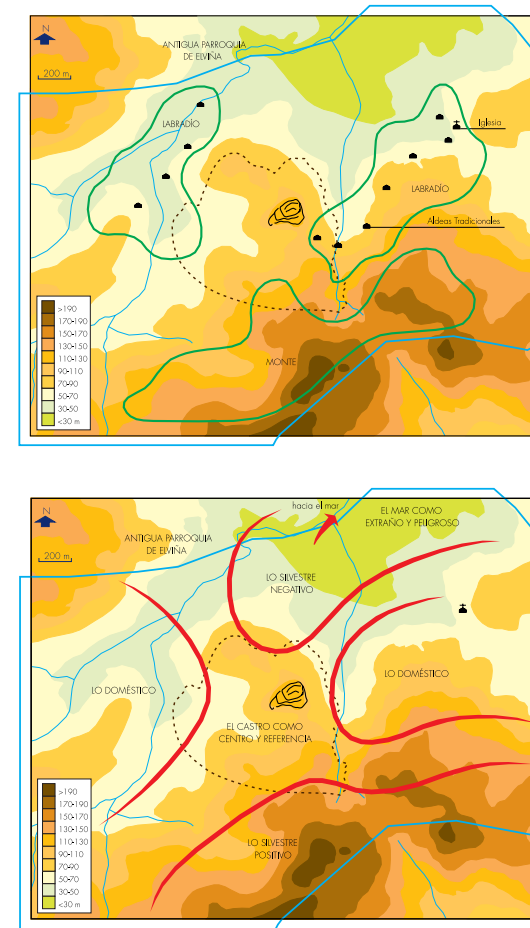
Pero ante todo procede hacer dos advertencias que a nuestro juicio constituyen los principios con los que ha de plantearse su diseño. La primera es que la sinaléctica no se concreta únicamente en carteles o paneles explicativos, sino en todo un conjunto más amplio de indicaciones que utilizan desde reglas de color a códigos de formas o símbolos para indicar temas o partes de un todo más amplio que es el conjunto de lo que se señala; en nuestro caso un parque con todos sus elementos constitutivos.

La segunda advertencia, y a la vez principio de acción, es que la sinaléctica ha de ser una estrategia de información complementaria a otras prácticas ya que no se trata de llenar el parque de señales. En efecto, si recurriésemos a ellas para detallar las

múltiples circunstancias que se pueden notar lo que tendríamos no sería una visión informada, sino un bosque artificial de señales que entorpece la visibilidad en el parque.

Por eso lo que en este PD se defiende es proyectar una estrategia de información en la que se complementen información escrita sobre papel, información oral y señales; una estrategia de información que de prioridad a los dos primeros soportes a fin de minimizar la colocación de carteles y placas. Estos, por muy cuidado que sea su diseño, siempre introducen un elemento extraño y ajeno al paisaje o monumento que se muestra.

Una aproximación general a partir de la cual realizar un proyecto de detalle sería:



[Fig. 43] Resultado: el parque como paisaje. Materialización de la narrativa y concreción del diseño del Parque de Elviña como re-construcción de un espacio —agrario, social y simbólico— campesino



[Fig. 44] Sin pretensiones definitivas, sino como modelo hipotético de la forma que la sinaléctica podría adoptar, se aporta un ejemplo de los posibles elementos de señalización en el interior del Parque

- La definición de códigos de color para cada tipo de información que se ofrezca: histórica, etnográfica, edafológica, vegetación...
- Estos colores se reproducirían en placas y mojones que, situados al pie del elemento que se quiere señalar, nos informarán en detalle en el folleto de su mismo color. El punto concreto será reconocible en este folleto a través de su referenciación con un número que lo identifique tanto en el folleto como sobre el terreno.
- Paralelamente estas mismas placas y referencias pueden introducirse en una audioguía que explique al visitante el mismo recorrido que puede hacerse a través de los folletos. Finalmente, se puede ofrecer servicio de guías personales pues, a nuestro juicio es el mejor sistema para ofrecer una visión informada e incluso para hacer más agradable el recorrido al visitante. De hecho, no se plantea como primera fórmula, no por falta de efectividad que es muy grande, sino por su coste que es también muy elevado.
- Finalmente se realizarían algunas —muy pocas— señales y paneles para notar circunstancias especialmente sobresalientes en el conjunto del parque.
- Los elementos de señalización deben incorporar, además de las funciones anteriores, la imagen corporativa básica del Parque de Elviña<sup>22</sup>.

[22] Dentro del PD se ha incluido una propuesta preliminar de imagen corporativa, diseñada por Victor Collazo e incorporada como estudio parcial dentro del Plan de Proyección del Parque.



Caso aparte es la señalización interior de la Casa de los Antepasados que habrá de definirse dentro de la propia estrategia de musealización y tipología de exposición.

[5.3.4]

#### Servicios e infraestructuras del Parque

Si las anteriores actuaciones son ante todo formas de recuperar el sentido y expresar la narrativa materializando los contenidos argumentales del Parque sobre su morfología espacial, además de ello una adecuada vertebración del conjunto del Parque requiere disponer una red de servicios e infraestructuras. Una parte esencial de esta red es la **red de viales y pistas de servicio**, que ya se comentó más arriba.

Al margen de ello, hay que construir espacios especializados para **acceso, recepción de visitantes, puntos de información, baños y aseos, quioscos y aparcamientos**. Los primeros: recepción y puntos de información, habrán de situarse en función de la entrada y áreas de flujo público que se creen a través de los distintos elementos del parque y de sus viales de acceso.

En lo que respecta al **aparcamiento**, su emplazamiento se ha seleccionado intentando ocultarlo desde el yacimiento y desde los puntos centrales del Parque tras una forma topográfica, para así aliviar el efecto de fragmentación del espacio, distorsión del entorno y fractura de la visión que imponen los vehículos. Para paliar aún más estos efectos se podrá construir una pantalla o cubierta vegetal, que aporta el beneficio añadido de dar sombra a los vehículos. Por otra parte, esa pantalla vegetal puede estar diseñada de tal modo que se así-

mile a una estructura formal preexistente en el entorno: en concreto se sugiere simular con ella las hojas de cultivo de una agra. De este modo, el mismo diseño del aparcamiento permite reconvertir un elemento agresivo en un elemento coherente con el planteamiento narrativo-argumental y la estrategia expositiva del Parque de Elviña. Ese emplazamiento tiene asimismo la ventaja de restringir la circulación de vehículos entre el aparcamiento y el acceso principal a un anillo periférico del Parque.

El aparcamiento proyectado posee una capacidad de 550 vehículos y ocupa una superficie de 2,3 ha. Se ubica al lado del vial de acceso al Parque, en el interior del *jazo* que éste forma, de modo que la circulación queda restringida a una zona mínima del Parque.

En lo que se refiere a los **quioscos**, en un parque de las dimensiones del que aquí se propone construir y con la concepción con la que se aborda —espacio urbano para el solaz y no sólo la formación— deberá disponer de algunos puntos donde descansar, comprar un periódico y leerlo o tomar un refresco. Sólo concibiendo servicios de este estilo conseguiremos que el parque de Elviña sea algo más que un yacimiento arqueológico musealizado para ser también un área de paseo y esparcimiento de coruñeses y visitantes.

No obstante, a fin de que el parque no se convierta en una feria, tales elementos habrán de hacerse en número controlado. En concreto se proponen tres emplazamientos distribuidos en diferentes puntos del parque tratando de aprovechar la posibilidad de contar con buenas perspectivas o lugares de sombra.

[Pl. 16] EL FUTURO: Distribución de los servicios y construcciones auxiliares del Parque.

[5.3.5]

#### Resultado 1: la infraestructura del Parque

Todas las actuaciones descritas en este apartado configuran la organización o **arquitectura fundamental** del Parque de Elviña. A partir de ellas se crea una red de infraestructuras y servicios adaptados a las necesidades del funcionamiento del Parque, incluyendo las labores de mantenimiento del mismo y la recepción de miles de visitantes.

Las funciones básicas que esta infraestructura soporta, son:

- 1\_ Acceso de vehículos.
- 2\_ Aparcamiento.
- 3\_ Recepción de visitantes.

4\_ **Canalización del flujo de visitantes hacia la futura Casa de los Antepasados** —primero—, hacia el Castro de Elviña y la recreación de un castro —después—, y hacia las restantes ofertas científico-recreativas que ofrece el Parque —finalmente—, sirviéndose para ello de:

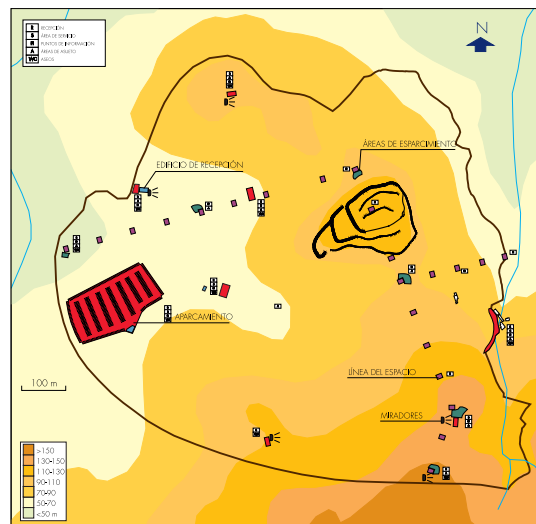
- Una **red de caminos peatonales** basados en la recuperación de la red de caminos tradicionales del área de Elviña,
- Una **red auxiliar** de nuevo trazado dispuesta para el tránsito en vehículos de servicio, que sirva para trasladar a per-

sonas mayores o incapacitadas y, simultáneamente, cubrir los servicios del Parque.

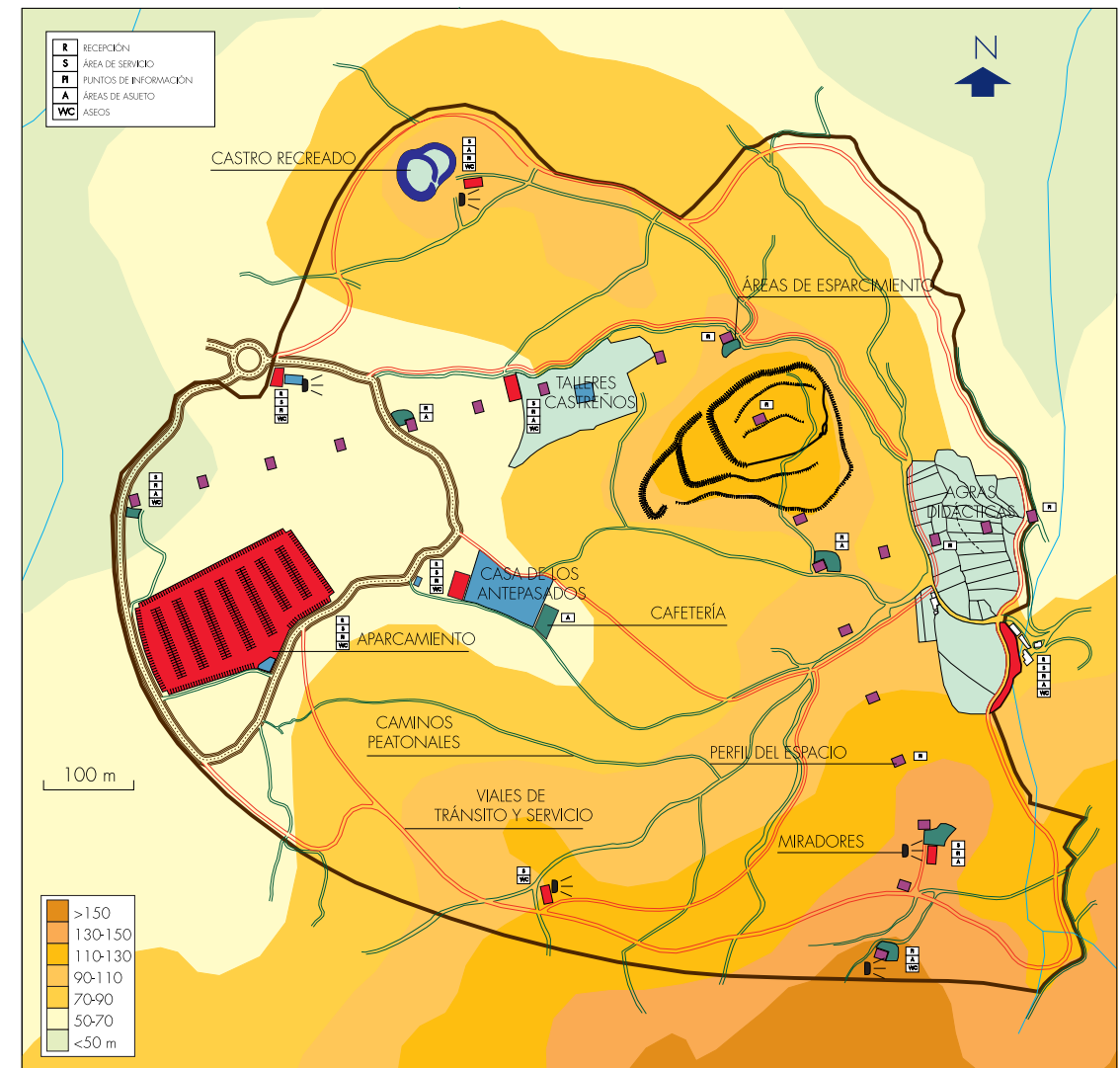
5\_ **Servicios y asueto:** cafeterías, lugares de esparcimiento, merenderos, aseos.

6\_ **Información,** basada en puntos de información, mesas interpretativas, centros de audioguías y sinaléctica diversa.

[Pl. 17] EL FUTURO: Síntesis de las actuaciones necesarias para crear la red de infraestructura de servicios del Parque de Elviña.



[Fig. 45] Servicios auxiliares del Parque de Elviña: áreas de recepción, aparcamiento, información, servicios y asueto



[Fig. 46] El área de Elviña como Parque: infraestructura de servicio

#### [5.4] Actuaciones singulares: la construcción del escenario castreño

##### [5.4.1] Intervenciones en el castro

Lógicamente la parte sustantiva y esencial del Parque será el propio yacimiento arqueológico Castro de Elviña. Este deberá ser tratado de forma prioritaria dentro del conjunto de la intervención en el parque.

El objetivo final es generar un yacimiento visitable y atractivo de época castreña que sea al mismo tiempo el documento que permite descubrir y acceder a diversos aspectos de la Edad del Hierro, y representar la territorialidad, la relación con el medio, el urbanismo y las tipologías constructivas de la cultura castreña. Paralelamente es el monumento a proteger y conservar. Unificando ambas características se define su papel en el conjunto del Parque. En efecto, la intervención en el Castro de Elviña involucra tres tipos de acciones diferentes:

- 1\_ Excavación.
- 2\_ Consolidación de las estructuras excavadas.
- 3\_ Musealización de las mismas.

La excavación, por su parte, se debe articular como un proceso de trabajo de varios años, especialmente intensivos durante la fase de ejecución del Castro de Elviña, y que esté totalmente integrado en el desarrollo y organización del Parque. La excavación es un proceso vivo que se funde con la totalidad del Parque por cuanto ofrecerá los valores que éste expondrá. Por eso, se debe evitar que la excavación arqueológica del Castro de Elviña termine siendo una actuación singular desgajada de la restante política de gestión y mantenimiento del Parque.

La estrategia de excavación a medio plazo se debe orientar con base en las siguientes circunstancias:

- 1\_ Es necesario reabrir las excavaciones antiguas para poder consolidar y recuperar sus restos, además de contextualizar mejor los datos procedentes de campañas anteriores; ello supone hacer de hecho una *reexcavación*.
- 2\_ Antes de proceder a una excavación intensiva del resto del yacimiento es necesario completar el conocimiento sobre el mismo; esto supone practicar una amplia campaña de sondeos.
- 3\_ Durante la construcción del Parque será particularmente importante *intensificar la excavación* con el fin de exhumar una cantidad significativa de restos que se puedan musealizar.
- 4\_ En concreto, será interesante privilegiar en este momento la excavación de aquellos elementos más monumentales que provocan un mayor impacto en el público y visualización desde el entorno, particularmente las *murallas de la*

*croa*; sin que ello quiera decir que la excavación debe centrarse exclusivamente en estos elementos porque ello provocaría un conocimiento selectivo del yacimiento que perjudicaría a los restantes planteamientos sobre el Parque de Elviña.

- 5\_ En lo sucesivo, y durante bastantes años, se *mantendrán las excavaciones*, aunque sea a una escala más reducida.
- 6\_ Las excavaciones pueden ser integradas dentro de la estrategia expositiva de Elviña de forma activa: son *llamativas para el público* y ofrecen asimismo la oportunidad de realizar *actividades didácticas* y de constituir incluso un *campo de trabajo arqueológico* orientado a participantes de diferentes edades.
- 7\_ La estrategia de excavación debe contar siempre con que es necesario definir *áreas de reserva* que se dejarán sin excavar; la delimitación de las mismas se podrá realizar a partir de la campaña de sondeos y de las primeras campañas de excavación.
- 8\_ Finalmente, es necesario prever que una excavación intensiva como la que se propone necesitará, para ser resuelta con éxito, de un sistema de documentación y de archivo de la información muy elaborado, pues el registro arqueológico e información que genera la excavación intensiva de un castro es ingente.

Paralelamente a las excavaciones, se deberá desarrollar una **estrategia de consolidación** de los restos exhumados — tanto inmuebles como muebles—. Para ello es necesario tanto establecer medidas de conservación y mejora de las estructuras existentes, como definir criterios para la rehabilitación futura.



[Fig. 47] Plano sectorial de las estructuras excavadas en el sector oriental del Castro de Elviña



[Foto. 49] Las obras de rehabilitación deben comenzar por remover las escombreras de excavaciones antiguas existentes en el interior del castro

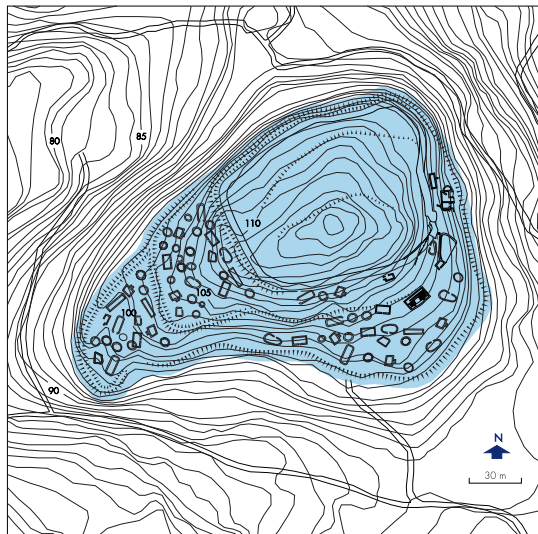


[Foto 50] A corto y medio plazo habrá que intensificar las excavaciones arqueológicas en el castro





[Fig. 48] Vista idealizada del Castro de Elviña desde la Avenida de Alfonso Molina, una vez exhumadas y consolidadas sus murallas defensivas



[Fig. 49] Visión conjetural de cómo podría llegar a ser el Castro de Elviña una vez finalizada la excavación de su integridad

El estado actual del yacimiento no permite realizar una propuesta concreta para la conservación de las estructuras. Para ello es necesario tanto documentar las intervenciones antiguas como realizar el estudio de paramentos. Estos trabajos se completarán después del desbroce de la vegetación existente y a raíz



[Foto 51] Imponentes terrazas ocultan enterradas imponentes murallas castreñas

de la campaña de reexcavación, que se deberá orientar ante todo como una limpieza exhaustiva y controlada de las estructuras antaño excavadas. Para tal desbroce y reexcavación se seguirán las indicaciones apuntadas por el equipo de restauradores en cuyo trabajo se ofrece un decálogo de condiciones técnicas a cumplir.

De forma simultánea a la reexcavación será necesario abordar una consolidación urgente de las estructuras una vez que éstas se exhumen. Tal propuesta de consolidación de urgencia parte del principio de mejorar la resistencia de los elementos descubiertos a sus posibles alteraciones. Así se proponen diversas medidas concretas en la Casa de la Exedra y en muros, pavimentos, enlosados, enlucidos, hogares y perfiles<sup>23</sup>. Aunque ante la fragmentaria visibilidad actual de la mayoría de los elementos estas medidas sean de carácter genérico, una vez rozado el castro se podrán aplicar los tratamientos *ad hoc* más adecuados.

Para la organización detallada de tales trabajos se realizará el correspondiente *Proyecto de reexcavación/consolidación de urgencia* una vez realizado el diagnóstico del estado de conservación de las estructuras, valoradas las restauraciones anteriores y, mediante un estudio exhaustivo, se hayan determinado las causas de alteración y los agentes de deterioro.

#### [5.4.2]

##### Recreación de un castro

El equipamiento cultural-arqueológico del Parque de Elviña también se compondrá de una réplica de un espacio habitacional de la Edad del Hierro que simule, a pequeña escala, un castro. Se situará fuera del Castro de Elviña y en una ubicación que, sin competir con el yacimiento principal, semeje al emplazamiento castreño.

Esta réplica, situada en relación con la secuencia temporal y el contexto espacial del Parque de Elviña, está concebida para crear una *emulación interpretativa* del momento cultural que el Parque de Elviña representa. Se debe matizar que no es apropiado utilizar el término *réplica* como referencia final para nombrar este elemento, ya que una réplica es lo que reproduce el original, lo que en este caso es un despropósito por encontrarse el Castro de Elviña a su lado.

Con todo, por la misma razón de proximidad puede parecer que una reconstrucción es igualmente insensata. A esto es pre-

[23] Tales condiciones se detallan en el *Estudio preliminar del estado actual de conservación de las estructuras arqueológicas del castro de Elviña y avance de la programación de los trabajos para su conservación* de F. Carrera Ramírez y G. Buceta Bruneti.



[Foto 52] Ejemplo de viviendas castreñas reconstruidas

ciso alegar que con ella se trata de mostrar un ámbito del mundo castreño como es el ambiente doméstico que aún no ha sido ilustrado de forma adecuada en Galicia.

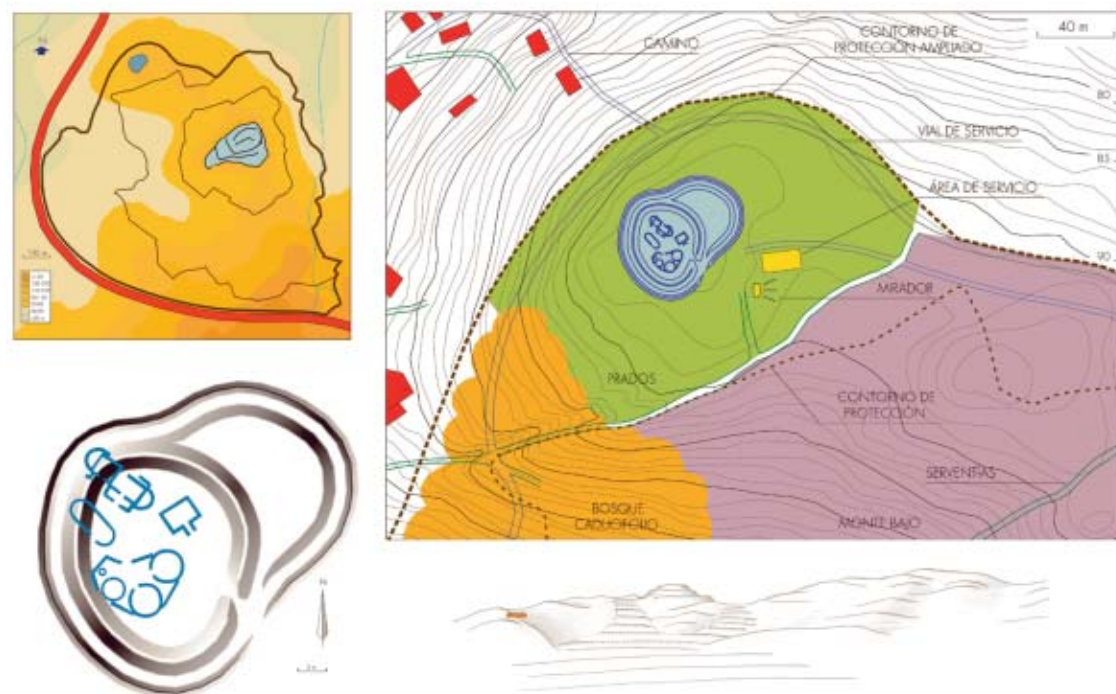
En efecto, a pesar de que los castros constituyen el tipo mayoritario de yacimientos que se expone al público, el espacio doméstico no se muestra de forma adecuada porque las distintas estructuras constructivas que conforman el interior de los castros se exponen a modo de corrales circulares de piedra, con una altura de 1 m o poco más, sin techumbre, vacíos en su interior y sin ningún tipo de información que permita conocer cómo se



distribuye el espacio interno, cómo se amuebla, qué estructuras son las viviendas y cuáles son construcciones adjetivas...

Tal carencia se justifica en parte por las propias insuficiencias de la investigación, pues mientras la arquitectura o la tipología constructiva de los castros ha sido uno de los temas prioritarios de la misma, la organización del poblado y el espacio doméstico en su forma y contenido apenas se ha estudiado. Por eso no se dispone de información suficiente para construir una réplica de Elviña, y por eso mismo tampoco se puede abordar una reconstrucción sobre las estructuras conservadas, pues falta documentación e información.





[Fig. 50] Situación, emplazamiento y planta general del espacio castreño que se propone recrear en el Parque de Elviña

Así la reconstrucción de un pequeño castro con distintas edificaciones domésticas en su interior se plantea con el triple objetivo de:

- Ilustrar un ámbito del mundo castreño aún no divulgado entre el público gallego como es el mundo doméstico.
- Precisar una nueva forma de mostrar el espacio doméstico castreño que, alejándose de la contemplación estática a la que nos abocan la mayoría de las consolidaciones y reconstrucciones de castros al uso, permita «vivir» el espacio de una aldea castreña, pues lo mejor para comprender es experimentar.
- Mostrar como la conformación de la vivienda y el espacio doméstico nos informa sobre el patrón de racionalidad de la sociedad que construye y utiliza ese espacio.
- Explorar y definir una nueva forma de contar al público aspectos diversos —organización social y familiar, trabajo, utillaje,...— de una formación sociocultural concreta, aquella que caracteriza a la Edad del Hierro.

Por eso, antes de definir el proyecto se ha estudiado la documentación e información existente sobre la arquitectura y la

organización del espacio doméstico en la cultura castreña del NW peninsular y, a partir de ese estudio, se ha analizado el registro arquitectónico exhumado hasta el momento en el castro de Elviña<sup>24</sup>.

En función de este análisis de la arquitectura doméstica, se ha diseñado una propuesta<sup>25</sup> para la reconstrucción de varias unidades de habitación castreñas dentro del espacio museográfico visitable del yacimiento. Los criterios básicos que han guiado el diseño de esta reconstrucción son:

- En primer lugar se ha considerado inviable una reconstrucción *in situ* de las estructuras localizadas en el Castro de Elviña al no contar con un registro detallado de la arquitectura doméstica del yacimiento que permita tal actuación. Además, tampoco se conoce el estado de conservación de las estructuras originales ni los efectos que la visita masiva del público puede ocasionar sobre ellas y tal

[24] Es el trabajo titulado *Análisis de la arquitectura doméstica del Castro de Elviña* de J. Ayán Vila.

[25] Es la *Propuesta de reconstrucción de un recinto habitacional castreño en el parque temático de Elviña* de J. Ayán Vila que aquí sintetizamos.

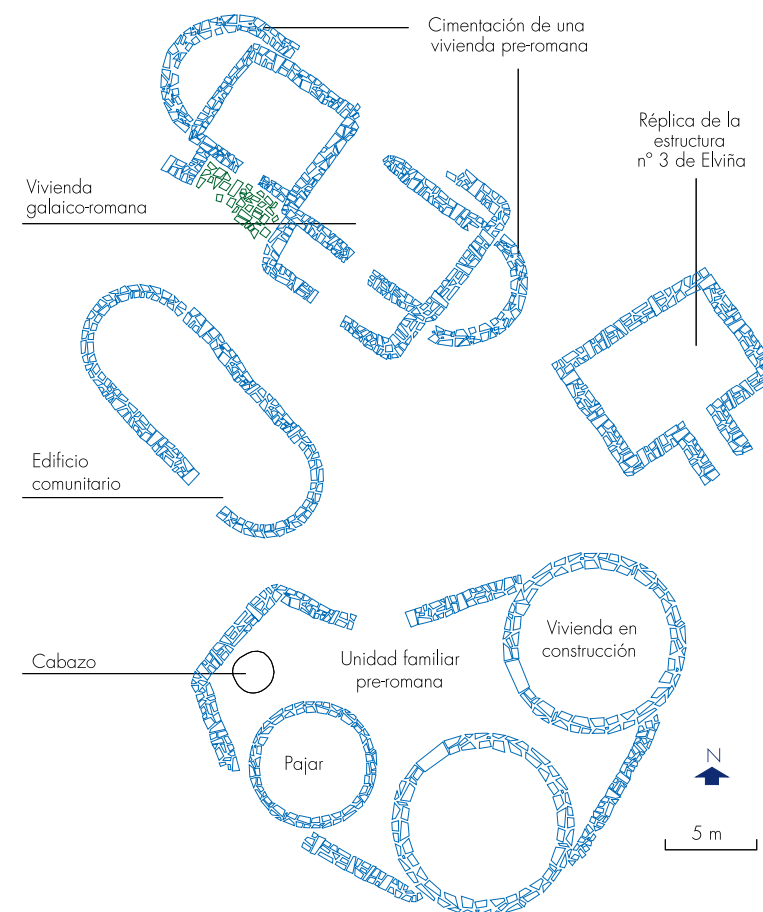
y como demanda la LPHE y LPCG, su conservación se debe garantizar a largo plazo.

- Por eso se propone una **reconstrucción ideal** en la que se utilicen las técnicas constructivas y materiales del castro de Elviña que se conozcan y, en aquellos ámbitos en que no se posea información local, se utilicen las formas y materiales de la cultura castreña del NW o de la arquitectura tradicional campesina.
- Finalmente, se plantea la necesidad de superar lo estático de una ilustración que, ante los 800 o 1000 años de pervivencia de la cultura castreña, muestre un solo momento concreto de ella. Por eso, se aspirará a exhibir las modificaciones que en el espacio doméstico se producen a lo largo del tiempo, tanto más cuanto tales variaciones implican también mutaciones en el comportamiento familiar y social.

#### Propuesta concreta de recreación

En función de lo anterior se propone la ambientación de un recinto castreño en un momento inicial de la romanización en el que conviven la arquitectura prerromana tradicional con las innovaciones que se van tomando del mundo romano. El lugar elegido para tal construcción es la cima del Monte Cadeiras. Sobre él discurre el límite del área de protección hasta ahora definido. De hecho, el castro se situaría fuera de esta área, razón por la cual se ha propuesto la ampliación de la misma hasta dar cabida a tal construcción.

La zona se encuentra ocupada por varias torretas y antenas de tendido eléctrico y telefonía móvil. No obstante, el lugar ha sido elegido porque, situándose muy próximo al castro de Elviña, permite reproducir el emplazamiento de un castro sin interferir con el auténtico monumento. Por eso *As Cadeiras* se presenta como el emplazamiento ideal.



[Fig. 51] Organización interior del espacio doméstico del castro recreado



El castro se compondría a partir de un recinto oval, rodeado por una muralla térrea aterraplenada, al que se le uniría por el NE un antecastro delimitado por un segundo terraplén. Todo el conjunto se rodearía de un foso. El terraplén de la muralla podría rematarse con una empalizada de madera que lo haría más visible y monumental. El acceso al recinto se haría desde el SE a través de una simple interrupción de la muralla que se abomba ligeramente a los lados para conformar una especie de torreones de tierra. El foso en este punto se salva mediante una pequeña plataforma de relleno.

En el interior del recinto principal se dispondrán diversas construcciones, rematadas con techumbre y amuebladas, en la medida de lo que se sabe sobre tal menester. Tales construcciones serían:

- Un conjunto de edificaciones que tratan de ilustrar el modelo constructivo y ocupacional de un momento prerromano. Este conjunto contendría las siguientes estructuras: una vivienda circular castreña, un pajar, un cabazo y una segunda vivienda en construcción.
- Una edificación comunitaria de planta oval y dimensiones ostensiblemente mayores que estaría amueblada para ser lugar de recreo y almuerzo de escolares o grandes grupos.
- Una unidad doméstica galaicorromana.
- Finalmente, una réplica de una de las estructuras de planta cuadrangular de Elviña.

El espacio interior de las estructuras sería acondicionado y amueblado para su ocupación. En él se mostrarían las diferentes áreas de actividad: zona de cocina, zona de descanso, de almacenamiento del utillaje doméstico, etc. Paralelamente se exhibirían los mismos utensilios que se reproducirían a partir de los enseres domésticos localizados en castros<sup>26</sup>.

Los espacios exteriores entre casa y muralla también habrían de ambientarse para dar una mayor sensación de vida. Por eso se propone la construcción de un *concheiro* o basurero —entre la muralla y el primer conjunto doméstico descrito—, una *eira* para *mallar* el trigo o escaleras que suban a la muralla que tendría un paseo de ronda. Finalmente, en el antecastro se dispondría una parte de cultivos y otra dedicada a pasto para el ganado.

Con todo ello se pretende algo más que reconstruir hasta su tejado unas estructuras; se pretende informarlas, dotarlas de contenido y abrirlas al público para que pueda ver, percibir y pensar el modo de vida campesino de veinte siglos atrás.

[PL. 18] EL FUTURO: Planta del castro recreado.

[5.4.3]

#### Talleres experimentales castreños

La oferta recreativa e informativa del Parque de Elviña se completará con la creación de un área experimental y didáctica, en la que se realizarán y simularán trabajos y acciones relacionadas con la Edad del Hierro y la Cultura Castreña. Es lo que denominaremos: **campos didácticos castreños**, y se centrarán en torno a una construcción que funcione como edificio de apoyo a la que llamaremos *patio castreño*.

Esta área tendría como objeto la realización de cultivos y trabajos experimentales, tanto para indagar sobre actividades constructivas, domésticas, y en general relacionadas con la actividad cotidiana, como para exhibir tales actividades al público y hacerlo participe en ellas. El origen de tal propuesta se encuentra en dos motivos fundamentales.

El primero es el hecho de que, aunque podemos conocer algún utillaje y productos agrícolas castreños, el proceso y las técnicas de elaboración de los mismos resultan bastante desconocidos. Muchos de estos procesos pueden rastrearse a través de su reconstrucción utilizando técnicas de trabajo tradicionales o técnicas utilizadas en otras partes del mundo para obtener resultados similares a los productos o procesos arqueológicos que se trata de reproducir. Este proceso de reconstrucción es lo que comúnmente denominamos **arqueología experimental**. De forma simple, la arqueología experimental podría definirse como el trabajo de exploración de la técnica, materiales y/o proceso de elaboración que permite reproducir en la actualidad un producto o proceso de trabajo similar al arqueológico.

Aunque la arqueología experimental se encuentra bastante desarrollada en los países sajones y nórdicos, en España apenas comienza ahora su desarrollo —sobre todo en Cataluña y Madrid— y en Galicia ni se conoce. Así, pensamos de la máxima oportunidad comenzar a explorar esta práctica para conocer técnicas y productos de trabajo que de otra forma resultan enigmáticos. De hecho, un proyecto que trata de ser de exhibición y difusión no habría de obviar esta faceta a través de la cual se pueden reconstruir muchos procesos de trabajo cotidianos.



[Foto 53] Emplazamiento de los Talleres y Patio Castreño, a la derecha del Parque; su construcción permitirá, además, recuperar un notable espacio de terrazas tradicionales de cultivo; a la derecha del castro, debajo aproximadamente de la Facultad de Arquitectura que aparece al fondo, se emplazará la Casa de los Antepasados



[Foto 54] Arado simple del tipo que se habría utilizado en la cultura castreña

El segundo hecho que nos lleva a proponer los talleres es la necesidad, constantemente expuesta en otros apartados y con referencia a otras actuaciones, de *ilustrar con la práctica para comprender experimentando*.

En función de lo anterior se propone la creación de un área de talleres experimentales ubicada al pie del Monte Cadeiras, en el punto conocido como *Fontenla*, entre el castro de Elviña y la réplica del castro que se propone realizar. Esta área abarcaría una superficie de 10.600 m<sup>2</sup> y se dispondría reaprovechando un grupo de parcelas tradicionales aterrazadas que se asemejan —por su situación y disposición— al tipo de espacios de cultivo intensivo que la investigación reciente está empezando a descubrir en los alrededores de los castros. En este espacio se integrarían los siguientes elementos:

- Una construcción de unos 400 m<sup>2</sup>, que denominamos **patio castreño**, con la siguiente distribución funcional del espacio: almacén de aperos e instrumental, espacio cubierto para acti-



[Foto 55] Actividades en un campo de trabajo de Arqueología experimental



[Foto 56] Excavación de un campo de cultivo de época tardorromana en el que se aprecian las huellas de labra que deja un arado como el de la fotografía anterior

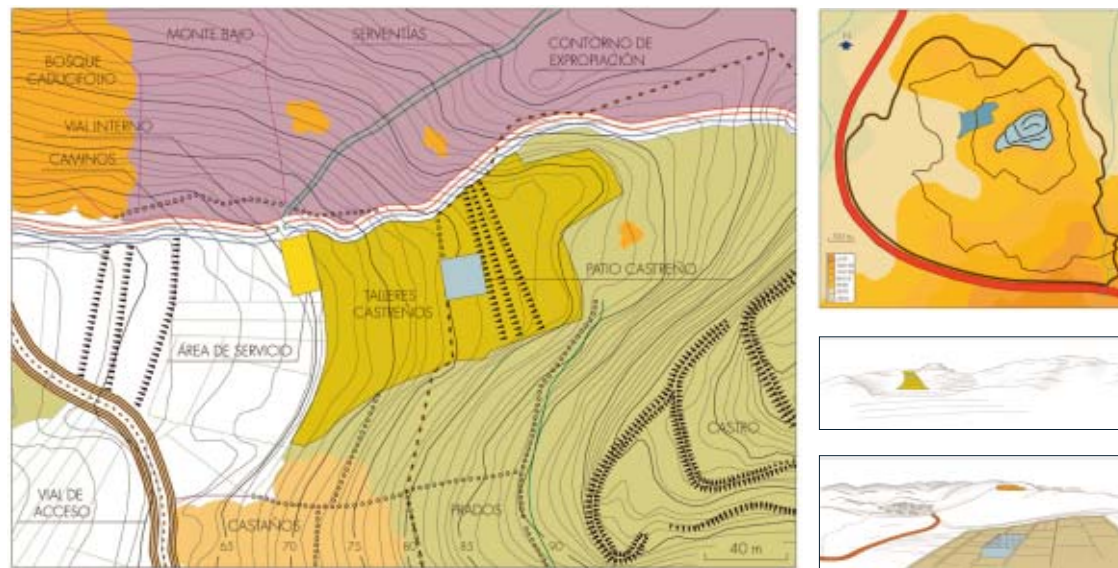
vidades —utilizado sobre todo en invierno o con lluvia—, y espacio abierto para grupos. En su interior habría **talleres** de tejido, cerámica, vestido, trampas de caza, etc. destinados a niños y visitantes. Conducidos por personal cualificado, su puesta en marcha permitiría al público realizar diferentes actividades cotidianas y a los profesionales ensayar y probar las técnicas a través de las cuales serían realizadas tales actividades.

- A esta construcción, que podría semejarse a un *alpendre*, se le adosaría, en uno de sus lados, un **secadero de plantas** silvestres recolectadas en diferentes épocas del año por su valor como plantas medicinales, aromáticas, especies, venenos, alimento, ... Tal secadero sería tanto de valor didáctico como recreativo pues serviría para exhibir y dar a conocer tales plantas y para utilizarlas en los procesos de trabajo desarrollados en el taller.
- Finalmente los **cultivos** situados aprovechando la distribución de fincas y terrazas de la zona. Estos cultivos

[26] Es preciso señalar que los estudios no han llegado a la documentación exhaustiva del utillaje doméstico pues, a excepción de elementos como la cerámica, cuentas de collar o pesas de telar, la mayoría de los enseres se localiza de forma ocasional y, para su documentación, es precisa la consulta de un gran número de excavaciones de castros. Dado que el amueblamiento viene después de la construcción, éste es un trabajo aún pendiente de abordar pero que todavía es posible.



[Foto 57] Panorámica del sector noroccidental del Parque desde el castro: en primer término a la derecha se distinguen las terrazas de cultivo tradicionales sobre las que se ubicarán los Talleres y el Patio Castreño; por encima de ellas, donde ahora se encuentran las antenas de telefonía móvil, se construirá la recreación de un castro; sobre el trazado de la pista actual —en el centro de la composición— se construirá el vial de acceso principal; en el centro y hacia el fondo, se reforestará un espacio de bosque autóctono, que no sólo simulará las condiciones naturales de ese tipo de ecotopo, sino que servirá de muralla vegetal para aislar visualmente al Parque del Polígono de Pocomaco —en último término—



[Fig. 52] Ubicación y planta general del *patio castreño* y de los talleres experimentales de la Edad del Hierro; son un sistema para simular y revivir la historia del espacio y vida cotidiana castreña fosilizada en el registro arqueológico del Parque de Elviña; al mismo tiempo, estas actividades pueden funcionar como escuela-taller de Arqueología experimental para profesionales y/o niños y jóvenes

serían de centeno —*Secale cereale*—, trigo —*Triticum aestivum*—, habas —*Vicia sativa*—, grelos y nabizas —*Brassica rapa* subsp. *campestris*—, nabos —*Brassica napus*, *Brassica rapa* subsp. *rapa*—, berzas —*Brassica oleracea*—, mijo —*Panicum milliaceum*—, lino —*Linum usitatissimum*—, higuera —*Ficus carica*—. En las lindes de estos huertos se pondrán algunas viñas y árboles frutales —manzanos, perales, cerezos,...—. La

variedad de cultivos permitirá así disponer de un pequeño espacio agrícola para trabajar en cualquier momento del año<sup>27</sup>.

[27] Sobre estos cultivos antiguos tanto como sobre los tradicionales que se proponen en epígrafes siguientes se detallan en el trabajo *Reestructuración de la cubierta vegetal y ajardinamiento del parque de Elviña* de M<sup>a</sup>. I. Fraga, realizado para este PD.

Con ello se trata de reconvertir experiencias de conocimiento y comprensión del aparato productivo y económico de la sociedad en auténticos campos prácticos que representarán el modo de vida de la sociedad castreña y en el que el visitante podrá experimentar tal modo de vida.

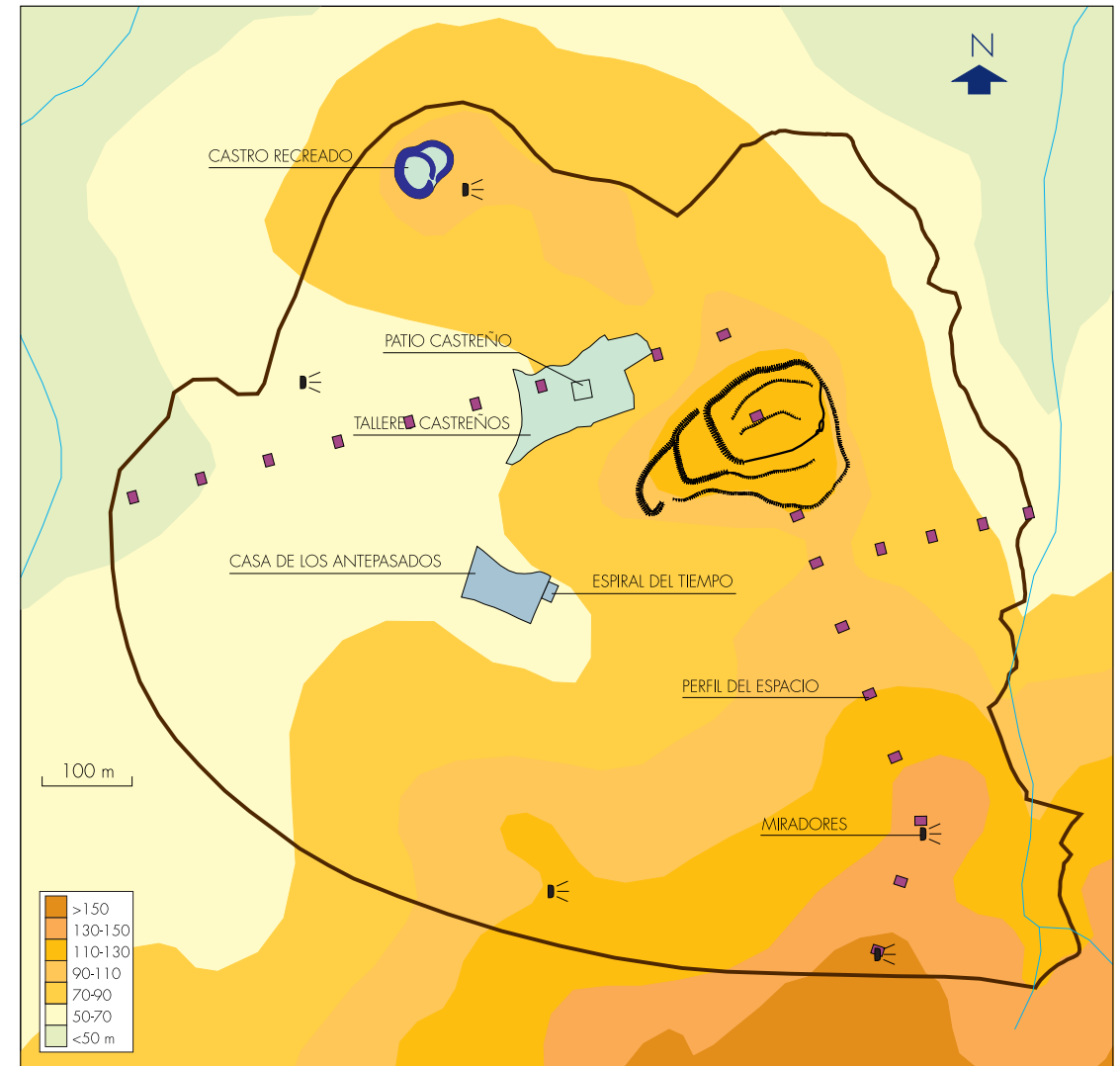
[5.4.4]

#### Resultado 2: el Parque como paisaje castreño

Todas las actuaciones definidas en este apartado, conjugadas con otras que se describen más abajo, permiten reconstruir en el Parque de Elviña un **paisaje prehistórico** que traslade al público a la realidad pretérita de la cultura castreña.

La *intervención en el yacimiento* posibilita recuperar éste y, a través de sus ruinas, retrotraer al visitante a las épocas del castro. Para completar esta visión, fragmentaria y deconstructiva, la *reconstrucción ex novo de un castro* permite recrear la situación originaria de la época, en particular del espacio y utilización de la casa castreña, y mostrar la evolución de la cultura castreña a través de los cambios en el espacio de vivienda y habitación.

La construcción de un área de actividades recreativas y de carácter experimental centradas en torno al *patio castreño*, no sólo ofrece la oportunidad de revivir y simular los avatares de la vida cotidiana y económica de época castreña, constituyendo una oferta de acti-



[Fig. 53] El Parque de Elviña como paisaje castreño: tiempo 1 + espacio 1



vidades orientada a público de todas las edades, sino que también permite recrear los campos de cultivo asociados al castro.

La simulación de un paisaje prehistórico se completará mediante la instalación de un dispositivo que permita exponer, a escala de todo el espacio del Parque, la organización del entorno y la distribución del poblamiento y usos del suelo tanto en época castreña como en etapas anteriores y posteriores de la Prehistoria. Mediante este dispositivo, que denominamos el *Perfil del Espacio* —descrito en el apdo. 5.6.2—, se pretende proyectar más allá de las actuaciones anteriores la reconstrucción del paisaje social de época castreña.

El espacio hay que verlo para comprenderlo: la visión, debidamente informada, dilata el entendimiento. Por ello la recreación del paisaje prehistórico de Elviña se completa con *miradores* distribuidos de forma que permiten aprehender las diferentes dimensiones y escalas del espacio castreño, desde la vivienda hasta los campos de cultivo.

La contextualización de la cultura castreña, también de su pasado y de su futuro, se completará a través de las exposiciones de la *Casa de los Antepasados* y de la instalación que denominamos *Espiral del Tiempo*. Ésta —descrita en el apdo. 5.6.3— muestra de forma dinámica la secuencia cronológica y cultural dentro de la cual se integran el Castro de Elviña y la cultura castreña; y aquella —descrita en el apdo. 5.6.1— ofrecerá los contenidos y argumentos que no se pueden mostrar más que a través de un Museo y de medios interactivos. Sólo la exposición aporta la información suficiente para comprender los elementos anteriores y el discurso arqueológico del Parque en su integridad.

[Pl. 19] EL FUTURO: Síntesis de las actuaciones necesarias para recrear un paisaje de época castreña.

## [5.5] Actuaciones singulares: la construcción del escenario tradicional

### [5.5.1]

#### Recuperación de un lugar tradicional

Para ser precisos, más que una aldea, algo que resultaría en exceso costoso, lo que se propone es la recuperación de una casa labriega de la zona que serviría para ilustrar el espacio doméstico y la organización agrícola y del terrazgo, pues como ya se ha visto en el apdo. 5.3.3, este espacio se organiza en torno a la casa. El propósito general que dirige tal recuperación es el de completar la ilustración del espacio agrario tradicional ya que a pesar de que constituye la infraestructura del parque, este espacio no se entendería sin las personas que le dan sentido y que habitan en sus inmediaciones.



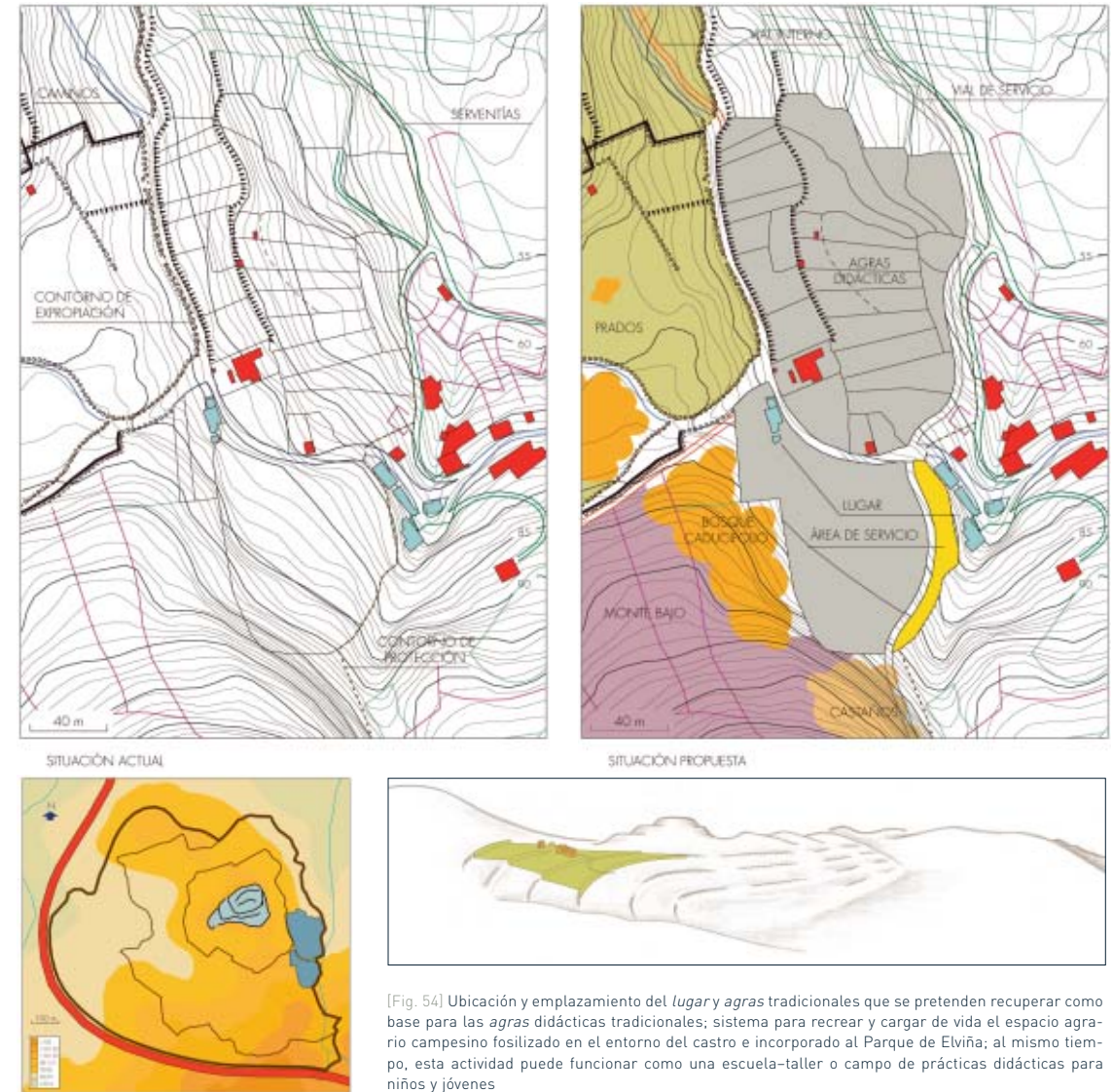
[Foto 58] Emplazamiento de las Agrads didácticas, mediante las cuales se propone recuperar el lugar tradicional de *Castro* para integrarlo en el Parque y transformarlo en un centro de exposición y actividades sobre la cultura campesina gallega y su historia postcastreña hasta la actualidad

Para mostrar esto como una forma de vida que en A Coruña es ya historia, se propone la recuperación de una *casa* o *lugar* tradicional aún existentes en la zona del Parque. Existen dos opciones posibles: la más sencilla sería elegir la casa más próxima al camino de acceso al castro, *Camiño da Cabaxe*, en el límite oriental del área de protección del castro, pues queda en el borde mismo del ámbito de expropiación inicial y ello permitiría incorporarla a los terrenos del futuro Parque sin grandes problemas.

Sin embargo, la opción ideal sería incorporar en su totalidad el lugar tradicional de *Castro*—se trata apenas de dos casas y sus construcciones auxiliares—, que se sitúa justo en el borde del perímetro de protección del BIC, lo que podría complicar o al menos retrasar su expropiación hasta un momento avanzado de los trabajos en el Parque. No obstante, se plantea como ideal en razón de la existencia de una casa campesina tradicional en mal estado de conservación pero singular en su morfología dentro del ayuntamiento. Presenta una planta en forma de libro con un pasillo central —el lomo— a un lado del cual se distribuyen las habitaciones de vivienda y al otro las dependencias para el ganado. Tiene además hórreo con celeiro típico de la zona.

Esta casa habría de ser reconstruida en su forma campesina tradicional —desde mediados del s. XX hacia atrás— para abrirse al público visitante exhibiendo la distribución y mobiliario doméstico, los espacios para el ganado y para la cosecha, etc.

Sería ideal que en la casa se dispusiese de ganado cuyo abono orgánico se utilizaría en los talleres experimentales castreños de cultivo y en las agradas didácticas. Además, si se llegase a disponer de caballos en el parque, podrían llegar a ofrecerse a la monta de los visitantes. Finalmente, la casa



[Fig. 54] Ubicación y emplazamiento del *lugar* y *agras* tradicionales que se pretenden recuperar como base para las *agras* didácticas tradicionales; sistema para recrear y cargar de vida el espacio agrario campesino fosilizado en el entorno del castro e incorporado al Parque de Elviña; al mismo tiempo, esta actividad puede funcionar como una escuela-taller o campo de prácticas didácticas para niños y jóvenes

serviría de lugar de apoyo para el mantenimiento de las agradas didácticas que veremos a continuación. Así por ejemplo su hórreo o su *pallar* se destinarían al uso tradicional al que se encuentran adscritos. Lo mismo sucedería con el alpendre en el que se guardarían los aperos para el mantenimiento de las agradas didácticas.

### [5.5.2]

#### «Agradas» didácticas tradicionales

La idea que alienta esta actuación es similar a la que orienta los talleres experimentales dedicados a cultivos castreños razón

por la cual no nos extenderemos en ello. Con todo, es preciso decir que su interés estriba:

- En su capacidad para exhibir el conocimiento de formas y tipos de cultivo hoy desaparecidos.
- En su cualidad de complemento de la casa y el entorno del parque para ilustrar lo que es un *paisaje cóncavo*.
- En la posibilidad de mostrar los cultivos de origen americano introducidos en Galicia desde el XVIII.





Fotografía aérea de la zona de Elviña

En efecto, estas agras didácticas se destinarían fundamentalmente a: maíz —*Zea mays*—, patata —*Solanum tuberosum*—, judías —*Phaseolus vulgaris*—, tomates —*Lycopersicum esculentum*— y pimientos —*Capsicum annum*—.

Ello no obsta para que a estos cultivos se añadan otros de amplia raigambre en la zona y hoy ya desaparecidos. Este es el caso de la viña, cultivo de gran importancia en época medieval según la documentación, del que hoy sólo nos quedan algunos topónimos de los lugares en los que se implantó.

Tales cultivos, en cuyo desarrollo participarían los vecinos de la zona —quienes también mantendrían el lugar tradicional—, se instalarían en vinculación con la casa, esto es, en sus proximidades, concretamente en la zona denominada *Os Candados* pues de hecho, las agras, unidas a la casa tradicional y a la revegetación del parque siguiendo el modelo enraizado en Galicia desde hace al menos cinco siglos, serán el elemento fundamental para ilustrar el paisaje tradicional que conforma el sustrato del parque.

[5.5.3]

Resultado 3: el Parque como paisaje tradicional  
Todas las actuaciones descritas en este apartado, conjugadas con las que se consideran en el apartado siguiente, permiten recuperar el Parque de Elviña como un **paisaje campesino tradicional**: hacerle ser lo que no hace mucho tiempo fue. Se recupera de este modo un horizonte espacio-histórico que, además de ejemplificar las condiciones sociales del campesinado gallego, posee una conexión directa con el mundo castreño que le antecede.

La recuperación de la red de caminos, fuentes, parcelario y aprovechamientos tradicionales, junto con la reintroducción de un arbolado autóctono y una revegetación del terreno orientada a reproducir las condiciones tradicionales, permite replicar la organización campesina del espacio.

La clave de esta estrategia reside en que crea la arquitectura y organización expositivo-discursiva del Parque aplicando un principio de obra mínima que prima *la rehabilitación sobre la destrucción*, la recuperación de lo que aún permanece sobre la destrucción de lo que hay para construir a continuación algo que no tenga nada que ver con ello: lo nuevo enraíza en sentido real en lo viejo.

Esta estrategia se completa recuperando un *lugar campesino* con sus terrenos y agras de cultivo. Sobre éstas se reintroducirán cultivos y se basarán actividades de carácter didáctico y experimental centradas esta vez en el mundo campesino histórico, que no en la lejana Prehistoria.

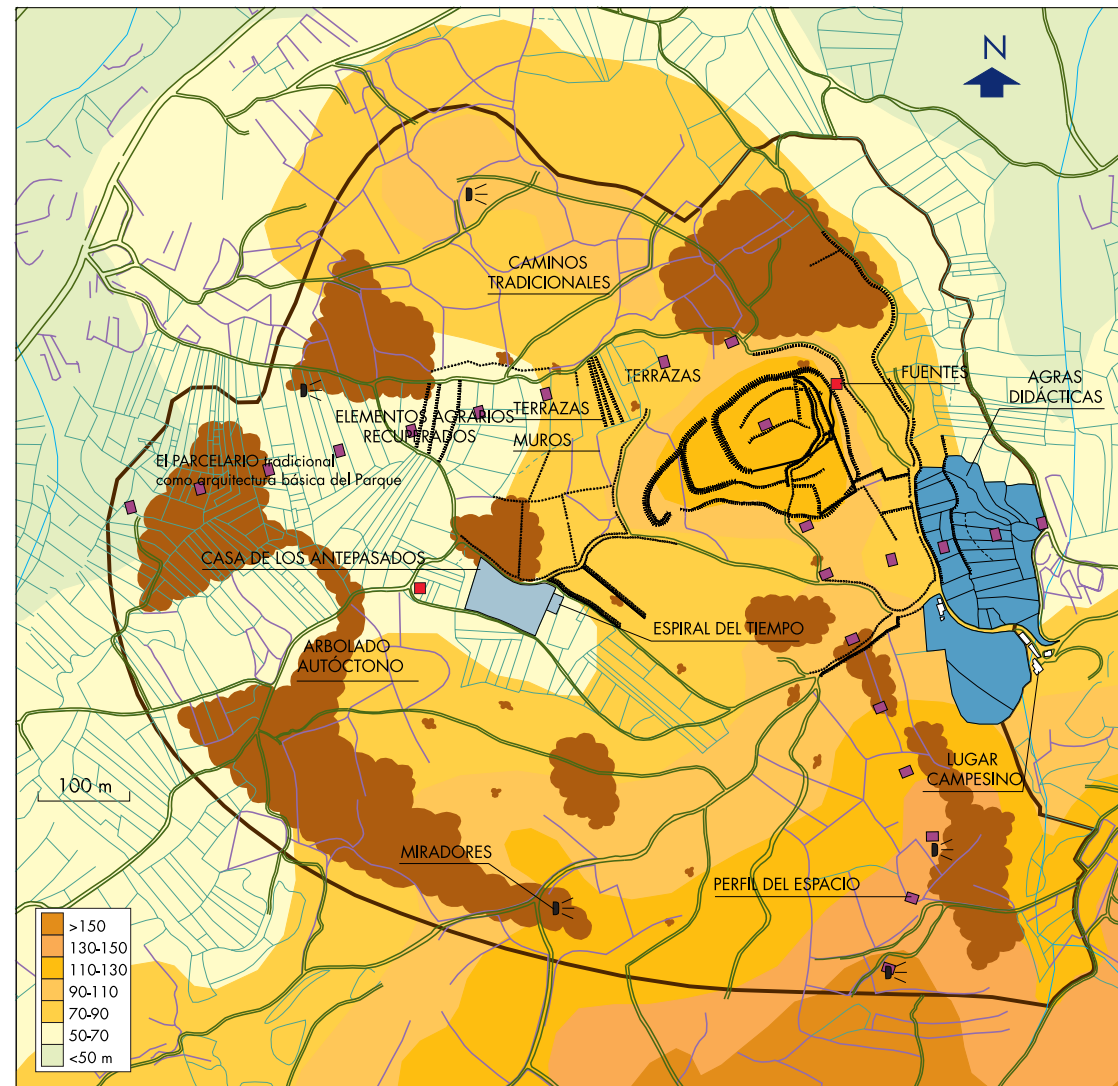
Al igual que para comprender el paisaje castreño, la comprensión del tradicional se apoyará asimismo en el *Perfil del Espacio*—descrito en



el apdo. 5.6.2— y en la red de *miradores* que informen y hagan permeable la organización de aquel a la visión y el entendimiento.

Pero al igual que antes, la comprensión plena sólo se puede completar mediante la información que ofrece el discurso expositivo de la *Casa de los Antepasados* y la contextualización de la secuencia histórica que aporta la *Espiral del Tiempo*.

[Pl. 20] EL FUTURO: Síntesis de las actuaciones necesarias para recuperar el paisaje campesino tradicional.



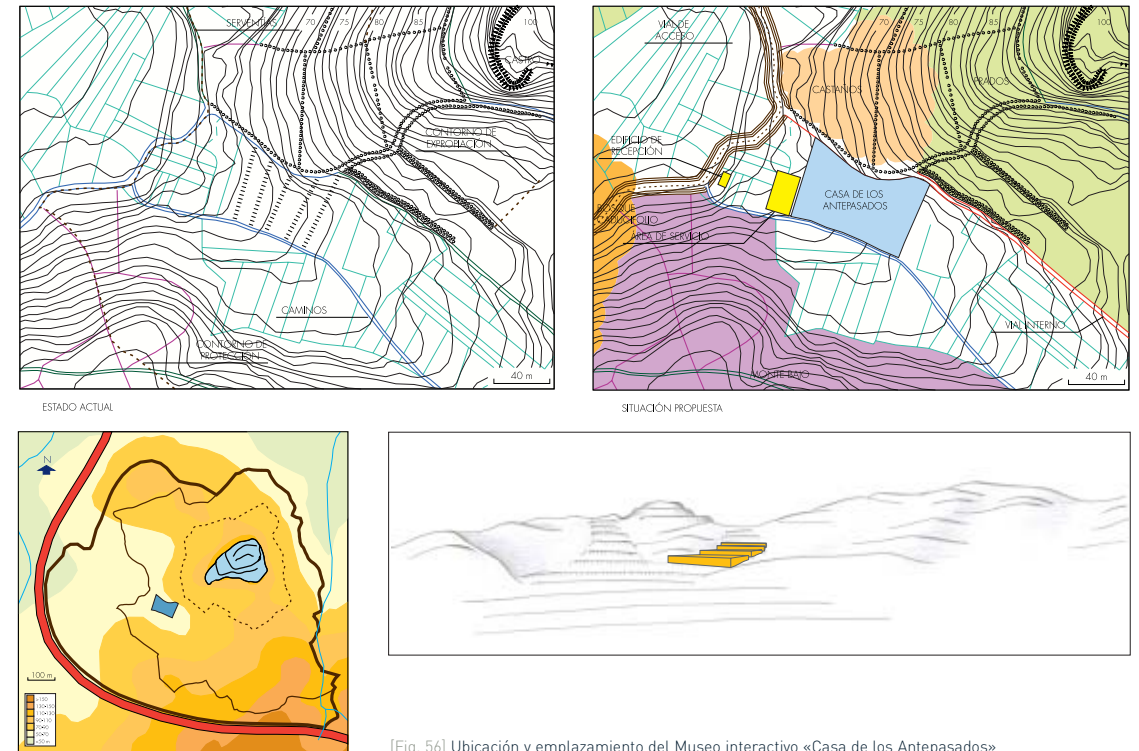
[Fig. 55] El Parque de Elviña como paisaje tradicional: tiempo 2 + espacio 2

## [5.6] Actuaciones singulares: la construcción del contexto

### [5.6.1]

#### Museo interactivo «Casa de los Antepasados»

La otra intervención señera y representativa del Parque de Elviña será la construcción de un centro de exposiciones concebido como museo interactivo, en la línea de las «casas» de A Coruña. A título provisional, denominaremos a este centro como «*Casa de los Antepasados*» para con ello resaltar, sobre todo, su relación



[Fig. 56] Ubicación y emplazamiento del Museo interactivo «Casa de los Antepasados»

con el proyecto científico-recreativo que materializa la *Casa de las Ciencias*, la *Casa del Hombre* y la *Casa de los Peces*.

Se trata de construir un centro en el que los medios didácticos e interactivos permitan observar, ante todo, la contextualización y significación del Castro de Elviña, y que por lo tanto ofrezca —ya sea al inicio o final de la visita, como prólogo o epílogo de la misma— los recursos interpretativos y esquemas cognitivos para entender el castro y el Parque.

#### Emplazamiento y forma básica de la «Casa de los Antepasados»

La elección del emplazamiento del edificio que albergue este centro está determinada por condiciones muy concretas. Entre ellas podemos señalar que:

- 1\_ Debe situarse próximo al castro para facilitar la visita del mismo.
- 2\_ Sin embargo no puede competir con éste ni distorsionar su percepción visual ni entorno.
- 3\_ Ha de resultar accesible para minimizar los desplazamientos y dirigir mejor el flujo de visitantes sin que éstos deban

atravesar grandes distancias por el Parque desde el punto en el que dejan el coche hasta que llegan a él.

#### 4\_ No debe ser un edificio agresivo en el conjunto del Parque.

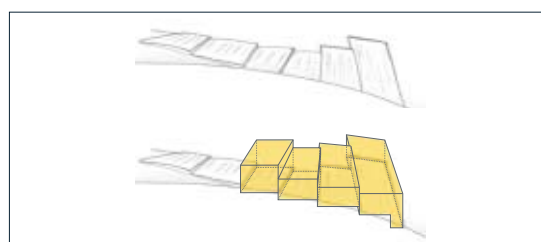
Las condiciones anteriores de emplazamiento las cubre plenamente la ubicación del edificio en la hondonada que hay hacia el SW del castro, cabecera del valle que desagua hacia Mesoiro. La denominación popular de este espacio es *As Caveiras*.

Las condiciones anteriores, así como la lógica del emplazamiento, también sugieren la forma básica que podría tener el edificio. Aun cuando éste tendrá que ser proyectado en su momento y diseñado en función de diferentes constreñimientos y funcionalidades, creemos que se puede anticipar un esquema formal básico del edificio tomando en cuenta el *sentido del lugar* o *genius loci* del emplazamiento propuesto.

El solar del edificio está —y estuvo— constituido por terrenos de cultivo intensivo organizados en hojas rectangulares que se orientan de forma transversal a la línea de drenaje y forman pequeños bancales o terrazas. La forma del espacio tradicional prefigura la forma básica que podría adoptar el edificio, orga-



[Foto 59] Emplazamiento de la Casa de los Antepasados desde el NW y desde el castro; su posición la oculta y evita que la construcción resulte agresiva; por delante de ella se sitúa el área de recepción y a la derecha el aparcamiento



[Fig. 57] Lógica del emplazamiento y forma básica que se sugiere para la Casa de los Antepasados

nizado en bloques paralelepípedos yuxtapuestos, cada uno de los cuales se asienta sobre una hoja de cultivo antigua y simula levantar en altura esa hoja, de modo que la cubierta termina siendo una sucesión de planos escalonados que replican la sucesión actual —tradicional— de las hojas de cultivo.

#### Funciones básicas de la «Casa de los Antepasados»

Este centro, concebido como *centro de ilustración* ofrecería una contextualización histórica general junto con temas que no poseen una marcada espacialidad conocida: tecnología, formas de vida, tipos sociales, religión, divinidades,... Sería por lo tanto un centro de exhibición de la Edad del Hierro, la cultura castreña y la antigüedad. Iría complementado con los servicios habituales de tienda y restaurante-cafetería.

Teniendo en cuenta este perfil y las necesidades existentes —específicas de Elviña, pero también a escala de los equipamientos culturales de la ciudad o incluso la provincia—, esta *casa* podría englobar en realidad tres funciones distintas:

- 1\_ *Museo de sitio* del Castro de Elviña.
- 2\_ *Museo interactivo* de la antigüedad y cultura castreña.
- 3\_ *Museo Provincial de Arqueología* —actualmente superpuesto al Museo del Castillo de S. Antón—.

Lógicamente, estas tres funciones pueden llegar a ser, dependiendo de la estrategia que se adopte, complementarias entre sí y, como tales, estar unificadas dentro de una misma institución y edificio. Pero tampoco es inviable pensar que formando grupos distintos, radiquen en instituciones diferentes que, todas ellas, podrían compartir sin embargo el mismo edificio, y beneficiarse así de su interrelación física. En concreto sería posible que compartieran servicios comunes, tanto prácticos como técnicos, además de público y estrategia de mercado.

Al margen de ello, esta *casa* puede todavía incorporar otras funciones o instituciones distintas pero relacionadas, tales como:

- 1\_ La organización y desarrollo de talleres didácticos del Parque de Elviña.
- 2\_ Un centro de estudios sobre la Edad del Hierro y la Cultura Castreña.
- 3\_ Un centro de estudios etnográficos.
- 4\_ Un centro de estudios, evaluación y prospectiva sobre sensibilización social hacia el patrimonio y de educación no reglada.



[Foto 60] La Casa de los Antepasados dispondrá de 3000 m² de exposición sobre el castro, la Prehistoria en general y la Arqueología provincial

Expuestas las diferentes posibilidades, este PD se plantea definir los espacios de un edificio genérico que contenga el conjunto de las funciones y servicios que la *Casa de los Antepasados* podría llegar a englobar. No obstante, un esquema más detallado de los espacios y funciones se aborda con relación al Museo de Sitio y al Museo interactivo. Ambos han de ir indisolublemente unidos y ser uno sólo pues, tal y como hoy se defiende desde el ambiente especializado, cualquier museo será interactivo, fundamentalmente si se aspira a que tal museo sea realmente atractivo y didáctico a un público no experto. Desde tal premisa no tiene sentido entender como dos lo que ha de ser uno. A este uno le llamaremos *Museo interactivo de Elviña* o Casa de los Antepasados, sabiendo que tal casa puede llegar a contener una función más como es la de Museo Provincial. Los principios concretos que orientan su diseño son:

- Se considera imprescindible **disponer de un lugar en el que poder contextualizar la cultura castreña** en la Historia más general para la correcta y completa puesta en valor del castro de Elviña, sobre todo si Elviña se postula como Parque Temático de la Cultura Castreña.



[Foto 61] La Casa de los Antepasados debe albergar todos los espacios e instalaciones necesarios para el trabajo arqueológico continuado en el castro

- Resulta necesario un lugar en el que **ilustrar sobre aspectos que no poseen una espacialidad definida** y que por tanto no tienen espacio en el castro o en la recreación de As Cadeiras.
- Dada la climatología gallega, se habrá de contar con un **espacio cubierto** más allá de los pequeños espacios que se puedan habilitar para talleres castreños y/o agras didácticas, sobre todo si se espera que la visita al parque satisfaga a las expectativas de los visitantes.

#### Definición básica de un Museo Provincial de Arqueología y de la «Casa de los Antepasados»

De acuerdo con lo apuntado en el apartado anterior y a falta de concretar las funciones y por tanto las dimensiones de las diferentes áreas que podría contener *La Casa de los Antepasados* en la tabla aneja se detallan los ámbitos que debería poseer una instalación que albergase las tres funciones: museo de sitio, museo interactivo de la cultura castreña y museo provincial.

De este modo, se ha pensado disponer de un edificio tipo de 10.000 m². Tales dimensiones se proponen tomando como base las superficies ocupadas por otros museos de Galicia. Así por ejemplo, el museo provincial que posee una mayor superficie es el de Pontevedra con 9.650m² dedicados a Arte y Arqueología. El otro ejemplo extremo es el Museo de Sitio del Castro de Viladonga cuya superficie es de 600 m². No obstante, las dimensiones aquí propuestas son meramente indicativas pudiéndose variar las superficies de todas las partes cuando se concreten definitivamente los objetivos, misión y dedicación del edificio<sup>28</sup>.

Los requerimientos técnicos para las diferentes salas y laboratorios se han definido a partir de los estudios realizados por profesionales de museos y de las consultas con algunos de ellos.

#### Diseño básico del Museo interactivo de Elviña: espacios y contenido

De acuerdo con lo comentado en el epígrafe anterior pormenorizaremos aquí el proyecto de La Casa de los Antepasados planteada como Museo interactivo y de Sitio del Castro de Elviña. Desde la premisa de que compartiría espacios y servicios —área de restauración, fotografía, dibujo, almacén, auditorio, biblioteca,...— con un Museo Provincial, el *Museo interactivo de Elviña* podría configurarse con unos 1500–2000 m² de exposición.

Como bien se supondrá, el argumento de la exposición se centrará en el mundo castreño con incursiones en momentos anteriores y sobre todo posteriores, hacia el mundo campesino tradicional. No obstante, tal argumento genérico habrá de concretarse de alguna forma. En relación con ello planteamos lo siguiente:

[28] De hecho si se propone un edificio que de cabida a todas las posibilidades convendría ampliar el área de exposición y área de reserva en unos 2.000 m².



- En primer lugar habrá que **huir del clásico argumento museístico de la ordenación tipológica y cronológica** de los elementos expositivos, presente prácticamente en todos los museos de arqueología creados a principios o mediados del XX en el Estado Español. Tal esquema sólo reproduce el modelo de trabajo y pensamiento positivista y evolucionista del s. XIX. Esta es una de las razones del tedio que provocan en el espectador, con independencia de la utilización o no de medios interactivos para expresar tales argumentos.
- También se debe **apartar del clásico esquema de lección de clase** que plantea un ordenamiento basado en un recorrido que va del territorio a la religión o creencias pasando por la cultura material. Tal esquema es más habitual en los museos de sitio y, aunque más allegado a la realidad del público que el anterior, no deja de ser aburrido al remitir al libro de texto.
- Finalmente **tampoco parece apropiado adoptar una argumentación o narrativa fragmentada** tal y como se hace en muchos «centros de interpretación» a través de pequeños argumentos que no se ligan a ninguna narrativa general sino que funcionan de forma independiente. Siendo ello en gran parte consecuencia del propio modelo expositivo con módulos o instalaciones interactivas —que ilustran un sólo fenómeno o acontecimiento— y reproduciendo la lógica de nuestro actual sistema de saber, resultan inconvenientes pues acaban por no transmitir apenas nada más que sensaciones efímeras al visitante<sup>29</sup>.

Llegados a este punto, *lo que aquí proponemos es caracterizar y contextualizar una sociedad en el espacio y en el tiempo utilizando como procedimiento didáctico fundamental la comparación con temas y elementos habituales y conocidos del público.*

La idea genérica es ilustrar a Elviña como materialización concreta de un poblado de la Edad del Hierro en Galicia y a la Edad del Hierro gallega como materialización concreta de una sociedad heroica indoeuropea.

Para aclarar este planteamiento se ofrece una aproximación temática a los argumentos, salas y elementos que este museo podría contener. Quede claro que no se trata de un plan cerrado sino de una primera aproximación al argumento y modelo expositivo del Museo interactivo de Elviña abierta a discusión. El esquema propuesto es el siguiente:

DENOMINACIÓN DEL ÁREA	CONDICIONES TÉCNICAS	Superf.
Servicios Generales: <ul style="list-style-type: none"><li>• Entrada (mostradores)</li><li>• Guardarropa</li><li>• Área de empleados</li><li>• Servicios (WC)</li><li>• Servicios limpieza y mantenimiento</li><li>• «Sala de máquinas» (calefacción, luz, etc.)</li></ul>	Entrada amplia, estilo hall en torno a la cual se distribuyan de un lado el espacio público y de otro el técnico. Servicios repartidos en diversos puntos del edificio	400 m <sup>2</sup>
Área de Dirección y Admón. <ul style="list-style-type: none"><li>• Despachos</li><li>• Sala juntas</li><li>• Secretaría</li><li>• Sala/s auxiliare/s (fotocopias, informática, etc.)</li></ul>		150 m <sup>2</sup>
Área técnica y taller de Restauración: <ul style="list-style-type: none"><li>• Almacén de productos químicos</li><li>• Área de Restauración</li><li>• Laboratorio de Fotografía</li><li>• Área de dibujo</li><li>• Despachos Arqueólogos</li></ul>	El taller de restauración ha de estar en lugar ventilado y con salida para chimeneas. Sería ideal que dispusiese de luz natural. Cercano a la sala de dibujo y fotografía y en la medida de lo posible al Área de Reserva. Debe contar con piletas de agua (dos al menos) y con cañerías resistentes al vertido de productos químicos.	650 m <sup>2</sup>
Área de Reserva: <ul style="list-style-type: none"><li>• Archivo de materiales</li><li>• Archivo gráfico y fotográfico</li><li>• Archivo de restauración</li><li>• ¿Otros archivos?</li></ul>	Dado que contendrá los materiales arqueológicos no expuestos, ha de tener un sistema de mantenimiento de humedad y temperatura controlada. Estará bien diseñada para la circulación en torno a estanterías y lugares de almacenaje. Si es posible con salida a un muelle de carga que daría también servicio al área técnica.	2000 m <sup>2</sup>
Área de Almacén:	El almacén general de muebles, herramientas de exposición y excavación, etc. podría estar en un lugar más o menos central que diese servicio al conjunto de los ámbitos del museo.	200 m <sup>2</sup>
Área de Exposición: <ul style="list-style-type: none"><li>• Museo interactivo: 1500–2000 m<sup>2</sup></li><li>• Museo provincial: 3.300–3800 m<sup>2</sup></li></ul>	Amplia pero distribuida en distintos recintos o salas que minimicen los ecos y la multiplicación de ruido. Las salas tendrán amplias aperturas y espacios de acceso para facilitar el movimiento y flujo del público así como la visibilidad de los vigilantes.	5300 m <sup>2</sup>
Servicios al público: <ul style="list-style-type: none"><li>• Auditorio: Sala principal</li><li>• Área de control de aparatos técnicos</li><li>• Área didáctica 100 m<sup>2</sup></li><li>• Biblioteca 400 m<sup>2</sup></li><li>• Ludoteca 100 m<sup>2</sup></li></ul>	Con cabida para unas 200–300 personas. Con un pequeño escenario en el que se puedan llegar a realizar actividades con lluvia exterior. Con una cabina de proyección y manejo de aparatos. Biblioteca que pueda proporcionar servicio a los diferentes centros de estudios que finalmente se materialicen.	900 m <sup>2</sup>
Área de Bar–Restaurante		300 m <sup>2</sup>
Tienda		100 m <sup>2</sup>

**Sala 1. La cultura castreña en el espacio y en el tiempo.** Desde ella se mostraría la situación relativa de la cultura castreña y Elviña en el proceso histórico de la Humanidad documentando tal argumento a través de eventos o datos señeros. Esta sala,

además de ayudar a contextualizar a Elviña y la Cultura Castreña en el espacio y en el tiempo, serviría de punto de engarce y unión con el Museo Provincial —en el que se tratarían más periodos que la Edad del Hierro— y con el parque —

en el que se ilustra el paisaje tradicional campesino—. Tal espacio contendría elementos expositivos como los siguientes:

- *La Espiral del tiempo:* módulo que ilustraría el suceder del tiempo utilizando la espiral como metáfora ilustradora de su ocurrir. En efecto, en lugar de la recta que sugiere un tiempo con principio y fin —cristiano y occidental— o el círculo que remite al tiempo del eterno retorno, sin inicio y sin término —de las culturas orientales—, la espiral ilustra la idea tan posmoderna de un tiempo con principio pero sin finalidad conocida, como el futuro de la humanidad que ya no sabe hacia donde camina. El recorrido de la espiral quedaría jalonado por momentos históricos señeros.
- *Recorrido virtual por diferentes paisajes:* cazador, agrícola, primeros campesinos y campesinos tradicionales, a través de una pantalla de grandes dimensiones —ideal que fuesen de visión tridimensional—.
- *Recorrido por la historia de la Humanidad* a lo largo del universo mostrando que sucedía en diferentes partes del mundo cuando en Galicia se ocupaban los castros y el de Elviña estaba habitado. Existen variados sistemas para materializar esta idea. Uno de ellos podría ser a través de un mapa dividido en cuadrados que se pudiesen abrir y dentro mostrasen qué pasaba en esa parte del mundo. Otro a través de botones sobre el propio mapa que, al presionarlos, mostrasen sobre una pantalla cómo era esa zona cuando Elviña estaba ocupada. Finalmente, cabe hacerlo a través de un programa informático.

**Sala 2. Una sociedad heroica de campesinos y guerreros.** Con esta sala se entraría ya en la Edad del Hierro. Se trataría de una gran sala que explicaría distintos aspectos de la Edad del Hierro. Se organizaría en un doble sentido.

- De un lado, es decir, en un eje, ilustraría El Hierro I, El Hierro 2 y el momento romano.
- En el otro eje ilustraría sobre aspectos tales como el ambiente, patrón de poblamiento y subsistencia, territorialidad, organización política y social y cultura material a lo largo de los tres momentos anteriores.

El recorrido de la sala podría hacerse por tanto en un doble sentido viendo todos los aspectos de un momento de la Edad del Hierro —siguiendo el segundo eje— o viendo un aspecto a lo largo de los tres momentos de la Edad del Hierro —siguiendo el primer eje—. Esta sala dispondría de elementos y módulos expositivos como los siguientes:

[29] Estos y otros temas se apuntan con más detalle en el estudio *titulado Bases y condiciones para la puesta en valor y musealización de Elviña* realizado para este PD.

- **Maqueta del castro de Elviña.** A través de ella se ilustrarán temas tales como la espacialidad o el urbanismo castreño.

- **Construcción–destrucción de la Casa de la Exedra.** Como resultado del estudio estratigráfico de esta casa — ver sus resultados en el apdo. 4.3.4— se puede ofrecer la posibilidad de «levantar», a través de ordenador y según se elija previamente en planta y elementos constructivos, una casa castreña de diferentes momentos y que alberga distintos tipos de comportamientos familiares y sociales.

- **Los oficios.** En una sociedad campesina existen pocos oficios especializados, pero algunos hay. Por eso se podría ilustrar el proceso de fundición del metal y de la consideración social del herrero. Por otro lado, la castreña además de campesina es guerrera y así se podría ilustrar el papel, funciones y consideración social del *guerrero*, etc.

- **Instrumentos de trabajo cotidiano.** Exposición de diferentes instrumentos cotidianos. Aneja a tal exposición se ofrecerían las reproducciones de los mismos que el visitante podría utilizar a fin de conocer su utilidad.

- **Hágase su cacharro.** A partir de la exposición de diferentes cerámicas de Elviña se propondría la realización —a través de ordenador— de los cacharos expuestos utilizando un programa en el que el visitante deberá elegir desde la arcilla al tipo de cocción que dará al cacharro. En función de las elecciones que realice saldrá el cacharro elegido previamente o uno distinto.

- Esto mismo se podría plantear con la *Talla de instrumentos líticos*. A partir de la reproducción de una piedra —en material plástico o similar— a la que se le han extraído lascas para convertirlas en un útil, el visitante podría coger la piedra en su conjunto y romperla viendo, a través del desprendimiento de las lascas, como del núcleo pétreo se pasa



[Foto 62] En un Museo de Arqueología y Prehistoria son imprescindibles amplios espacios de almacén y depósito

al útil. Se trataría así de una especie de rompecabezas. Paralelamente se propondría el cortado, alisado, etc., de diferentes materiales a través de instrumental lítico diverso.

**Sala 3. La tradición social y la transmisión cultural.** Este módulo ilustraría el sustrato cultural castreño, el mundo indoeuropeo y la concreción de éste en la cultura castreña galaica. Paralelamente explicaría el intercambio cultural con los romanos que en determinado momento someten a los pueblos castreños. De este modo se exhibiría desde el panteón celta al aprendizaje en una sociedad oral como la castreña. Algunos de sus elementos expositivos podrían ser:

- **Los dioses celtas.** Escenificación a través de maniqués del panteón celta con sus atributos conocidos.
- **Quién nos trae la dieta mediterránea.** Módulo que, a través de la exposición de diferentes alimentos, contraponería la dieta castreña a los nuevos productos traídos por los romanos —como el vino o el aceite—.
- **Castreños contra romanos.** Escenificación con maniqués de una batalla entre una banda de guerreros castreños y un destacamento del ejército romano. A partir de aquí se explicarían las diferentes estrategias guerreras de una y otra sociedad.

**Sala 4. De Castreños a romanos en el golfo ártabro. Elviña y la Torre.** Se trataría de una sala más local en la que se ilustraría a Elviña como poblado cabecera de una comarca más amplia. La torre como monumento del dominio romano de Occidente y como romanización de un espacio sagrado anterior. Algunos de los elementos que esta sala podrían contener son:

- **Maqueta de la comarca,** con los diferentes castros y con la Torre. Apoyada por paneles explicativos ilustraría la espacialidad del mundo castreño, la socialidad.
- **La sacralidad del espacio de la Torre,** módulo que explicaría por qué la torre se instala donde se instala, qué imperativos, además de los estrictamente derivados de la navegación de la época, intervienen en su emplazamiento, etc. Aquí se mostrarían los siguientes elementos expositivos: *Reproducción del Ara rupestre a Marte Augusto* dedicada por el arquitecto de la torre a un dios probablemente indígena pues tal dios no existe en el panteón romano.
- **Mapa costero de Galicia, el Océano Atlántico y el Reino Unido en el que se situarían:**
- Los tres roquedos existentes delante de la Torre y denominados *O boi*, *O becerro* y *A vaca* junto con La isla de Donn

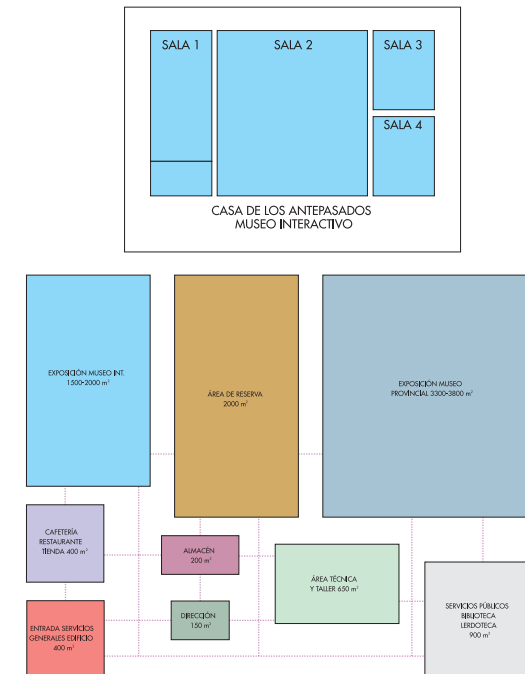
—en el SW de Irlanda—, la isla de los muertos, donde también existen tres idénticos topónimos.

- Quizás A Lanzada, cabo similar al de la Torre de Hércules cristianizado a través de una ermita, mientras que en la Torre tenemos un petroglifo probablemente relacionado con las peregrinaciones.

Llegados a este punto en el que se ha mostrado un posible argumento narrativo junto con algunas de las estrategias expositivas que lo ilustrarían, cabe apuntar que la virtualidad de una exposición de este estilo es que se puede organizar a partir de los conocimientos y materiales actualmente existentes, al tiempo que permite integrar los hallazgos futuros, pues los argumentos de cada una de las salas son abiertos.

En cuanto a los materiales que darán cuerpo a este argumento se propone combinar los materiales recuperados en el castro de Elviña con reproducciones, materiales actuales y módulos concebidos para ilustrar temas concretos. Ejemplo:

- El módulo hágase su cacharro iría acompañado de una exposición de cerámica de Elviña.



[Fig. 58] Diagrama de espacios y flujos del Museo Interactivo «Casa de los Antepasados»

- El módulo del herrero se acompañaría de una exposición de instrumentos de metal recuperados en Elviña.

Dado que los materiales siempre hacen referencia a una actividad —comida, almacenamiento, tejido, adorno, cultivo, guerra,... — y/o a una situación espacial, siempre podrán utilizarse como ilustradores de tal funcionalidad, sobre todo si se acompañan de un montaje que aclare su utilidad. De este modo se pueden combinar la clásica exposición museística de piezas originales con módulos o instalaciones didácticas e interactivos.

[5.6.2]

#### El Perfil del Espacio

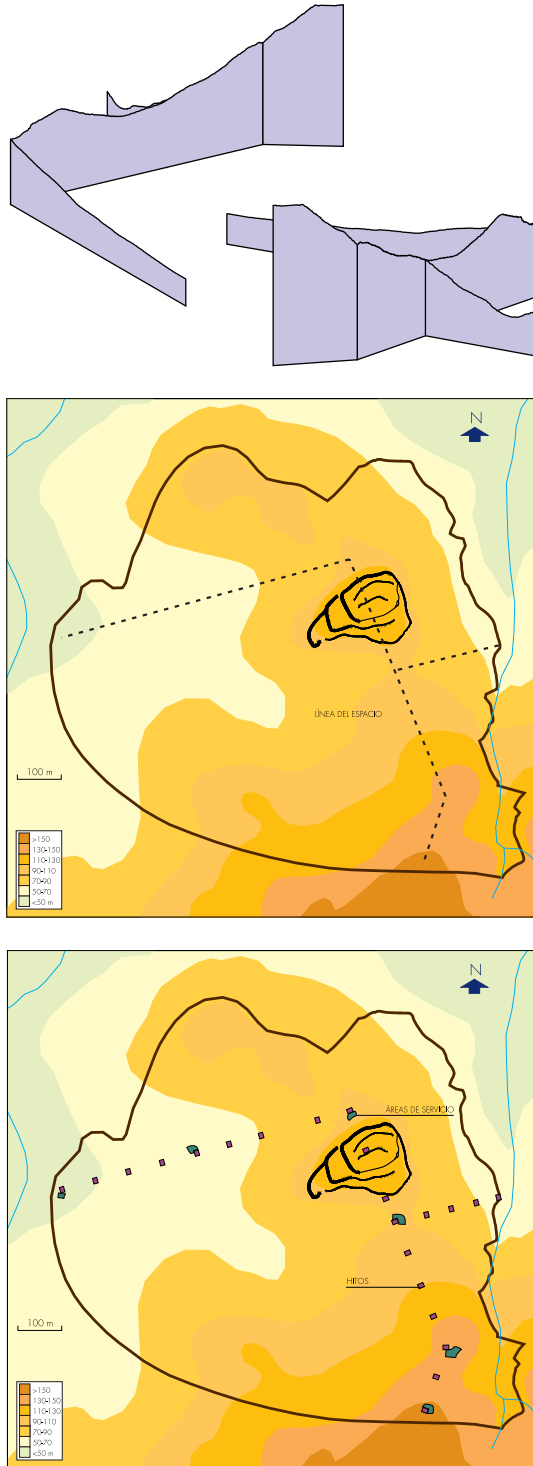
Finalmente el Parque de Elviña se completará con dos dispositivos auxiliares que permitan representar el espacio–tiempo del castro, el paisaje y el parque. El primero de ellos es un instrumento concebido para resumir y hacer accesible la organización del espacio castreño y tradicional dentro del ámbito del Parque, y posibilitar así que el visitante perciba y comprenda en su integridad los modelos de paisajes históricos que el Parque representa.



[Foto 63] El Perfil del Espacio permite recrear, aprovechando el perfil natural del terreno en el entorno del castro, el paisaje cóncavo característico de Galicia y la distribución del poblamiento a lo largo de la Prehistoria

Consistirá en un dispositivo arquitectónico que represente de forma artificial pero a escala natural el perfil del espacio de cada uno de esos dos momentos. Se sugiere disponer una serie de hitos en línea, que corten transversalmente el espacio del Parque a distancias regulares y marquen visual y físicamente un transepto sobre el cual se podrá resaltar de forma esquemática la organización formal de esos paisajes, indicando las características ambientales y botánicas, el tipo de aprovechamiento y el modelo de ocupación —tanto prehistórica como histórica— de cada uno de los pisos que se suceden en un sistema montaña–vertiente–valle gallego.





[Fig. 59] Disposición de «el Perfil del Espacio»

Sería necesario marcar dos perfiles, uno que corte el espacio de cultivo tradicional y otro el espacio castreño.

Cada uno de los hitos discontinuos que marcan la continuidad del perfil sería tratado como un monumento, visible en la distancia y que permitiera percibir a escala monumental la realidad del perfil y hacer transparente a un público interesado que a lo largo del perfil se suceden cambios y cosas distintas.

La forma básica de estos hitos podría ser la de una pequeña plataforma sobreelevada, que funcione como mirador, monumento desde lejos y permita albergar mesas interpretativas u otro tipo de recurso informativo para ilustrar al público sobre el punto —o *piso*— que cada hito marca.

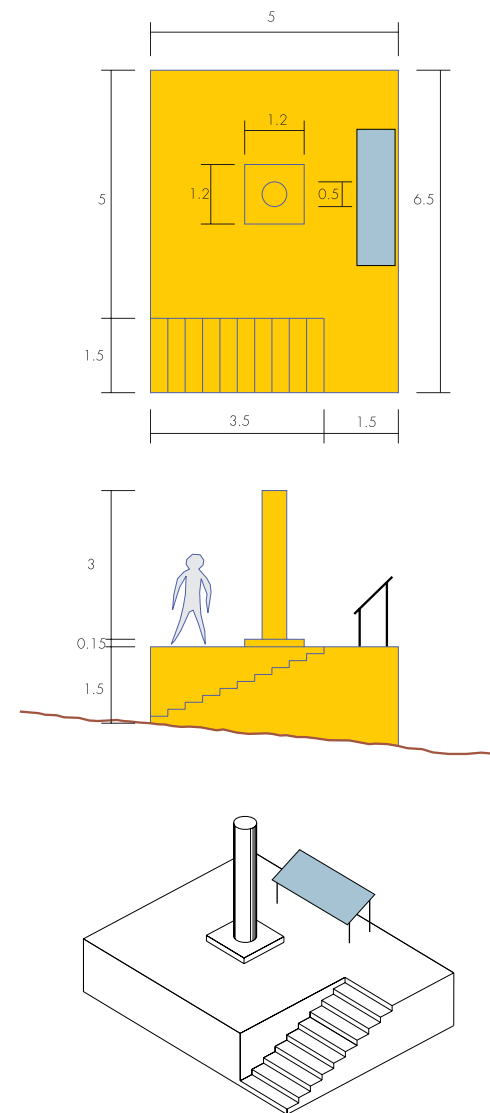
Aunque se ha optado por una arquitectura respetuosa, se podría jugar con una estética agresiva que enfatice lo artificial de este corte. Se podría por ejemplo transformar la línea imaginaria que marca de forma discontinua la secuencia de hitos, en un camino transversal que, a modo de línea o cinta continua que de forma totalmente artificial e incluso forzada cortase la totalidad del Parque. Se podría incluso construir el perfil mediante una rampa o escalinata sobre-elevada un par de metros sobre el nivel del suelo y desde la cual en concreto se obtuviese una vista panorámica del Parque.

La base de esta idea es jugar con una poética de la trasgresión que utilice una agresión aparente al paisaje, para deconstruir los elementos constituyentes y significativos de ese paisaje. Este recurso interpretativo funcionaría como una auténtica *máquina del espacio* que transformaría al *espacio en máquina* para mostrar:

- 1\_ Qué es un espacio cóncavo.
- 2\_ Cómo es un espacio agrario tradicional y de qué modo se puede reducir al modelo abstracto de un paisaje cóncavo.
- 3\_ Cómo el espacio tradicional reutiliza las condiciones ecológico-naturales del medio físico gallego.
- 4\_ Cómo se emplaza sobre éste un castro y se construye un espacio social o artificial.
- 5\_ Hasta que punto el espacio castreño prefigura o predetermina el espacio tradicional.
- 6\_ Cómo se suceden a lo largo del paisaje cóncavo diferentes tipos de vegetación —primero— y usos del suelo —después— acomodados a diferentes tipos de tecnologías de aprovechamiento y, consiguientemente, a diferentes épocas.

- 7\_ Cómo cada época representativa de la prehistoria e historia antigua de Galicia ocupa un piso diferente del espacio cóncavo —del sistema montaña-valle— y crea un paisaje social distinto sobre el mismo perfil cóncavo.

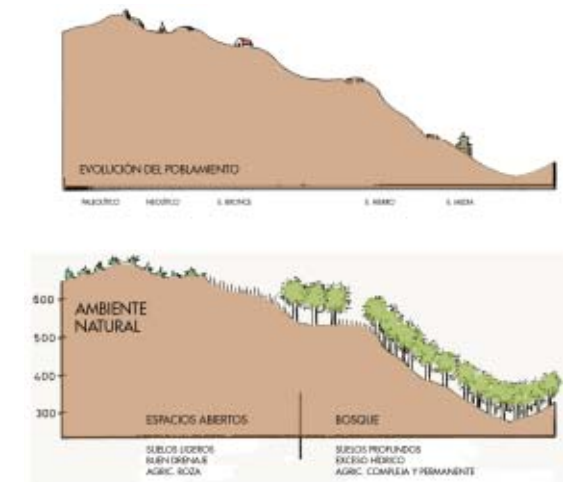
Los contenidos expositivos que representaría el perfil del espacio se resumen en la siguiente figura. De algún modo, el *perfil del espacio* es una máquina o mecanismo arquitectónico que representa esos argumentos a escala monumental sobre la realidad del paisaje.



[Fig. 60] Forma básica de los dispositivos que materializan el *Perfil del Espacio*



[Foto 64] En una zona elevada del Perfil del Espacio, que permita simular las condiciones arqueogeográficas más características del megalitismo gallego, se podría construir la réplica de un monumento megalítico gallego



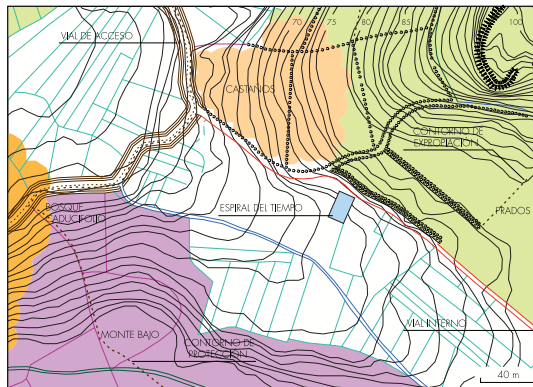
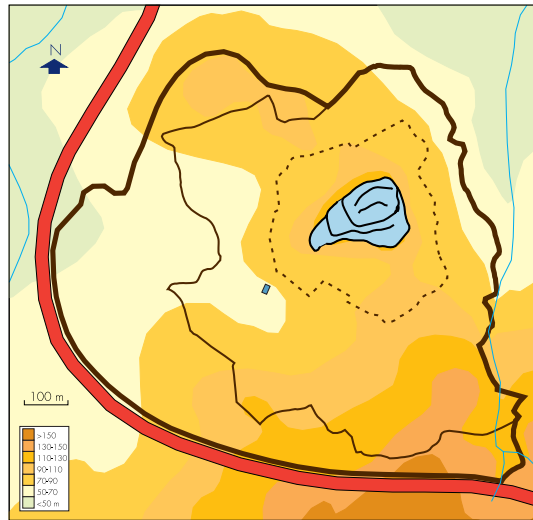
[Fig. 61] El paisaje cóncavo como transecto arqueo-geográfico ideal de Galicia: la distribución y evolución del poblamiento prehistórico se adapta a las oposiciones alto/bajo o monte/valle

[5.6.3]

## La Espiral del Tiempo

Si el *perfil del espacio* es una máquina para significar el espacio, la **espiral del tiempo** es una máquina del tiempo, que permite reintegrar al parque y su paisaje la temporalidad, que establece las coordenadas temporales sobre las cuales se podrá introducir la historicidad de las formas sociales, materiales y de paisaje que el Parque exhibe.

Se trata de un mecanismo que completa la Casa de los Antepasados. De hecho se propone que funcione como la última sala o punto de visita de este Museo interactivo. A través de él el público sale de la Casa y se adentra en el resto del Parque. En su mayor parte, dirigirá sus pasos hacia el castro de Elviña.

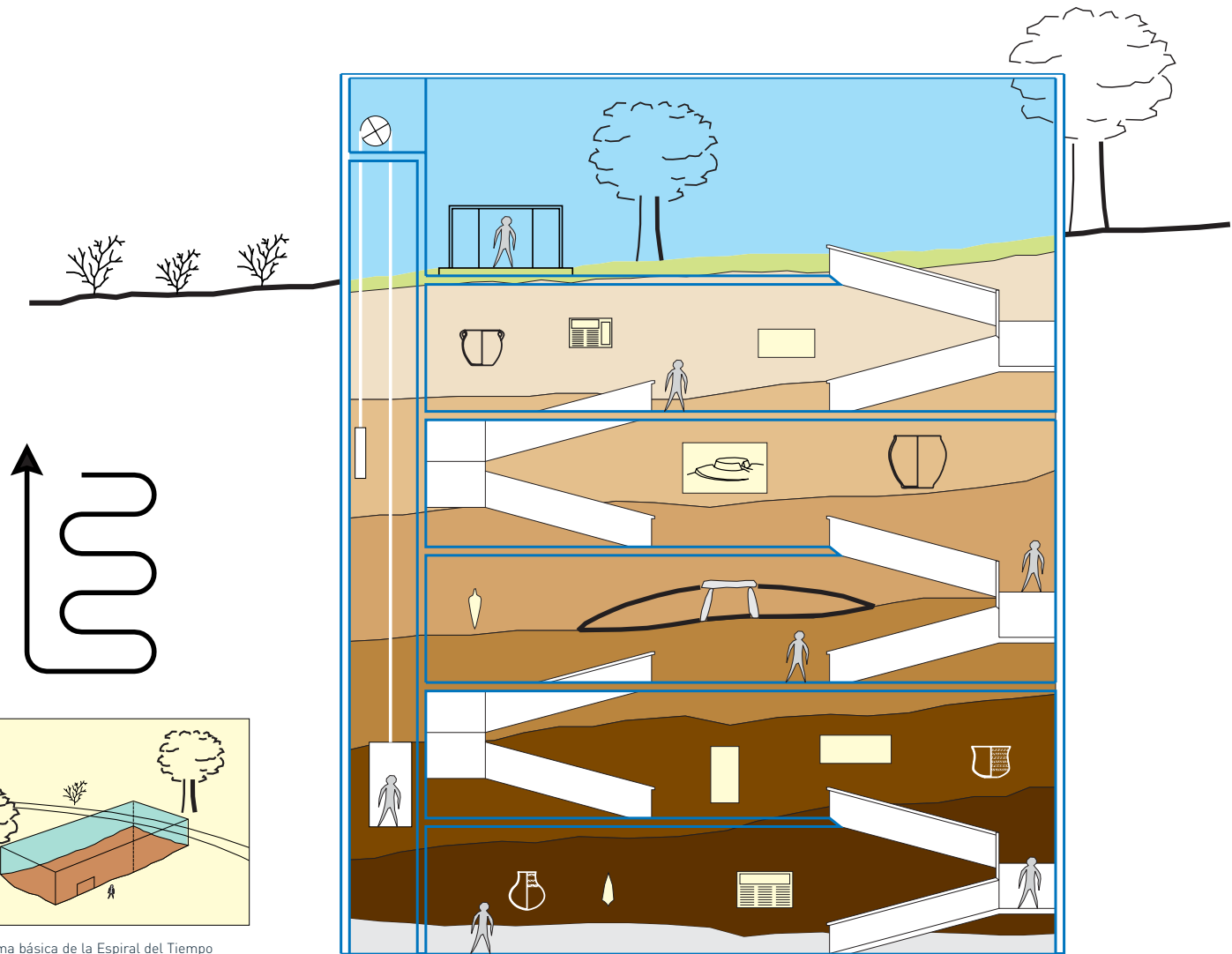


[Fig. 62] Situación y emplazamiento de «la Espiral del Tiempo»

En este sentido, por su emplazamiento y concepción la espiral del tiempo haría las veces de resumen y síntesis de la visita al Museo y de simulacro de un viaje de ida y vuelta al pasado para introducir al visitante en las ruinas de otras épocas.

En realidad es un dispositivo que se basa en monumentalizar una secuencia estratigráfica ideal a través de la prehistoria e historia de Galicia. Representa a escala monumental una estratigrafía arqueológica. Es una construcción esencialmente subterránea que adapta la metáfora arqueológica de la excavación o profundización en el subsuelo como estudio del pasado y hace buena la verdad esencial de la Arqueología, aquella que hace de esta disciplina una mejor metáfora de la vida, pues impone la certeza de que la claridad, si existe, está en el fondo de las cosas, esencialidad que cuestiona el saber epidérmico de mentalidad apacible y actitud hedonista dominante en nuestra contemporaneidad.

La forma básica de la espiral del tiempo es la de una doble helicoide que impone un tránsito unidireccional pero enrevesado y envolvente que conduce al público desde la superficie de presente a los diferentes estratos de un pasado en cada piso más remoto. Mientras se baja, el espectador contempla estampas reconstruidas de la vida de cada época por la que transita —representadas con tecnologías convencionales o virtuales—, y cuando se sube, el espectador contempla en la sección opuesta de la Espiral del Tiempo los restos o ruinas de cada uno de esos momentos, la materia prima del trabajo arqueológico, de modo que cuando vuelve a la superficie se encuentra instalado ante la presen-



[Fig. 63] Forma básica de la Espiral del Tiempo

cia de un castro antiguo y sobre la representación de un paisaje antiguo.

En este sentido es un dispositivo espacio-simbólico que, instrumentalizado como mecanismo arquitectónico, funciona como máquina del tiempo.

[5.7]

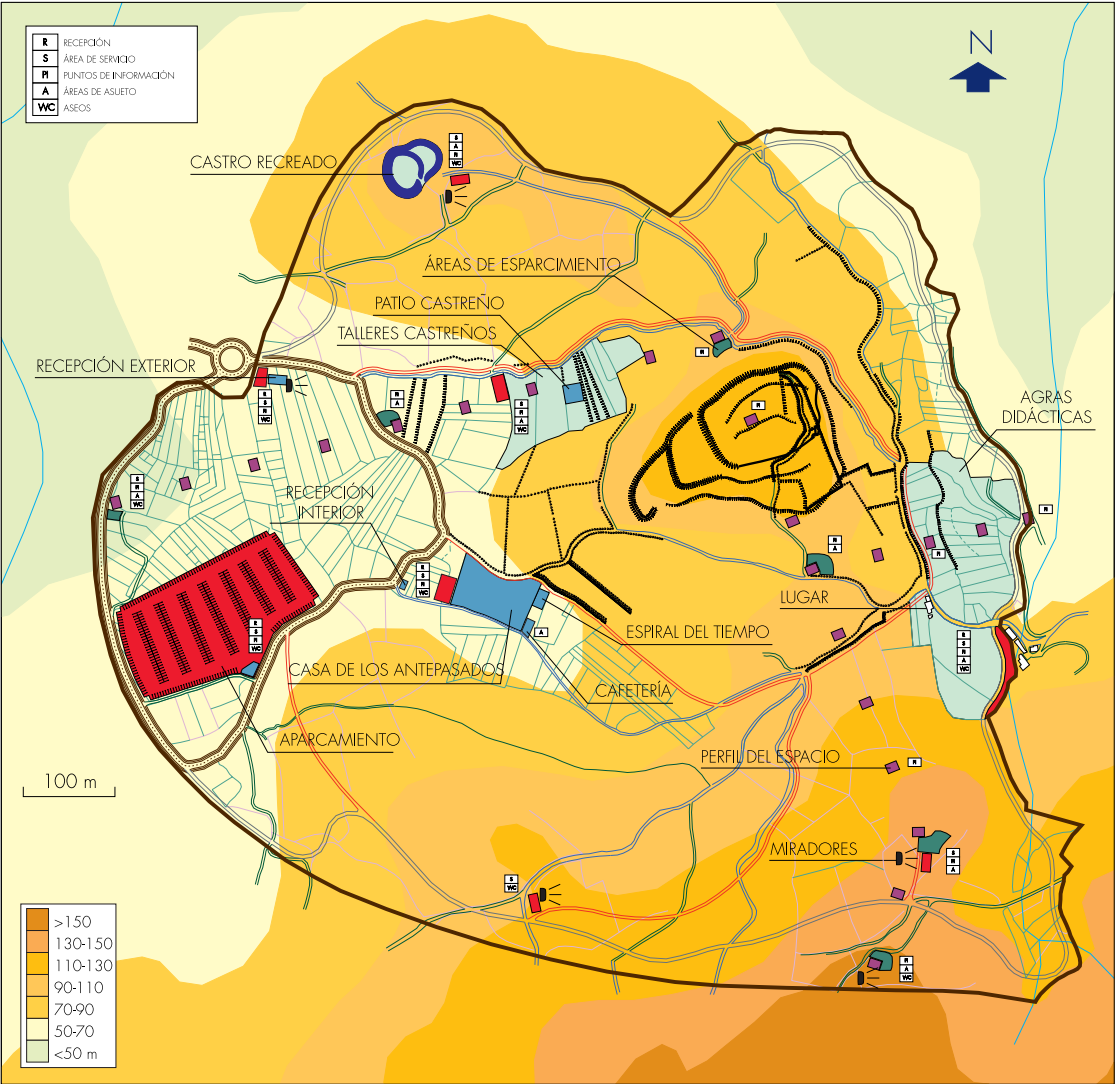
El proyecto básico del Parque de Elviña

Después de este largo capítulo, podemos ofrecer ya una visión de conjunto de todas las actuaciones propuestas y del resultado final que se materializa en el Parque de Elviña.

A partir de los principios y argumentos resumidos en los apartados 5.1 y 5.2, y conjugando el diseño de la infraestructura básica —apdo. 5.3.5— con el proyecto de reconstrucción-recreación de un paisaje arqueológico de época castreña —apdo. 5.4.4— y con el proyecto de recuperación de un paisaje tradicional como soporte básico del Parque —apdo. 5.5.3—, se ofrece ahora una imagen integral del proyecto global del Parque.

[Pl. 21] EL FUTURO: El Parque Arqueológico Castro de Elviña, resultado final.

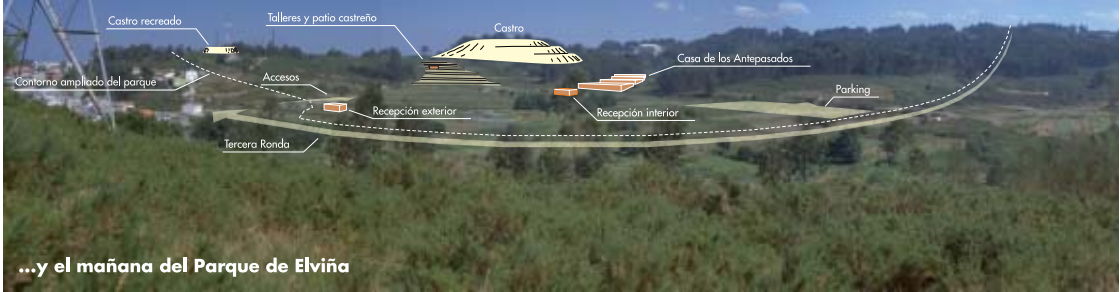




[Fig. 64] El «Parque Arqueológico Castro de Elviña», resultado final: el dispositivo espacial constituye una máquina del tiempo



[Foto 65] Panorámica general del Parque desde el SE. Sobre ella se sitúan algunos de los elementos que constituirán el Parque: el castro de Elviña, el lugar tradicional recuperado y, en torno a él, las Agras Didácticas



[Foto 66] Panorámica general del Parque desde el NW. Sobre ella se ubican los principales elementos que integrarán el Parque: accesos, aparcamiento, recepción, el castro de Elviña, la Casa de los Antepasados, la recreación de un castro, los talleres y patio castreño

[6]

## LA GESTIÓN DEL PARQUE DE ELVIÑA

Una vez proyectados los elementos y actividades necesarias para constituir el Parque arqueológico de temática castreña «Castro de Elviña», cabe programar su funcionamiento en un triple sentido.

En primer lugar, resulta conveniente modelizar la gestión de un parque como éste, que engloba un conjunto amplio de entidades y se espera que atraiga grandes cantidades de público. De ello se deriva la necesidad de un equipo humano amplio que pueda atender todas las demandas de un parque de tales dimensiones y una organización que permita regular el trabajo de tal equipo. Esto es lo que trataremos en el apdo. 1.

En segundo lugar cabe programar los objetivos a desarrollar en torno al primer principio fundamentador del parque: la investigación —apdo. 3.4.1—. En este sentido, se tratará de hacer una «hoja de carencias» que con el funcionamiento del parque se tratarán de ir subsanando. Éste será el argumento del apdo. 6.2.

En tercer lugar cabe hacer algo similar con el segundo principio fundador del parque: la divulgación —apdo. 3.4.2—; por eso en el apdo. 6.3 se apuran los objetivos y necesidades que un plan didáctico para el parque de Elviña debe cumplir.

[6.1]

### Simulación de la organización y gestión del parque

La definición y construcción de un parque de las dimensiones y contenidos que aquí se detallan requiere un amplio y complejo trabajo de ejecución. La gestión, mantenimiento y funcionamiento posterior tampoco es tarea fácil pues se trata de un parque que integra varias atracciones y entidades diferenciadas —yacimientos, recreación, talleres castreños y agras tradicionales, museo interactivo,...— con actividades y funciones plurales y que por tanto demanda recursos humanos y económicos amplios.

Esta necesidad nos lleva a realizar una aproximación a la organización funcional y a la valoración económica de la actividad general del parque una vez se abra al público<sup>30</sup>. Se trata con ello de tener una idea, aunque sea aproximada, del esfuerzo que supone mantener un parque de las dimensiones de Elviña. Las bases de partida para realizar tal estimación fueron las siguientes:

- Conveniencia de acoger todos los elementos que conforman el parque bajo una misma estructura organizativa y

[30] Tal trabajo se aborda con más detalle en el análisis *Simulación de la gestión del parque arqueológico del Castro de Elviña* realizado por T. Neo Pérez y M. González Méndez para este PD.

funcional a fin de que posean unidad de criterios de acción y coherencia en sus contenidos didáctico-recreativos pues, tal y como se ha visto hasta ahora, todos los elementos conformadores contribuyen a satisfacer el triple objetivo básico de investigar, conservar y divulgar.

- Se impone entonces una sola dirección o gerencia bajo la cual se organicen el conjunto de tareas necesarias para desarrollar los objetivos anteriores.
- Dado que se trata de investigar, conservar y divulgar un monumento y área concretos de A Coruña, se impone un equipo pedagógico y de diseño de exposiciones propio que alimente el material didáctico, expositivo y divulgativo del parque con las investigaciones y estudios realizados para conocer, conservar y poner en valor el monumento.
- Es posible que en el parque de Elviña se sitúe el futuro *Museo provincial de A Coruña*. Si así fuese parece oportuno que el parque de Elviña presente una organización autónoma, pues aunque Museo Provincial y Parque de Elviña compartan similares funciones respecto al patrimonio —su conservación y divulgación—, ambas instituciones dependen de organismos diferenciados y trabajan con objetos distintos. En efecto, Elviña es la divulgación intensiva de un elemento arqueológico mientras que el Museo Provincial sería la divulgación extensiva de todo el conjunto arqueológico de la provincia.
- Todo esto no obsta para que parque y museo compartan recursos humanos o técnicos tanto como espacios.

En función de tales principios se plantea una estructura organizativa diferenciada en seis áreas funcionales básicas: —1— dirección, —2— administración, —3— investigación, —4— restauración y conservación, —5— educación y —6— divulgación y mantenimiento.

En lo que respecta a los **costes de funcionamiento**, se ha planteado una aproximación a los tres primeros años de gestión que marcarían la pauta de la posible evolución siempre y cuando se mantengan el principio de excelencia y calidad en la atención y servicio público. Se parte del principio de que el parque de Elviña, como espacio cultural que es, se gestionará bajo el principio de servicio al ciudadano y no de negocio lucrativo. Por lo tanto se deberá aspirar a ofrecer el mejor servicio al menor coste pero no se propondrá la ganancia económica por encima de todo.

En función de ello, se ha partido de una **oferta comercial caracterizada por la gratuidad en el acceso al parque y al yacimiento**, pues el primero será lugar de esparcimiento ciudadano y el segundo es parte del patrimonio cultural al que tienen derecho de acceso el conjunto de los españoles —de acuerdo con la Constitución y las leyes de Patrimonio histórico española y gallega—. Por el contrario los **servicios y productos** paralelos —reproducción del castro, museo interactivo, audioguías— que permiten revalorizar y aderezar el parque y ofrecer entretenimiento y didáctica **se cobrarán**.

De acuerdo con todo esto, el parque comenzaría su funcionamiento con un coste anual de unos 282.475 € comenzando a ser autosostenible a partir del tercer año, siempre y cuando se man-

tenga el atractivo para visitantes y se proporcione calidad en el servicio. De hecho la estimación del tercer ejercicio arroja un saldo positivo de 204.344 € que resultarían ser la base necesaria para la constante inversión imprescindible para la actualización y renovación de las exposiciones, servicios y productos.

[6.2]

### Plan de Investigación

A partir de la evaluación de la información disponible acerca del castro y su entorno, de las líneas actuales que sigue la investigación sobre época castreña en el NW peninsular y de las expectativas de futuro del Parque Arqueológico Castro de Elviña, cabe definir cuáles han de ser sus líneas preferentes de estudio.

En este sentido planteamos como prioridad general de la investigación el **desarrollo de estudios conducentes a superar los estrechos límites del área de asentamiento del castro** y a comprender las formas en las cuales sus ocupantes se relacionaban con el entorno, lo modificaban, lo manipulaban y lo dotaban de sentido; cómo las generaciones posteriores siguieron usando ese medio hasta hoy y cómo lo manipularon en función de otros criterios y prioridades distintos a los castreños.

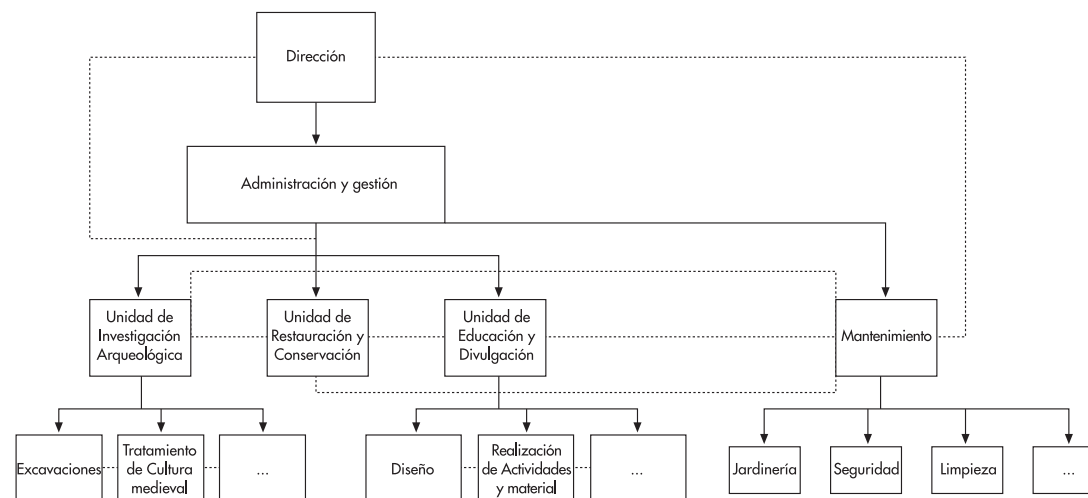
Tales objetivos requieren necesariamente de la integración del yacimiento en un programa de trabajo en el cual se tenga en cuenta que éste no es un elemento aislado sino una parte de un sistema más amplio que merece igualmente ser objeto de estudio arqueológico e histórico. En sintonía con los planteamientos y objetivos que se acaban de apuntar habrá que abordar dos tipos de intervenciones y estudios.

- En primer lugar estarán las denominadas actuaciones «de contextualización» que se relacionan directamente con el castro. Éstas son las que se describen en el siguiente epígrafe 6.2.1.
- En segundo lugar estarán otros trabajos que apoyan, complementan y multiplican el conocimiento generado por el primer grupo de estudios. Estos son trabajos tales como el levantamiento planimétrico en detalle de las formas de uso del suelo actuales e históricas, los estudios paleoambientales, etc. Su especificación detallada se aborda en los restantes epígrafes del apdo. 6.2.

[6.2.1]

#### Investigación arqueológica del yacimiento

Este tipo de estudios tendrá el objetivo de analizar el castro de Elviña como eje central de un determinado paisaje socio-cultural pretérito, como un elemento más de una determinada forma de comprender y practicar las relaciones entre las comu-



[Fig. 65] Síntesis del organigrama funcional del parque de Elviña



nidades humanas y su entorno a lo largo del momento castreño y de su historia posterior. Desde tal propuesta la investigación habría de cubrir una serie diversa de objetivos que se inician con un conocimiento mucho más preciso del castro, pues tal y como se ha visto en el apdo. 4.3.2 el conocimiento que actualmente poseemos sobre él es muy fragmentario.

#### Caracterización precisa de la secuencia de uso del castro

A pesar de que existe un importante conjunto de informaciones al respecto, lo cierto es que sería aconsejable precisar la secuencia de construcción, uso, reocupación y abandono del poblado. En concreto hay determinados puntos en los que sería aconsejable profundizar:

- **Caracterización de la primera fase** de ocupación del castro —prerromana—, hasta ahora reconocida de modo más bien indirecto.
- **Establecimiento de la secuencia de construcción** y abandono de las distintas estructuras domésticas, dado que se observan en algunos casos procesos de reocupación mientras que en otros hay abandono y construcción de estructuras nuevas.
- **Singularización de la última** ocupación del poblado, después de su fase de mayor extensión, la mejor conocida.
- Obtención de **dataciones absolutas** —C-14— que permitan precisar y/o matizar las propuestas cronológicas que hasta el momento se derivan de criterios eminentemente tipológicos y del recurso a materiales de importación.

#### Definición de la secuencia constructiva del poblado

Paralelamente al punto anterior, será necesario profundizar en un aspecto que en las excavaciones antiguas ha quedado un poco al margen. Se trata de **correlacionar la secuencia de evolución diacrónica del yacimiento con su secuencia de desarrollo «horizontal»**. En otras palabras, habrá que analizar cómo se ha ido conformando el yacimiento que hoy conocemos, cuál ha sido su extensión en las distintas fases en las que fue ocupado, cómo ha sido el proceso de crecimiento del yacimiento —si es que ha existido, como cabe suponer—, etc.

En este mismo sentido es importante abordar no sólo los episodios de ampliación del área de asentamiento, sino también las posibles reocupaciones o reconstrucciones de zonas previamente ocupadas.

#### Caracterización de las comunidades ocupantes del castro

El proyecto generado en torno al castro de Elviña ofrece una oportunidad única para desarrollar algunas estrategias de

investigación arqueológica hasta la fecha escasamente practicadas en contextos castreños. El previsible planteamiento de la apertura de áreas amplias del yacimiento representa una ocasión singular para examinar la conformación del espacio interior del poblado, desde múltiples puntos de vista y con diferentes objetivos.

- **Estudio del espacio interior del poblado**, entendido como la interrelación de diferentes unidades de ocupación singulares agrupadas en una comunidad.
- **Estudio de la conformación del espacio doméstico individual**, esto es, la forma en la cual se construyen, ocupan, reforman y abandonan los distintos conjuntos de estructuras que representan las unidades mínimas de ocupación de un castro.
- **Estudio detenido de la distribución horizontal de los materiales** arqueológicos en superficies significativamente amplias, atendiendo al descubrimiento de posibles divergencias tanto funcionales como de cualquier otro tipo —sociales, simbólicas, etc.—.

Todo ello habrá de permitir aproximarnos a una **caracterización de las relaciones socio-económicas** vigentes en el interior del poblado, a través de sus manifestaciones materiales. Lo idóneo sería poder aplicar un mismo esquema de trabajo a todas las fases de ocupación del castro, aunque los propios procesos de reutilización motivan en muchos casos la destrucción parcial del registro precedente y dificultan estas labores en todas las fases antiguas. De todos modos ha de plantearse, al menos como pretensión ideal, la conveniencia de hacerlo así en todos los contextos. El objetivo final habrá de ser una caracterización fidedigna de las diferentes comunidades humanas que habitaron el castro de Elviña, tanto de cada una en sí misma como con relación a las comunidades precedentes. En otras palabras, se trata de hacer una caracterización de cada una de las fases de ocupación del castro y paralelamente del proceso histórico de desarrollo del mismo.

#### Estudio integrado de las manifestaciones materiales

También cabe la oportunidad de proceder a un estudio integral y contextual de las diferentes formas de la cultura material de los habitantes del castro. Hoy existe un amplio conjunto de materiales arqueológicos procedentes del castro de Elviña, algunos de ellos de gran relevancia como el llamado *tesoro*. Sin embargo el trabajo con los materiales que se recuperen a partir de ahora debe afrontarse desde unos **planteamientos más integrados y contextuales**, que permitan trascender el mero carácter estético de los objetos y su valor como informadores cronológicos. En concreto es posible

plantear un estudio de todo el conjunto de manifestaciones de cultura material a partir de la combinación de cuatro perspectivas y objetivos:

- tecnológica,
- funcional,
- estilística,
- simbólica.

Así, el material arqueológico no habrá de ser contemplado sólo como una «característica adicional» de la estratigrafía del yacimiento o como un indicador cronológico, sino que se considerará objeto de trabajo susceptible de aportar información relevante acerca de las comunidades sociales que ocuparon a lo largo del tiempo el poblado castreño de Elviña, respondiendo a preguntas sobre cómo se elaboraban los diferentes objetos, qué decisiones tecnológicas implicaba su elaboración, qué utilidad tenían, qué contenido social o valor proyectaban como manifestaciones materiales de una determinada forma de actitud social y de pensamiento cultural.

#### Estudio intensivo del entorno del castro

Para contextualizar los estudios centrados en el castro tanto como para documentar elementos y formas del paisaje tradicional del entorno del yacimiento se impone la necesidad de abordar una prospección intensiva encaminada a la localización y documentación de circunstancias y elementos diversos. Entre ellos cabe resaltar por interés y rentabilidad inmediata para la difusión dentro del parque —fundamentalmente para el diseño de rutas temáticas y para la proposición actividades relacionadas con el paseo orientado por el parque—:

- La **catalogación de túmulos** de *Monte de Arcas*.
- La **catalogación de petroglifos** en todo el entorno del castro. De hecho, de acuerdo con el estudio de M. Santos exis-



[Foto 67] Toma de muestras en terrazas de cultivo y paleosuelos: actividad que en el futuro habrá de realizarse de forma intensiva en el entorno del castro de Elviña

ten referencias a ellos que no se han podido documentar por la espesa vegetación existente en la zona.

- **Documentación de rocas con nombre propio y marcadores territoriales**. En concreto de las tres *Penas Loureiras* ya que además de su valor simbólico parece que albergan industria lítica<sup>31</sup> y de la *Pedra do Asno* en el camino que lleva al castro.
- **Documentación** de la distribución, sistema constructivo y demás características del **sistema de banales** y terrazas localizados al E y SW del castro pues resulta de la mayor urgencia para: reconstruir cultivos, determinar con mayor precisión las agras didácticas —definiendo los sistemas de cierre tradicionales, quizás añadiendo algún cultivo, etc.—, seleccionar la/s zona/s de banales más atractivos al estudio paleoambiental, etc.
- **Inventario sistemático** y evaluación del interés patrimonial de los **elementos adjetivos** del paisaje agrario: lavaderos, fuentes, molinos, *cruceiros*, *pedras pousadoiras*, etc. Se trataría de, prolongando el trabajo antropológico realizado en el marco del PD, realizar una ficha completa de cada elemento de cara a seleccionar los más adecuados para su recuperación.

#### Estudios de sociología castreña y galaicorromana

Fuera ya del ámbito geográfico del castro y de la esfera metodológica de las excavaciones, aunque partiendo de sus resultados, cabe profundizar en el estudio de la sociedad castreña. Se pretende con ello documentar mejor aquellos aspectos más cotidianos y que más pueden interesar al visitante no especializado que será la generalidad del público del parque: oficios castreños, dioses, rituales, nombres cotidianos de personas, etc. En concreto se debería:

- Profundizar en el conjunto de fuentes documentales disponibles para conocer e interpretar aspectos sociológicos, territoriales, religiosos, etc. del mundo castreño y galaico romano.
- Caracterizar tipos sociales y culturales castreños: oficios especializados, cargos, cuestiones de género,...

#### [6.2.2]

#### Investigación histórico-arqueológica

Si los estudios anteriores se plantean de cara a reconstruir en el Parque de Elviña un **paisaje prehistórico** que traslade al públi-

[31] Los dos tipos de valores —simbólico y arqueológico— de estas *penas* se enuncian y comentan en el *Estudio antropológico na área do xacimento castrexo de Elviña*, A Coruña de A. Filgueiras Rey.

co a la realidad pretérita de la cultura castreña, las investigaciones y trabajos que se proponen seguidamente van encaminados a recuperar el Parque de Elviña como un **paisaje campesino tradicional** a fin de poder ilustrar las condiciones económicas y sociales del mundo labriego. Para ello se impone un estudio que vaya desde lo documental hasta lo oral.

Elviña ha sido desde época medieval un área agraria orientada al abastecimiento de la ciudad de A Coruña y posteriormente, en el s. XIX, fue también un área de recreo y descanso<sup>32</sup>. De otra parte, Elviña fue escenario de sucesos históricos relevantes para la ciudad tal y como lo fue la Batalla de Elviña. Ambas circunstancias permiten, a la vez que urgen, la realización de los siguientes estudios:

- Estudio exhaustivo de la documentación parroquial y del Catastro del Marqués de la Ensenada.
- Documentación de los saberes, manifestaciones artísticas populares de la zona que aún perviven en la tradición oral: regueifeiros, tratamiento de enfermedades, realización de tareas cotidianas, etc.
- Exploración y concreción de los diversos indicadores que muestran el papel de Elviña como proveedor de la ciudad y como área de recreo de los coruñeses en el s. XIX. Se trata de documentar desde las quintas de recreo hasta la actividad que éstas impulsaron —tiendas, escuelas particulares, lavandería, etc.— o los cultivos de cara a reconstruir, en la medida de lo posible, la historia local de la zona y de la ciudad.

#### [6.2.3]

##### Investigación paleoambiental

Dado que la actividad humana raramente se circunscribe de forma exclusiva al yacimiento, la **investigación combinada yacimiento-entorno** puede ofrecer una visión más aproximada a la compleja relación de los grupos humanos con los medios que éstos habitan y de los cuales obtienen sus recursos.

De forma genérica podría decirse que el objetivo prioritario de estos estudios se dirige a una reconstrucción paleoambiental. Se entiende por **Paleoambiente** las condiciones bióticas y abióticas dominantes en los ecosistemas pretéritos, así como su sucesión en el tiempo. Entre ellas se consideran incluidos el clima, el soporte geológico, las formas del terreno, los suelos, la fauna y la vegetación, etc., además de sus múltiples interac-



[Foto 68] Toma de muestras con sonda para análisis edafológicos y prospección arqueológica. En cuanto los terrenos del futuro Parque estén disponibles, habrá que estudiarlos de forma intensiva utilizando técnicas interdisciplinarias de investigación

ciones e interdependencias, ocurridas en sincronía con las ocupaciones humanas. A todo esto se unen los procesos de acoplamiento o metacronicidad entre la actividad humana y los factores ambientales, clave para entender la evolución del paisaje holoceno.

Por **Reconstrucción** entendemos el análisis de las evidencias almacenadas en archivos naturales —depósitos sedimentarios, turberas, sedimentos lacustres, suelos, etc.— y antrópicos —los yacimientos arqueológicos— que pueden interpretarse con la ayuda de las técnicas disponibles en la actualidad. Este análisis se articulará en diversas escalas y ámbitos cuyas herramientas de trabajo son, a su vez, extraordinariamente numerosas. Desde el punto de vista metodológico, el estudio puede articularse en cuatro fases. Éstas son las que seguidamente se especifican concretadas ya sobre el área del parque de Elviña:

- 1\_ **Fase de gabinete** en la cual se recopila la información disponible sobre el área —cartografía, datos climáticos, geología, hidrografía, etc.—, que ayudará a la comprensión de las peculiaridades actuales del medio objeto de estudio y permitirá planificar los trabajos posteriores. En Elviña esta fase ya se ha cubierto en buena medida dentro del PD.
- 2\_ **Fase de trabajo de campo.** Encaminada a la caracterización geomorfológica, sedimentológica, estratigráfica y edafológica, para identificar las unidades del terreno y elucidar los procesos de formación que han operado a escala de paisaje. La sectorización, es imprescindible para la toma

de decisiones sobre los archivos potenciales y las áreas que han de ser objeto de investigación en profundidad. Esta información será tratada a través de herramientas GIS —Sistemas de información geográfica— de tal forma que puedan generarse capas monotemáticas y multitemáticas. Resultado de las visitas a Elviña, dos son las áreas que parecen ofrecer un mayor interés para la reconstrucción:

- El sistema de bancales que rodea el castro: por su articulación espacial, la potencia supuesta de los sedimentos y suelos que contiene, su posible cronología, la presencia de suelos enterrados, tal vez coetáneos con la ocupación del castro.
- Las estratigrafías del interior del castro: por su potencial en la profundización de los procesos constructivos, las pautas de derrumbe en las fases de abandono, el enterramiento con materiales sedimentarios, posibilidad de encontrar pisos de ocupación —estudio de sus señales geoquímicas—, etc.

3\_ **Fase de toma de muestras** de los archivos elegidos. Ésta ha de contemplar dos aspectos básicos: los métodos de sondeo y el intervalo de muestreo. Para el caso de Elviña en los sistemas de bancales será necesario la apertura de zanjas específicas hasta la base de las secuencias en al menos tres localizaciones distintas. Dependiendo de la estratigrafía de los rellenos, podría sugerirse un muestreo regular, tomando muestras representativas en columna cada 5 o 10 cm, para cortes de referencia; y un muestreo por niveles significativos para el establecimiento de las correlaciones estratigráficas. Esto implica un número potencialmente elevado de muestras —en los sondeos sistemáticos, de 10 a 20 muestras por metro—.

4\_ **Fase de procedimientos analíticos** que pueden programarse de forma secuencial, de manera que los datos que se vayan obteniendo ayuden a comprender los procesos ya detectados y permitan la toma de decisiones sobre qué unidades han de muestrearse de forma más intensiva. En esta fase la coordinación de los trabajos interdisciplinares es imprescindible, pues la integración de aproximaciones se encaminará a la resolución de la repercusión que los cambios ambientales han tenido en la evolución del paisaje y en qué medida ha influido la actividad humana en ellos. En cuanto a las técnicas, además de las propias de las disciplinas implicadas en la segunda fase, podrá recurrirse a técnicas de micromorfología, al análisis de elementos traza, la datación radiocarbónica, el estudio de las relaciones isotópicas de la materia orgánica de los suelos, el análisis del contenido polínico, de fitolitos, etc.

#### [6.3]

##### Plan de trabajo Arqueológico

#### [6.3.1]

##### Intervenciones de excavación y preservación en el castro

Desde el punto de vista de la intervención directa en el yacimiento y su entorno más inmediato, hay que considerar la necesidad de abordar, en distintos momentos y con diferente amplitud, cinco grandes tipos de actuaciones. A continuación presentamos cada uno de estos grupos, precisando la sucesión lógica de desarrollo junto con los criterios que han de guiarlos. Asimismo, en el cronograma que se adjunta más adelante se ofrece la secuencia temporal de cada intervención.

##### Intervenciones preliminares para la recuperación de las estructuras exhumadas del castro

El primer tipo de intervenciones que habrán de abordarse son las destinadas a recuperar los elementos arqueológicos existentes en el castro y que serán el primer conjunto de bienes patrimoniales sobre los cuales asentar el futuro parque de Elviña. Algunas de estas actuaciones ya están planificadas, pero conviene tener en cuenta la necesidad de ejecutarlas como paso previo imprescindible para abordar cualquier otra. Estas intervenciones se habrán de centrar sobre dos clases de objetos: el conjunto del yacimiento y las estructuras exhumadas en antiguas campañas de excavación.

**Recuperación del conjunto del castro.** En esta línea la primera actuación imprescindible es la limpieza de la vegetación que cubre al yacimiento. Esta actuación permitirá satisfacer un doble objetivo: habilitar el lugar para el desarrollo de todas las actuaciones ulteriores y modificar de forma sustancial su apariencia, disponiendo el castro para una primera lectura arqueológica que paralelamente pueda ser presentada al público<sup>33</sup>.

**Recuperación de las estructuras arqueológicas existentes.** Fruto de las sucesivas campañas de excavación desarrolladas a partir de los años 50, en el castro existe un variado conjunto de estructuras arqueológicas que, una vez hecha la limpieza de la vegetación, habrán de constituir el objetivo de los primeros trabajos de recuperación directa. Para ello es necesario contemplar dos tareas en conjunto:

[33] Los criterios, tanto botánicos como arqueológicos, para la ejecución de esta intervención ya han sido especificados en sendos documentos, *Vegetación del entorno del Castro de Elviña* de M<sup>a</sup>. I. Fraga Vila —dir.— y *Especificaciones para la roza y limpieza del Castro de Elviña* de E. Lima Oliveira y C. Parcero Oubiña en los cuales se hace especial hincapié en la necesidad de complementar esta limpieza con una previsión de mantenimiento periódico de la misma.

[32] Así lo muestra el *Estudio del Castro de Elviña en el contexto histórico* realizado para este PD por X. Sánchez, Sánchez y M<sup>a</sup> D. Barral Rivadulla tanto como el *Estudio antropológico na área do xacimento castrexo de Elviña*, A Coruña de A. Filgueiras Rey.



1\_ **Reexcavación.** El paso del tiempo ha ido ocasionando la acumulación de material sedimentario y escombros sobre las estructuras excavadas. Para que puedan ser recuperadas para la visita pública se plantea la re-excavación arqueológica de las mismas; tal actuación se justifica en la confluencia de esa necesidad de recuperación con la exigencia de una detallada documentación de la información que pueda derivarse de ella. Esta reexcavación incluirá la eliminación de las escombreras de las antiguas campañas arqueológicas.

2\_ **Recuperación y conservación.** Una vez descubiertas las estructuras será necesario proceder a su recuperación efectiva por medio de dos tipos de trabajos. En primer lugar habrá de evaluarse el estado de conservación de todas ellas, lo cual permitirá plantear y ejecutar las acciones adecuadas para una consolidación y conservación física<sup>34</sup>. En segundo lugar habrá de diseñarse un primer argumento explicativo que las dote de sentido y las haga efectivamente visitables por el público, de modo tal que se asegure, al tiempo, su integridad.

#### Intervenciones de planificación

A partir de los trabajos anteriores —cuando menos después de la limpieza del yacimiento— será posible poner en marcha un segundo tipo de intervenciones que hemos denominado de *planificación*. Su finalidad consiste en explorar la potencialidad arqueológica y patrimonial de las distintas áreas del yacimiento con vistas a una adecuada programación de las intervenciones posteriores.

Elviña es un yacimiento amplio y relativamente complejo, compuesto por recintos y estructuras artificiales diversas, muchas de ellas de conformación desconocida. Dado que las excavaciones antiguas se han centrado en un sector limitado del castro, hay zonas completamente inexploradas.

Por otra parte esa misma amplitud implica la existencia de múltiples opciones a la hora de seleccionar aquellas zonas en las cuales habrá de ser más adecuado centrar el desarrollo de los futuros trabajos. Por ello planteamos la necesidad, como paso inicial, de abordar un conjunto de actuaciones arqueológicas que permitan planificar esas fases posteriores de modo adecuado. Este tipo de actuaciones habrán de ser, ante todo, de dos tipos:

- **Sondeos puntuales** localizados cuando menos en cada uno de los diferentes recintos actualmente visibles en el castro. Para que sus resultados sean significativos, es

necesario que la amplitud de las excavaciones no sea inferior a 4 x 4 m. La finalidad de estos sondeos será verificar la conformación estratigráfica del yacimiento en cada uno de esos puntos y valorar la potencialidad patrimonial de cada zona en función de la densidad, tipo, forma y variedad de los hallazgos.

- **Zanjas de evaluación** que habrán de centrarse en las defensas y estructuras de delimitación —murallas, parapetos, aterrazamientos—. Su finalidad es comprobar las formas concretas de cada uno de estos elementos, su espesor estratigráfico y las relaciones constructivas entre los distintos recintos del castro, así como evaluar la potencialidad de este tipo de estructuras para una posible musealización. Tales zanjas deberán tener una anchura de unos 2 m y una longitud suficiente para visualizar el arranque y la finalización de la estructura proponiéndose como media 20 m.

#### Intervenciones para el incremento de los elementos visitables

Una vez desarrolladas las actuaciones precedentes se estará en disposición de seleccionar las zonas arqueológicamente más interesantes del yacimiento para centrar en ellas los esfuerzos destinados a exhumar un conjunto de elementos arqueológicos amplios, relevantes y significativos que permita satisfacer diversas necesidades de forma conjunta.

- 1\_ En primer lugar permitirá disponer de un área extensa para la **musealización *in situ***, que muestre la apariencia real del registro arquitectónico de época castreña.
- 2\_ En segundo lugar permitirá recuperar la **información** arqueológica necesaria para elaborar las argumentaciones que hagan comprensible el yacimiento a los visitantes.
- 3\_ En tercer lugar posibilitará una permanente **re-evaluación** del yacimiento, permitiendo valorar constantemente los planteamientos iniciales y, en su caso, reformularlos, desplazando el interés prioritario a otras zonas del castro.

A priori es posible establecer dos tipos de actuaciones orientadas a la consecución de estos objetivos.

- **Excavación en área de un sector amplio del castro.** Su elección estará guiada por los resultados de los trabajos anteriores. En todo caso, para poder satisfacer los objetivos expuestos, la extensión de la zona afectada por este tipo de actuación tendrá que ser amplia. Un ejemplo sería la excavación casi total de uno de los recintos principales del castro. No es imposible que este tipo de intervención se desdoble en varios lugares, de modo simultáneo o suce-

sivo, aunque parece aconsejable proceder de modo gradual y centrar los esfuerzos en aquel lugar que se considere más adecuado.

- **Recuperación del sistema defensivo del poblado.** Aunque serán los trabajos de planificación los que maten cómo y dónde hacerlo, creemos que un objetivo importante con vistas a la adecuada comprensión del yacimiento es la recuperación total de su sistema defensivo. Esto se justifica no sólo por la espectacularidad de murallas, parapetos, etc., sino sobre todo por la necesidad de obtener un buen equilibrio museográfico en el castro entre la arquitectura doméstica y la comunitaria, dado que habitualmente se suele incidir más en la primera que en la segunda. Una actuación idónea podría consistir en la excavación de un sector amplio de estructura defensiva, por ejemplo en conexión con el tramo de muralla recuperado en las excavaciones pasadas. De todos modos es imprescindible evaluar previamente la conformación de todos los elementos defensivos del castro para poder planificar en detalle este tipo de trabajo.

- Paralelamente a la definición de las dos actuaciones anteriores será necesario definir **zonas de reserva arqueológica** en las cuales no intervenir de forma directa. En todos los casos de intervención en un yacimiento debemos ser conscientes de la necesidad de preservar para el futuro una parte del registro del mismo.

#### Intervenciones para el mantenimiento de los elementos arqueológicos

A partir del inicio de las intervenciones directas sobre el yacimiento será necesario contemplar la necesidad de desarrollar actuaciones paralelas de conservación del registro arqueológico que en ellas se recupere. Estas actuaciones comprenderán:

- La consolidación y restauración de estructuras arquitectónicas, tanto domésticas como defensivas o de otro tipo. Con ello no sólo se busca una adecuada conservación de las mismas, sino también en muchos casos incrementar su valor explicativo y hacerlas más comprensibles a los visitantes del yacimiento.
- La conservación y restauración de elementos materiales muebles. El primer objetivo es, de nuevo, la adecuada preservación de los mismos. Sin embargo, igual que en el caso anterior, disponer de objetos adecuadamente conservados y/o restaurados habrá de ser un elemento importante para complementar el valor divulgativo de las narrativas que se diseñen para hacer comprensible el yacimiento al público.

Dada la importancia de este tipo de trabajos en el apdo. 6.4 se concretan los planteamientos y principios que debe seguir la realización de tales trabajos.

#### Intervenciones para la delimitación y contextualización del yacimiento

Desde un principio planteamos la necesidad de abordar la recuperación del castro de Elviña desde una perspectiva contextual, no puntual, en la cual el objeto del trabajo sea no sólo el yacimiento arqueológico castreño sino el conjunto de paisajes que conforman su entorno. Según este planteamiento, e incluso en el caso de que nos ciñésemos sólo al entorno más inmediato del castro, habrá que prever el diseño y ejecución de intervenciones destinadas a reconocer la integración del yacimiento en éste y a contextualizar el poblado castreño. Aunque sería posible plantear múltiples actuaciones de este tipo, creemos que cuando menos habrán de tenerse en cuenta las siguientes:

- **Delimitación detallada del yacimiento arqueológico.** Dado que por lo general las estructuras que hoy día son visibles en un castro no representan la totalidad de elementos artificiales originales del mismo, sino sólo aquellas que han resistido el paso del tiempo, es habitual que existan elementos como fosos, zanjas, muretes, etc., que por su pequeño porte o por sus cualidades formales hoy no se perciban superficialmente. No obstante, una adecuada comprensión del conjunto del yacimiento necesita considerar su posible existencia. La actuación más adecuada para su identificación es la apertura de zanjas de evaluación, manualmente o con medios mecánicos de pequeño porte aprovechando las obras de construcción del Parque, que permitan examinar perfiles amplios del terreno. En los lugares en los que se identifique alguna estructura de interés será posible plantear intervenciones concretas y puntuales destinadas a su excavación parcial, muestreo, etc., en función de las circunstancias e intereses del momento.

- **Estudio arqueológico del complejo agrícola situado en el entorno del castro.** En algunos casos se ha comprobado cómo estructuras agrarias modernas, aún en uso, como terrazas o bancales, están enmascarando —fossilizando— elementos anteriores, que al menos pueden remontarse a la propia época castreña. En este sentido creemos importante integrar como actuación de contextualización el estudio del espacio agrario en el entorno del castro, con un objetivo doble: analizar su dinámica histórica y, sobre todo, intentar reconstruir la apariencia completa del castro en sus momentos de ocupación, trascendiendo los límites del área de asentamiento e integrando el espacio de producción agraria que debió existir a su alrededor. La

[34] Una descripción más completa del trabajo a realizar fue realizada en el trabajo *Estudio preliminar del estado actual de conservación de las estructuras arqueológicas del castro de Elviña y avance de la programación de los trabajos para su conservación* de F. Carrera Ramírez y G. Buceta Bruneti.

forma de proceder es en principio similar a la señalada en el punto anterior, aunque aquí hay que tener muy en cuenta la coordinación con los análisis de tipo paleoambiental —apdo. 6.2.3—.

- Finalmente, debe preverse la posibilidad de que existan **yacimientos arqueológicos de naturaleza no visible** en el entorno del castro. Concretamente nos referimos a la posible existencia de algún tipo de asentamiento post-castreño —de época romana o medieval— en la periferia del poblado castreño. A pesar de que en el caso de Elviña no hay indicios de tal cosa hasta la fecha, lo cierto es que se trata de un fenómeno relativamente recurrente en Galicia, por lo que no se debe descartar esta hipótesis, que podrá ser confirmada o desmentida a medida que los trabajos anteriormente propuestos en el entorno del castro vayan sacando a la luz partes del subsuelo. En caso de que se descubriesen trazas de un asentamiento periférico posterior a la ocupación del castro, habría que valorar con detenimiento las evidencias de las que se disponga y planificar las actuaciones procedentes.
- En este mismo sentido es pertinente pensar que la aldea de *Castro*, prototípica del asentamiento tradicional gallego, remonte su existencia hasta el s. XII y se pueda basar incluso en *lugar* anterior altomedieval, o más atrás aun, tener su origen en una ocupación que habría sustituido al castro una vez que el asentamiento fortificado castreño es reemplazado por un asentamiento campesino abierto como consecuencia de las nuevas estrategias tardorromanas y paleocristianas de ocupación del espacio. Todo esto plantea la necesidad de tratar el lugar de *Castro* como yacimiento arqueológico para, a través de sondeos, prospecciones y, en su caso, excavaciones, definir su espesor histórico. Ni que decir tiene que los resultados que aquí se alcanzaran serían integrados en el plan de exposición y divulgación del Parque como elementos, o al menos, contenidos musealizables.

[6.4]

## Plan de consolidación

Una vez realizada la reexcavación/consolidación de urgencia propuesta en el apdo. 5.4.1 y culminada al menos la primera fase de sondeos que permitan evaluar la potencialidad del castro, tanto como el estado de conservación de sus estructuras, será necesario elaborar un *Proyecto marco de conservación*, en el que se detallarán las especificaciones técnicas para la preservación del castro mediante el diagnóstico de los problemas y la definición de medidas correctoras para cada evento o estructura individual del castro.

Como paso previo a la definición del plan será preciso que exista un acuerdo sobre la orientación, destino y funciones especí-

ficas de los elementos que conforman el parque y concretamente sobre el castro, monumento declarado BIC cuya conservación habrá de estar garantizada, pues en función de tales estimaciones se derivará un modelo u otro de acción sobre él.

El equipo redactor de este PD ha optado por seguir una serie de criterios en relación con la musealización del castro y del conjunto del parque que implican un modo concreto de abordar la consolidación del yacimiento pero, en todo caso, antes que de este modelo de exposición dirija el plan de consolidación futura, habría de ser consensuado y aceptado por todas las instancias que intervienen en la materialización del Proyecto que aquí se expone.

En todo caso la propuesta general de exhibición del parque que ofrece este PD contempla la realización de una recreación en la que se puedan percibir aquellos aspectos que generalmente no se visualizan en un yacimiento excavado. En consonancia con ello, en la musealización del yacimiento se opta por una alternativa concreta de exposición del castro como es **la consolidación mínima necesaria para el mantenimiento del monumento**. Así, el castro ofrecerá al visitante una imagen de ruina, resto del pasado. Tal imagen sólo sería atemperada por una somerísima información para caminar de forma orientada a través de las ruinas, pues el grueso de ésta se contendrá en la recreación donde se podrán integrar todas las reconstrucciones e interpretaciones que se deriven de los estudios.

De este modo la propuesta es ofrecer un yacimiento que sea primero un documento que sirva de filón productivo para la recreación aneja y que después sea monumento a conservar para futuras generaciones y que por lo tanto integre el menor número posible de añadidos, modificaciones, reconstrucciones, mobiliario anejo o elementos adjetivos a él.

Paralelamente a la definición de este plan de conservación y mantenimiento del yacimiento habrá que considerar la conservación y restauración de los materiales muebles, labor que se propone para realizar como servicio del museo interactivo.

[6.5]

## Plan pedagógico

[6.5.1]

### Fundamentos del plan

En sintonía con el segundo de los principios fundadores del Parque Arqueológico del Castro de Elviña, *la divulgación del conocimiento a través del ocio*, se impone la elaboración de un plan didáctico que aglutine e integre el conjunto de ámbitos de conocimiento que se tratan de ilustrar y dar a conocer en el parque. Este plan habría de considerar los siguientes extremos:

- La ciudad de A Coruña es miembro del movimiento internacional *de Ciudades Educadoras*. Ello quiere decir, entre otras cosas, que A Coruña dispone de más infraestructuras educativas que las estrictamente escolares y posee la firme voluntad de ser una ciudad con sentido pedagógico y de alcanzar objetivos de aprendizaje cívico, educación social y sensibilización respecto a la conservación y valoración del patrimonio histórico y cultural. De hecho, la trayectoria y prestigio de la ciudad en estos terrenos es prolongada en el tiempo y amplía en sus actividades.

- En relación con lo anterior pero ya en un ámbito más concreto, Elviña se pretende que sea, entre otras cosas, un *parque urbano para el ocio activo*. También un lugar en el que se den a conocer aspectos diversos en relación con el Patrimonio Histórico y Cultural.

Por eso cuando se trata de proponer un Plan Director para la conservación de un yacimiento arqueológico y su entorno, éste va más allá de la mera investigación y conservación del yacimiento para proyectar una serie de elementos y actividades de estricto carácter divulgador y educativo. Aunque ya se han explicitado en apartados anteriores, éstas son: la recreación de un castro en *Monte Cadeiras*, el patio Castreño, las agras didácticas, el perfil del espacio o la espiral del tiempo.

Todos estos elementos están pensados para dar a conocer diferentes ámbitos y aspectos del mundo castreño y tradicional pero ninguno de ellos es totalmente autosignificativo para un visitante desconocedor de tales temas. Por otro lado, el propio yacimiento junto con el entorno tradicional en el que se inscribe, necesita ser explicado para ser comprendido. De ahí la necesidad de un plan pedagógico.

El plan educativo del parque tendría como meta genérica educar en la conservación del patrimonio lo que implica enseñarlo y explicarlo, ayudar a comprenderlo en su complejidad para valorarlo y, posteriormente, conservarlo y protegerlo. Su elaboración debe desarrollar el siguiente esquema<sup>35</sup>:

- 1\_ Clara explicitación de las diferentes narrativas —N— que se pretenden ilustrar en el parque y entre las cuales podrían figurar las siguientes:

- N1: recuperar el espacio castreño; recrear paisaje y sociedad.

- N2: historia posterior del castro; época medieval y moderna. Paisaje rural tradicional.

- N3: momentos posteriores y anteriores; Elviña en la Prehistoria de Galicia y en la Historia. Se trata de contextualizar a Elviña en la Edad del Hierro, caracterizando la sociedad de este momento y explicando las sociedades anteriores.

- N4: explicación del paisaje actual como espacio cultural.

- N5: el trabajo arqueológico: cómo sabemos lo que se sabe de la arqueología.

2\_ Definición de contenidos concretos que expliquen estas narrativas: diferentes niveles de abstracción y de explicación según el colectivo al que se dirige.

3\_ Espacios y/o recursos que vienen dados por la estructura física y organizativa proyectada en el Parque y que son donde se realizarán las actividades que favorezcan la interiorización de los contenidos, posibilitando una comprensión global de lo que se enseña.

En lo que se refiere a los recursos habrán de ser múltiples y variados para ofrecer la didáctica más adecuada a cada tipo de público: unidades didácticas, talleres, visitas guiadas, exposiciones, campos de trabajo, folletos y publicaciones divulgativas,...

Los espacios variarán en función del tipo de actividad pero en un Parque como el de Elviña se podría contar con: el museo interactivo y las salas didácticas de éste, la reproducción del castro, los talleres castreños, las agras didácticas, el espacio del parque y el propio castro.

Estas actividades se realizarán con una periodicidad y horario concretos definidos a fin de que el público pueda seleccionar aquellas actividades que más le interese e inscribirse con antelación.

Para el desarrollo de las mismas se contará con un equipo interdisciplinar en el que se integrarán: educadores, arqueólogos, biólogos, pedagogos y animadores. Este equipo hará una programación anual de actividades a fin de variar actividades, actualizar contenidos y subsanar carencias de las existentes. En este sentido se impone una evaluación anual del trabajo en la que se consideren aspectos tales como el grado de satisfacción del público participante o de la aprehensión de los contenidos que se propone imbuir en cada actividad.

[35] Una información más profunda sobre este plan se ofrece en el estudio *Bases para la realización del proyecto educativo y pedagógico del parque temático de cultura castreña Castro de Elviña* de M<sup>a</sup> del M. Bóveda López, realizado para este PD.



## [7] LA EJECUCIÓN DEL PARQUE DE ELVIÑA

Este apartado se incluye a modo de *recomendaciones prácticas*, hechas desde el punto de vista de los redactores del Plan Director, para la elaboración del Anteproyecto y Proyecto de Construcción del Parque de Elviña, así como para la ejecución y construcción del mismo.

El calendario y el desglose de fases que se ofrecen son meramente indicativos. El valor de este capítulo es el propio de un modelo ideal que pueda servir de referencia y simulación para organizar la ejecución de un proyecto complejo como éste y muestre la secuencia más adecuada de progresión de los trabajos.

### [7.1] Bases de partida

Esta propuesta debe entenderse como la previsión de las condiciones mínimas a partir de las cuales ordenar y secuenciar el conjunto de la actividad a desarrollar en el Parque Castro de Elviña. Las condiciones fundamentales sobre las que se aborda un primer calendario del trabajo son:

- La apertura al público habría de ser en la primavera del 2003.
- Para esta apertura no es imprescindible la finalización total del conjunto de la actividad proyectada sino que, por el contrario, una parte de ella puede estar sin ejecutar e incluso algunas actuaciones, como la excavación, pueden secuenciarse a lo largo de mucho tiempo y utilizarse como atractivo de público.
- Cabe entonces definir qué cosas son imprescindibles para que la visita al Parque pueda cumplir los objetivos que éste se propone y, en función de éstas y de sus condiciones de realización, hacer una calendarización de la actividad.

### [7.2] Actividades 2000–2003

#### [7.2.1] Propuesta de actividades

En función de lo anterior, el siguiente listado describirá las **actividades que deben estar finalizadas o en marcha en primavera del 2003**, momento teórico de apertura al público del Parque. Dado que algunas actividades son de tipo administrativo y otras de obra sobre el parque, el orden de enumeración de las mismas intercala lo lógico con lo cronológico.

- 1\_ Expropiación de terrenos. Puede hacerse en dos fases distintas:
- La primera sobre los terrenos de delimitación del monumento.

- La segunda sobre los terrenos que constituyen el contorno de protección a los que se le sumarán la ampliación —terrenos que van desde el límite de la actual área de protección hasta la proyectada tercera ronda y cota superior de *Monte Cadeiras*—. Para la expropiación de esta segunda fase parece imprescindible la aprobación previa del Plan Especial de ordenación del Parque de Elviña.

- 2\_ Realización del Plan Especial del Parque del castro de Elviña.
- 3\_ Limpieza de la maleza que cubre el yacimiento y el entorno, que igualmente se hará en dos fases:

- Fase I, en el área de delimitación del castro.
- Fase II, en el área comprendida entre la casa de los antepasados, el patio castreño, la reproducción del castro y el aparcamiento una vez que hayan sido expropiados los terrenos que ocupan.

- 4\_ Delimitación y vallado del parque.

- 5\_ Reexcavación de las estructuras ya exhumadas.

- 6\_ Consolidación de las estructuras exhumadas.

Ambas **actuaciones**, la 5 y 6 nos **permitirían contar**, inmediatamente y sin demasiado esfuerzo **con unos 800 m² de estructuras arqueológicas visibles y visitables**.

- 7\_ Adecuación del área ya exhumada para las visitas —definición de itinerario, carteles informativos, etc.— y dotación de las infraestructuras básicas en el conjunto del parque —viales de tránsito, vallado, alumbrado, agua y saneamiento, etc.—.

- 8\_ Excavación de una parte del yacimiento.

- Tal y como más abajo se detalla y organiza, **en el momento de la apertura al público**, se podría llegar a contar sin un excesivo optimismo con unos 375 m lineales de muralla descubiertos —concretamente la que rodea el área de la acrópolis— y unos 4.000 m² excavados, lo que supone aproximadamente una sexta parte de la superficie del castro. Éste área podría llegar a una quinta parte a finales de este mismo año de 2003.

- 9\_ Proyección de las diferentes construcciones: museo, interactivo, recreación de un castro, patio castreño, etc.

- 10\_ Consolidación de las excavaciones que se vayan realizando.

- 11\_ Construcción de la recreación artificial de un castro.

- 12\_ Adecuación del Taller castreño.

- 13\_ Inicio del ajardinamiento castreño.

- 14\_ Construcción de la Casa de los Antepasados o Museo interactivo.

- 15\_ Construcción del patio castreño.

- 16\_ Introducción de contenidos en una parte significativa de ésta.

- 17\_ Adecuación mínima del conjunto del parque, esto es, de aquellas áreas que sea imprescindible para acceder a los diferentes eventos singulares.

Esta enumeración no presupone en todos los casos que cada una de las actuaciones haya de ir precedida de la anterior sino que muchas de ellas se pueden simultanear. De hecho en el *cro-nograma* final se ilustra la secuencia y periodización que deberían llevar los trabajos.

#### [7.2.2] Secuencia de la excavación hasta el 2003

La excavación posee una gran entidad en el conjunto de las actuaciones a realizar en el parque pues ella y sus resultados constituyen la base fundamental sobre la que fundar la ilustración. Esto es lo que nos ha llevado a realizar una planificación parcial de esta actividad a fin de organizar y concretar ésta y las que a partir de ella se abordarán.

**Uno de los objetivos** que deberán satisfacerse **con vistas a la apertura al público** del parque de Elviña **será la disponibilidad de una superficie significativa del castro** excavada, con sus estructuras consolidadas y aptas para ser comprendidas por los visitantes. Esto significa, en un yacimiento de las dimensiones del castro de Elviña, la excavación de un área lo suficientemente amplia como para constituir una porción ilustrativa del conjunto del yacimiento. Para la selección de la zona más adecuada a este fin habrá que tener en cuenta diversos factores:

- La localización prevista para los talleres, edificios anejos y aparcamiento del parque.
- El acceso al interior del yacimiento.
- La disponibilidad de una visibilidad amplia y atractiva.
- La representatividad de la zona en relación con el conjunto del yacimiento.

- Su vinculación con las partes ya excavadas del castro.

A partir de todos estos factores, consideramos que una buena estrategia de trabajo pasaría por seleccionar dos sectores para su excavación en amplitud además de un extenso sector de las defensas, a saber:

- La gran terraza situada hacia el N del castro.
- La terraza inferior del S.
- El total de la muralla que cierra el recinto central del castro —esto es la muralla que cierra la croa y la primera terraza N—.

En total **para la apertura al público en el 2003 se puede prever:**

- La apertura de unos 3.200 m² que sumados a los 800 de las excavaciones antiguas hacen un total de unos **4000 m²**.
- A los anteriores se la añadirían **375 m** de muralla.

Ambas zonas, unidas por el sector ya excavado del castro, conformarían un amplio arco de estructuras arqueológicas visitables, localizado exactamente en el lado opuesto al de la zona prevista para la entrada al castro. De esta forma se logra que el acceso no se haga por el medio de sectores con estructuras al descubierto y se obliga al visitante a recorrer la totalidad del poblado. Además un recorrido como éste permite disponer de una amplia panorámica visual centrada en la zona costera y actual emplazamiento de la ciudad de Coruña. Quedarían sin excavar por ahora las dos terrazas localizadas al W, que son las que muestran las estructuras de delimitación más fácilmente visibles y comprensibles a través de una simple limpieza de las mismas.

La programación de los trabajos sería la siguiente:

- Año 2001. Ejecución de dos actuaciones complementarias. En primer lugar se llevará a cabo la apertura de diferentes **sondeos valorativos** en diversos puntos del yacimiento, con objeto de comprobar la conformación estratigráfica de los distintos recintos del castro y de afinar las previsiones sobre su potencialidad arqueológica. La localización de estos sondeos se muestra en la figura aneja. En total se abrirán **200 m²** de sondeos, organizados en sectores de entre 30 y 40 m² y zanjas lineales de entre 40 y 80 m².
- Paralelamente se iniciaría la apertura en área del sector del yacimiento antes expuesto. En concreto durante este primer año —previendo unos 6 meses, en función de la nece-

sidad de finalizar antes los trabajos previos de expropiación y limpieza— podrían excavar unos 1000 m² de la terraza N y unos 100 metros lineales de muralla.

- Año 2002. En este período podrá continuarse la apertura a gran escala del centro del yacimiento, completando la excavación de la terraza N con unos 2000 m² —hasta llegar a algo más de la mitad de su superficie total que es de 5000 m²— y avanzando significativamente en la excavación de la muralla, hasta completar más de 300 m de la croa.
- Para llevar adelante esta previsión se necesitará contar a tiempo completo con el siguiente **equipo de trabajo**:

- 1 Arqueólogo Director.
- 1 Arqueólogo Ayudante de dirección.
- 6 Arqueólogos Equipo Técnico.
- 1 Restaurador encargado del tratamiento del material arqueológico.
- 1 Restaurador encargado de las estructuras arqueológicas.
- 15 Obreros.

Si en lugar de trabajar a tiempo completo el trabajo se concentra en determinados meses el equipo habría de multiplicarse de forma proporcional. Para el año 2003 se continuarían las excavaciones a un ritmo similar al del 2002 pero extendiendo la excavación a la terraza S del yacimiento.

[7.2.3]  
Presupuesto orientativo de los sondeos  
Para estimar los costes del trabajo arqueológico en el castro se ofrece el siguiente presupuesto para los sondeos a modo de orientación. En su valoración se incluyen los costes de la excavación, el tratamiento completo de los materiales localizados, la realización de analíticas y la memoria que la ley solicita.

Objetivo y condiciones  
El trabajo que se prepuesta va enfocado a realizar sondeos valorativos de la potencialidad del yacimiento de Elviña en su conjunto. Por ello se presupuesta la realización de pequeñas excavaciones en distintos puntos del yacimiento alguna de las cuales podría ser ampliada si su resultado así lo requiriese. En total la **superficie a excavar** estaría en torno a los 200 m².

Además se trata de que, una vez realizada la excavación, podamos abordar con prontitud la valoración de sus resultados. Para ello resulta preciso contar con el **material tratado** —lavado, siglado, inventariado y consolidado mínimamente el que fuese preciso—, con la analítica necesaria para interpretar la excavación y **con la memoria del trabajo realizada**. Presupuesto para ocho semanas de trabajo estimado:

PERSONAL	IMPORTE MENSUAL	IMPORTE TOTAL
1 Arqueólogo director	363.000	726.000
4 Arqueólogos del Equipo Técnico (topografía, planimetría, dibujo, registro material y de muestras, ayudante de dirección)	1.188.000	2.376.00
1 Restaurador y encargado de tratamiento de materiales	260.700	521.400
Dietas de trabajo de campo y kilometraje (6 arqueólogos)	726.000	1.452.000
14 Obreros	1.623.500	3.247.000
1 Técnico en delineación y digitalización	237.000	474.000
EQUIPO DE EXCAVACIÓN		
2 Casetas de obra (alquiler)	78.000	156.000
1 Cinta transportadora (alquiler)	50.000	100.000
1 Dumper hidráulico (alquiler)	38.000	76.000
2 Estructuras de cubrición (alquiler)	740.000	1.480.000
Alquiler de vehículo	154.000	308.000
MATERIAL FUNGIBLE		
Fotografía : (diapositiva, B/N y CD)		430.000
Material fungible (de excavación, papelería, reprografía, material de dibujo, etc.)		250.000
DOCUMENTOS		
Redacción de proyecto		50.000
Redacción informe valorativo		30.000
POSTEXCAVACIÓN		
Tapado de catas o tratamiento de consolidación básico (de las estructuras que se proponga dejar al descubierto)		1.500.000
Analítica diversa C14, polen, material orgánico, lámina delgada, análisis cerámicos, etc.		600.000
Elaboración de la Memoria Técnica		500.000
OTROS		
Seguro de responsabilidad civil		300.000
SUBTOTAL		14.576.400
Gastos generales (16%)		2.332.224
Beneficio industrial (6%)		874.584
TOTAL PARCIAL		17.783.208
IVA		2.845.313
TOTAL FINAL		20.628.521





[7.3]

**Actuaciones a partir del 2003**

Estas son obras necesarias para completar el conjunto del Parque arqueológico del Castro de Elviña:

- 1\_ Continuación de las excavaciones a un ritmo menor hasta excavar una parte significativa del castro que se definirá en función de los sondeos valorativos.
- 2\_ Finalización de la adecuación interior y de la introducción de contenidos de la Casa de los Antepasados.
- 3\_ Realización del área de agras didácticas.
- 4\_ Finalización del ajardinamiento y servicios generales.
- 5\_ Recuperación de una casa tradicional con sus edificios y huertas auxiliares.

Dado que su ejecución se programa a un plazo más largo que las anteriores no se somete a calendario su realización. Ello no quiere decir que sean prescindibles en el conjunto del parque, sino que su realización no parece posible en el plazo inmediato de tres años y en unas condiciones de trabajo que no sean de extrema urgencia.

Con la realización de estas actividades y la colocación de quioscos y merenderos daría por finalizado el conjunto del Parque, un lugar para el ocio activo y esparcimiento ciudadano de coruñeses y visitantes. Con esa idea fue pensado y diseñado. Esperamos con ello no sólo dar respuesta al documento de la cita inicial sino también contribuir a satisfacer un anhelo largamente deseado por el municipio pues la idea de realizar un parque arqueológico en Elviña fue abrazada por el Concello de A Coruña ya a mediados del siglo pasado siendo alcalde D. Alfonso Molina.

Por eso este plan se ha realizado en la confianza y esperanza de que un anhelo tan largo pronto sea realidad.

[7.4]

**Cronograma de la actividad a realizar hasta el 2003**

	2000				2001				2002				2003	
PERSONAL	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Expropiación fase I														
Limpieza														
Definición plan especial														
Vallado														
Re-excavación														
Re-consolidación														
Adecuación del castro para visitas														
Proyecto infraestructuras generales														
Sondeos valorativos														
Expropiación fase II														
Proyecto arquitect-casa y la reproducción castreña														
Proyecto de patio castreño, aparcamiento y ajardinamiento general														
Excavación I														
Consolidación I														
Limpieza II														
Construcción réplica, casa y taller														
Proyecto expositivo: casa y taller														
Proyecto de señalización														
Excavación II														
Consolidación II														
Construcción aparcamiento														
Realización interior de la réplica del castro														
Colocación y señalización														
Realización exposición casa														
Amueblamiento taller castreño														

## ADENDAS

### [8] RELACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO DEL PLAN DIRECTOR

[8.1]  
**Director del Plan Director**  
Dr. Felipe Criado Boado

[8.2]  
**Coordinadora del Programa**  
Dra. Matilde González Méndez

[8.3]  
**Consejo Ejecutivo**  
El Consejo Ejecutivo estará constituido por la conjunción del Equipo Redactor más la Comisión de Seguimiento.

La función del Consejo Ejecutivo será adoptar las decisiones ejecutivas para el desarrollo del proyecto de la *Casa de los Antepasados*.

**Miembros:**  
D. Jesús Arsenio Díaz García, director del Servicio Municipal de Urbanismo del Concello de A Coruña.

D. Ramón Núñez, director de la *Casa de las Ciencias* de A Coruña y reconocido especialista en temas de divulgación científica.

Dr. Felipe Criado Boado, director técnico del proyecto.

Dra. Matilde González Méndez, coordinadora del proyecto.

Dr. José Manuel Vázquez Varela, catedrático de Prehistoria de la Universidade de Santiago de Compostela, y especialista en Prehistoria de Galicia. Asesor científico-personal del Alcalde.

D. José M<sup>a</sup> Bello Diéguez, director del *Museo Histórico-Arqueológico Castelo de San Antón*, del Concello de A Coruña.

D. Xan Vázquez Gómez, arqueólogo municipal de A Coruña.

[8.4]  
**Comisión mixta Concello-USC**  
Por parte de la Universidad de Santiago de Compostela el suplente del Rector será el Director de la División de Transferencia de Tecnología del CITT, Dr. Rogelio Conde Pumpido, y el representante será el director técnico del proyecto, Dr. Felipe Criado Boado, actuando como suplente de éste la coordinadora del mismo, Dña. Matilde González Méndez.

[8.5]  
**Equipo de trabajo**  
En este apartado se especifican las personas que están vinculadas con el programa de Elviña. Se agrupan en función del conjunto de planes y cometidos en los que han trabajado, razón por la que algunas personas estarán reflejadas en más de una ocasión. La relación se acompaña de las notas biográficas que han sido enviadas por los miembros del equipo de trabajo.

Equipo de trabajo organizado por Planes  
**Plan Documental**  
Coordinador: Carlos Otero Vilariño

***Autores de los estudios/informes***  
Blanca García Fernández-Albalat  
Víctor Tomás Botella

***Asesores***  
Juan Naveiro López  
Felipe Senén López Gómez

**Plan de Consolidación**  
Coordinadora: Yolanda Porto Tenreiro

***Autores de los estudios/informes***  
Gonzalo Buceta Bruneti  
Rebeca Blanco Rotea  
Fernando Carrera Ramírez  
Yolanda Porto Tenreiro

**Plan de Investigación**  
Coordinador: César Parcero Oubiña

***Autores de los estudios/informes y colaboradores***  
Emilio Abad Vidal  
Jorge M. Ayán Vila  
Paula Ballesteros Arias  
M<sup>a</sup> Dolores Barral Ribadulla  
Rosa Brañas Abad  
Nuria Calo Ramos  
José L. Castro Baleato  
Manuela Costa  
Ana Filgueiras Rey  
M<sup>a</sup> Isabel Fraga Vila  
Susana Franco Maside  
Blanca García Fernández-Albalat  
Marco V. García Quintela  
Eduardo García-Rodeja  
Francisco J. González García  
Antonio Martínez Cortizas  
César Parcero Oubiña

Josefa Rey Castiñeiras  
Manuel Rodríguez Calviño  
Tomás Rodríguez Fernández  
Elvira Sahuquillo Balbuena  
Xosé M<sup>a</sup>. Sánchez Sánchez  
Manuel Santos Estévez  
Marcos Valcárcel

**Plan de Proyección de Intervenciones**  
Coordinadora: Elena Lima Oliveira

***Autores de los informes***  
Elena Lima Oliveira  
César Parcero Oubiña  
Yolanda Porto Tenreiro.  
Matilde González Méndez.

**Plan de Proyección del «Parque Castro de Elviña»**  
Coordinadora: Matilde González Méndez

***Autores de los estudios/informes***  
Jorge M. Ayán Vila  
M<sup>a</sup> del Mar Bóveda López  
M<sup>a</sup> Isabel Fraga Vila  
Matilde González Méndez  
Teresa Neo Pérez  
Carlos Otero Vilariño

Equipo técnico de gestión y diseño  
***Secretaría***  
M<sup>a</sup> del Mar Bóveda López

***Delineación y maqueta***  
Anxo Rodríguez Paz  
Sergio Martínez Bogo

***Informatización del compendio de información publicada***  
Matilde Millán Lence

***Diseño de imagen corporativa del Parque de Elviña***  
Víctor Vázquez Collazo

[8.6]  
**Notas biográficas**  
A continuación se refieren las notas biográficas entregadas por los autores de los distintos estudios e informes que nutren el Plan Director del Castro de Elviña. Se ordenan por orden alfabético.

**Emilio Ángel Abad Vidal**  
**Fecha de nacimiento:** 5 de enero de 1967.

**Situación actual:**  
Becario de Colaboración en Convenios y Contratos de la USC.

**Formación:**  
Licenciado en Geografía e Historia, sección: Historia, especialidad de Prehistoria y Arqueología por la Universidade de Santiago de Compostela en 1993. Licenciado con grado en Geografía e Historia, especialidad Geografía Aplicada, en el año 1990.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**  
Centrada en problemáticas de análisis de bases de datos espaciales.

**Proyectos destacables:**  
Actualmente trabaja en «La implementación de mapas de riesgos utilizando metodología SIG», así como en diferentes aplicaciones de los SIG a la arqueología.

**Cometido dentro del Plan Director:**  
Tratamiento informático de la información dentro del estudio de materiales cerámicos del Castro de Elviña dirigido por la Dra. Josefa Rey Castiñeiras.

**Jorge Miguel Ayán Vila**  
**Fecha de nacimiento:** 5 de noviembre de 1976.

**Situación actual:**  
Becario de Tercer Ciclo de la Xunta de Galicia. Investigador del LAFC, ITT, USC.

**Formación:**  
Licenciado en *Historia* por la Universidade de Santiago de Compostela. Grado de Licenciatura y Premio Extraordinario de Licenciatura en 1998. Tercer Ciclo realizado dentro del programa del Departamento de Historia I, USC.

**Publicaciones destacables:**  
*La Arqueología en la Gasificación de Galicia, 6: Estudios de Evaluación de Impacto*. Monografía publicada en la serie *Trabajos en Arqueología del Paisaje*, nº 8. Santiago: Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje, 1999.  
«La evaluación de impacto arqueológico de la red de gasificación de Galicia: consideraciones metodológicas y síntesis de resultados». Artículo aceptado para su publicación en *Trabajos de Prehistoria*, vol. 58, nº 1, 2001 —en colaboración—.

**Proyectos destacables:**  
Trabajos de asistencia técnica en evaluación y corrección de impacto arqueológico del Plan de Control y Corrección del Impacto Arqueológico de la Red de Gasificación de Galicia así como del Plan Eólico Estratégico de Galicia.



**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**

Se concreta en el proyecto de Tesis Doctoral titulado *Arqueología de la Arquitectura castreña*. Con esta investigación se pretende revisar el ámbito doméstico de la cultura castreña a través de un análisis arqueológico del registro arquitectónico que permita plantear y contrastar nuevos modelos interpretativos sobre la estructura social y las estrategias de construcción del espacio generadas por las comunidades de la Edad del Hierro del Noroeste.

**Estudios/informes elaborados dentro del Plan Director:**

*Análisis de la Arquitectura Doméstica del castro de Elviña.*  
*Propuesta de Reconstrucción de un Recinto Habitacional castreño en el Parque Temático de Elviña.*

Paula Ballesteros Arias

**Fecha de Nacimiento:** 5 de marzo de 1970.

**Situación actual:** Becario de Tercer Ciclo de la Xunta de Galicia. Investigador del LAFC, ITT, USC.

**Formación:**

Licenciada en *Xeografía e Historia*, especialidad de *Antropología de América* —Departamento Historia de América II—, por la Universidad Complutense de Madrid.

Tercer Ciclo —bienio 1995-97—. Programa: Arqueología e Historia de la Antigüedad. Departamento: Historia I. Facultad de Xeografía e Historia, Universidade de Santiago de Compostela. Obtención de Suficiencia Investigadora.

**Proyectos destacables:**

Trabajos de asistencia técnica en evaluación y corrección de impacto arqueológico del Plan de Control y Corrección del Impacto Arqueológico de la Red de Gasificación de Galicia así como del Plan Eólico Estratégico de Galicia, dirigiendo trabajos de evaluación y de seguimiento arqueológico de varias redes de gasificación y parques eólicos.

**Línea de trabajo actual:**

Estudio etnoarqueológico del paisaje rural gallego.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Realización del Estudio Parcial *El paisaje agrario de Elviña: los elementos y las formas*.

María Dolores Barral Ribadulla

**Fecha de Nacimiento:** 4 de enero de 1967.

**Cargo:**

Profesora titular del departamento de historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.

**Formación:**

Doctora en Geografía e Historia desde 1995.

**Publicaciones destacables:**

*La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia medieval.* —Col.: Galicia Histórica— Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1998.

«Devociones en piedra en la Galicia Gótica rural» en *Semata. Espacios rurales y sociedades campesinas*, nº 9, Santiago de Compostela, 1998, pp. 405-424.

**Proyectos destacables:**

Miembro del grupo de investigación del proyecto *Arte y poder en la Galicia medieval de los Trastámara: La provincia de La Coruña* dirigido por el catedrático de Historia del Arte Dr. D. Manuel Núñez Rodríguez y subvencionado por la Dirección General de Ordenación Universitaria y Política Científica de la Xunta de Galicia para el bienio 1993-1995 —Orden del 23-3-1994. DOG, nº 66, 7-6-1994—.

Miembro del grupo de investigación del proyecto *O Gravado nos séculos XV-XIX. Un estudio a partir do catálogo Bustamante* dirigido por el catedrático de Historia del Arte Dr. D. Manuel Núñez Rodríguez y subvencionado por la Dirección General de Ordenación Universitaria y Política Científica de la Xunta de Galicia para el trienio 1996-1999 —XUGA21008B96—.

**Definición de la línea de trabajo actual:**

Estudios de iconografía acerca del arte gótico en Galicia.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Elaboración del estudio histórico artístico del templo parroquial de San Vicente de Elviña junto con sus bienes muebles.

Rebeca Blanco Rotea

**Fecha de nacimiento:** 20 de diciembre de 1973.

**Situación actual:**

Becaria de Colaboración en Contratos y Convenios de la USC.

**Formación:**

Historiadora del Arte, investigadora predoctoral en Arqueología, actualmente realizando la tesis en Arqueología de la Arquitectura.

**Publicaciones:**

«Arqueología en el muro: lectura estratigráfica de paramentos en San Fiz de Solovio», *Gallaecia*, 17, pp. 481-500. Santiago de Compostela: Edicións do Castro.

«Las construcciones históricas desde una perspectiva arqueológica». En *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción* —La Coruña, 22-24 de octubre de 1998—, pp. 49-56. Madrid, EFCA.

**Línea de trabajo y actividad actual:**

Centrada en el marco de la Arqueología de la Arquitectura, concretamente en el estudio de las construcciones históricas a través de la metodología para el análisis estratigráfico de paramentos y paralelamente se especializa en técnicas de fotogrametría.

**Estudios/informes elaborados dentro del Plan Director:**

*Análisis estratigráfico en el Castro de Elviña: aplicación a elementos concretos.*

Colaboración en la elaboración del informe *El Castro de Elviña: Resumen de las intervenciones arqueológicas 1947-1985 y descripción de las estructuras excavadas*.

Mª del Mar Bóveda López

**Fecha de nacimiento:** 5 de abril de 1973.

**Situación actual:**

Investigadora del Laboratorio de Arqueología e Formas Culturais, especialista en didáctica y animación socio-cultural, responsable del área de formación del citado laboratorio.

**Formación:**

Diplomada en Educación Social, con las especialidades de *Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario e Inadaptación y Marginación Social*, por la Universidade de Santiago de Compostela. Directora de actividades de tiempo libre y campos de trabajo.

**Publicaciones destacables:**

«Comunidades locales: ciudadanía y participación política». Comunicación presentada en el *III Congreso Internacional de Psicología y Educación 'Orientación e intervención psicopedagógica'*. Santiago de Compostela, 8-11 de septiembre de 1999.

«Arqueología y Educación: la revalorización del patrimonio cultural como útil educativo». Comunicación presentada en el *III Congreso de Innovación Educativa 'Innovación en la Universidad'*. Santiago de Compostela, 25-27 de noviembre de 1999. —En Colaboración—.

«Orientaciones para significar el patrimonio arqueológico entre el público. En Arqueología Peninsular: História, Teoría e Prática». *Actas del Tercer Congreso de Arqueología Peninsular —Vila Real, 21-26 de septiembre de 1999—, Vol. I.* —En colaboración—.

**Proyectos destacables:**

Participación en el diseño y construcción del proyecto CRISys —Cultural Resources Information System—, financiado por la CICYT con código TEL96-1386, así como la concepción y diseño del ADRA —Archivo Digital del Registro Arqueológico—, producto informático para mostrar y gestionar la información cartográfica, textual y gráfica de entornos geográficos reducidos.

Organización y Coordinación del *Curso de Especialización en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueología del Paisaje*, de 350 h de duración, organizado por el LAFC, ITT, USC del 1 de marzo al 31 de mayo de 2000.

**Línea de trabajo actual:**

Revalorización del Patrimonio Cultural, con especial incidencia en el desarrollo de metodologías para la divulgación del patrimonio. Además, organiza y coordina cursos de formación continua para profesionales que trabajan con el Patrimonio Cultural, así como actividades de dinamización y divulgación científica.

Paralelamente, trabaja en la definición de estrategias y metodologías para el desarrollo comunitario a través de la dinamización social aprovechando para ello los recursos Patrimoniales de cada zona.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Coordinación del Plan de Divulgación.

Elaboración del Estudio *Bases para la realización del proyecto educativo y pedagógico del Parque Temático de Elviña: Propuestas de actuación*.

Gestión Administrativa.

Co-elaboración de la planificación inicial y procedimientos de trabajo del programa.

Rosa María Brañas Abad

**Fecha de nacimiento:** 20 de octubre de 1965.

**Formación:**

Licenciada —1988— y doctora —1999— en Xeografía e Historia.

**Publicaciones destacables:**

*Indíxenas e Romanos na Galicia Céltica*, Follas Novas, Santiago de Compostela, 1995, ISBN.: 84-605-4361-7, 364 págs.

Con F. González García, *Galicia Romana*, en *Historia de Galicia*, vol. II, Vía Láctea Editorial, Oleiros, A Coruña, 1995, ISBN.: 84-89444-13-7, 313 págs.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**  
Estudio de la herencia céltica en el folclore gallego actual.

**Estudios/informes elaborados dentro del Plan Director:**  
*Onomástica y organización socio-política en el mundo castrexo*, sobre el universo simbólico de los castrexos reflejado en los nombres personales y de lugares.

*La Religión de los castrexos. Creencias y ritos*, sistematización de todos los datos conocidos sobre la religión castrexa en el molde de la religión céltica y/o indoeuropea.

**Gonzalo Buceta Bruneti**  
**Fecha de nacimiento:** 29 de diciembre de 1972.

**Formación:**  
Diplomado en conservación y restauración, especialidad arqueología, en la E.S.C.R. de Bens Culturais de Galicia. Ha participado en diferentes excavaciones arqueológicas dentro y fuera de la Península Ibérica, además de trabajar en diferentes empresas cuya actividad se relaciona con la conservación del Patrimonio Histórico.

**Publicaciones:**  
Diversos artículos y dibujos en revistas especializadas.

**Profesión y proyectos destacables:**  
Actualmente dirige varios proyectos en Galicia, siendo el Director Técnico de la empresa **BIC Materiales y Conservación** con sede en Pontevedra.

**Línea de trabajo:**  
Diagnosis y diseño de tratamientos activos sobre estructuras arqueológicas/históricas y estudio de argamasas y morteros empleados en la antigüedad.

**Cometido dentro del Plan Director:**  
Codirección del Plan de Conservación, «herramienta» empleada para garantizar la conservación, rehabilitación y posterior musealización de los elementos presentes en el Castro de Elviña.

**Nuria Calo Ramos**  
**Fecha de nacimiento:** 21 de junio de 1974.

**Situación actual:**  
Alumna de tercer ciclo de la USC.

**Formación:**  
Ha trabajado en numerosas excavaciones arqueológicas incluyendo la Torre de Hércules y las excavaciones del Cantón Grande en A Coruña. Como dibujante ha colaborado en las

excavaciones de A Mámoa de Castro —planos y material—, Mámoas del Parque Empresarial de Bueu —planos—, Castro de S. Lourenzo —planos—, Castros do Neixón —material cerámico—, Balneario de Cuntis —planos—, Castro de Elviña —material cerámico—, Castro de Viladafonso —material cerámico—, Cantón Grande —planos— y Castro de Sacaojos —material cerámico—.

Bolseira de Cooperación en Contratos e Convenios dentro del Proyecto «A Casa da Antigüidade: Parque Arqueolóxico do Castro de Elviña», y Bolsa da Universidade de Santiago de Compostela para el estudio del material cerámico del Castro de Sacaojos —León—.

**Publicaciones destacables:**  
«A decoración plástica na cerámica do Castro de Borneiro». *Gallaecia* nº 18, Sada —A Coruña—, 1999.

Estudio dos materiais procedentes do Castro de Viladafonso —Olives, A Estrada, Pontevedra—, en prensa.

**Proyectos destacables**  
Estudio, catalogación y valoración del material cerámico del castro de Sacaojos —León—, dentro del contexto de la cultura de la 1ª Edad del Hierro «Soto de Medinilla».

Estudio, catalogación y valoración del material cerámico del castro de la Isla de Toralla —en curso—.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**  
Estudio del material cerámico decorado de la Edad del Hierro en el NW peninsular.

Elaboración de una base de datos aplicada al estudio del material cerámico.

**Cometido dentro del Plan Director:**  
Tratamiento de materiales, registro de datos y dibujo de las piezas, dentro del estudio de materiales cerámicos del Castro de Elviña dirigido por la Dra. Josefa Rey Castiñeiras.

**Fernando Carrera Ramírez**  
**Profesión actual:**  
Profesor de la Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia.

**Cometido dentro del Plan Director:**  
Codirección del Plan de Conservación.

**Ana Filgueiras Rey**  
**Fecha de nacimiento:** 1 de diciembre de 1965.

**Profesión actual:**  
Arqueóloga en la empresa *Arca Arqueoloxía*.

**Formación:**  
Licenciada en Prehistoria y Arqueología por la Universidade de Santiago de Compostela en el año 1990. Desde el año 1985 colabora en campañas de excavaciones arqueológicas en el NW peninsular, Portugal e Irlanda. Encabeza proyectos de investigación arqueológica desde 1988, desempeñando trabajos profesionales en el ámbito de la arqueología, etnografía y antropología, desde el año 1992 en el marco de la empresa antes mencionada.

**Publicaciones destacables:**  
«Túmulos y Petroglifos. La Construcción de un espacio funerario. Aproximación a sus Implicaciones Simbólicas. Estudio en la Galicia Centro-Oriental: Samos y Sarria». *Espacio, Tiempo y Forma, Serie 1, Prehistoria y Arqueología*, tomo 7, pp. 211-253, 1994 —en colaboración con T. Rodríguez Fernández—.

**Proyectos destacables:**  
Entre otros: Investigación arqueológica y antropológica en la montaña de Lugo —Concellos de Samos y Sarria—. Investigación arqueológica y etnográfica para la realización del Plan de Reforma Interior del Casco Histórico de Ourense. Investigación arqueológica y antropológica en el Parque Natural del Complejo Dunar de Corrubedo y Lagoas de Carregal y Vixián —Ribeira, A Coruña—. Puesta en valor de los Recursos Culturales del Parque. Diseño y Realización de la Exposición del Patrimonio Cultural para el Centro de Interpretación del Ecosistema de Corrubedo.

**Línea de trabajo actual:**  
En el ámbito profesional investigación y redacción de proyectos de protección de yacimientos y conjuntos históricos. Redacción de ordenanzas de protección del Patrimonio Cultural en el ámbito de planes especiales y planes generales municipales. Investigación y asesoramiento antropológico en actuaciones sobre el Patrimonio Cultural. Divulgación mediante conferencias. Coordinación y asesoramiento en la gestión y ordenación del Patrimonio Cultural. En los últimos tiempos, desarrolla estudios de investigación etnográfica y antropológica.

**Cometido dentro del Plan Director:**  
Elaboración del estudio antropológico en el área del yacimiento castreño de Elviña.

**María Isabel Fraga Vila**  
**Fecha de nacimiento:** 12 de junio de 1954.

**Cargo actual:**  
Profesora Titular de Biología Vegetal.

**Formación:**  
Especialista en Botánica.

**Publicaciones destacables:**  
Autora de numerosos artículos científicos y diferentes capítulos de libros, así como monografías sobre flora y vegetación de Galicia.

**Proyectos destacables:**  
Investigadora principal de diferentes proyectos de investigación sobre biología de especies vegetales, silvestres y de cultivo.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**  
Estudios sobre la biología de plantas vasculares.

**Estudios/informes elaborados dentro del Plan Director:**  
*Vegetación del Castro de Elviña*, en el cual se acometió la descripción de la cubierta vegetal del castro, y se elaboró un programa de control de la maleza así como una propuesta de revegetación.

**Marco V. García Quintela**  
**Fecha de nacimiento:** 14 abril de 1958.

**Cargo o profesión actual:**  
Profesor Titular de Historia Antigua, USC.

**Formación:**  
Licenciado —1980— y doctor —1984— en Historia Antigua.

**Publicaciones destacables:**  
*El Rey Melancólico. Antropología de los Fragmentos de Heráclito*, editorial Taurus, Madrid, 1992, 298 págs. ISBN 84-306-0240-2.

*Mitología y Mitos de la Hispania Prerromana III*, Prólogo de José C. Bermejo Barrera; Apéndice de Pablo Ramil Rego y Carlos Fernández Rodríguez, Serie Interdisciplinar, editorial Akal, Madrid, 1999, ISBN 84-460-1015-1, 375 págs.

**Proyectos destacables:**  
Investigador principal del proyecto titulado *Las Sociedades prerromanas del Noroeste Peninsular a través de los Textos Clásicos: Estudios de Aplicación del Método Comparativo*. Código XUGA21003A95, 1995-1996.

Investigador principal del proyecto titulado *Sociedad y Cultura Material en la Protohistoria del Noroeste Peninsular*. Código





Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica, nº PB97-0549, 1999-2000.

**Definición de la línea de trabajo actual:**

En el campo de la historia de Grecia se trata de definir la influencia del fenómeno colonizador en distintos aspectos del pensamiento filosófico.

En la historia de España investiga en torno a los residuos de formas arcaicas —indoeuropeas— de realeza conservados desde la antigüedad y a lo largo de la Edad Media e incluso el folklore actual.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Encargado del Subplan de Estudio del Castro de Elviña en el contexto de la Edad del Hierro, coordinando la realización de los estudios: *Sociedad y Religión en la Cultura Castrexa*, y *Los ártabros, populus céltico de la Galicia castrexa*, contando con Rosa M. Brañas Abad y Francisco J. González García como colaboradores.

Redactor del estudio *La organización socio-política de los populi del Noroeste de la Península Ibérica*.

Francisco Javier González García

**Fecha de nacimiento:** 10 de Abril de 1964.

**Cargo o profesión actual:**

Traductor.

**Formación:**

Licenciado —1987— y Doctor —1995— en Historia, Historia Antigua.

**Publicaciones destacables:**

*El Catálogo de las Naves: mito y parentesco en la Épica Homérica*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1997, ISBN 84-7882-302-6, 179 págs.

*Hércules contra Gerión. Mitos y leyendas de la Torre de Hércules, I*, Vía Láctea Editorial, Perillo-Oleiros —A Coruña—, 1997, ISBN 84-89444-40-4, 136 págs.

*Hércules contra Gerión. Mitos y leyendas de la Torre de Hércules, II*, Vía Láctea Editorial, Perillo-Oleiros —A Coruña— 1998, ISBN 84-98444-45-5, 162 págs.

**Proyectos destacables:**

Miembro del Equipo de Investigación encargado del Proyecto titulado *bases metodológicas para el estudio de la religión pre y protohistórica*, subvencionado por la Universidad de Santiago y dirigido por el Dr. José Carlos Bermejo Barrera, curso 1989-1990.

*El combate de Hércules y Gerión en la Estoria de Espanna de Alfonso X el Sabio: el mito de la fundación de La Coruña y de la Torre de Hércules. Estudio de la evolución de un tema mítico desde la antigüedad clásica hasta la Edad Media hispana* subvencionado por la Diputación Provincial de La Coruña mediante la Concesión una Beca de investigación de la Diputación Provincial de A Coruña, curso 1995-1996.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**

Colaboración en proyectos en curso sobre Protohistoria e Historia Antigua de Galicia y desarrollo de aspectos de su tesis en torno al parentesco en la Grecia Antigua.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Redactor del estudio titulado *Los Ártabros, geografía y etnología*, consistente en un examen pormenorizado de los Ártabros en la geografía antigua y en su caracterización etnológica considerando las peculiaridades del enclave de La Coruña y su entorno en la antigüedad.

Matilde González Méndez

**Fecha de nacimiento:** 22 de agosto de 1963.

**Situación actual:**

Investigadora contratada de la USC, LAFC, IIT.

**Formación:**

Licenciatura en *Xeografía e Historia*, especialidad de *Prehistoria e Arqueoloxía* por la Universidade de Santiago de Compostela. Postgrado por la Escola Europea del Patrimoni —Barcelona— en Gestión del Patrimonio Cultural. Doctorada en *Xeografía e Historia* por la Universidade de Santiago de Compostela.

**Publicaciones destacables:**

2000. *La revalorización del patrimonio arqueológico. La definición de un programa para el ayuntamiento de Toques* —A Coruña—. Col. Arqueoloxía/Investigación. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

1999. *Investigación y Puesta en Valor del Patrimonio Histórico: Planteamientos y Propuestas desde la Arqueología del Paisaje*. Santiago de Compostela: USC —publicación en soporte digital—.

**Proyectos destacables:**

Coordinación del Plan para la puesta en valor del patrimonio arqueológico del ayuntamiento de Toques —1993—. Excavación traslado y puesta en valor de los miliarios de Lamas, —Cualedro, Ourense— —1998—. Acondicionamiento y puesta en valor de los túmulos de Pedra Chantada —Cedeira, Coruña— —2000—.

Excavación Arqueológica del yacimiento Neolítico Final de Requeán —Toques, Coruña— —1989-92—. Diversos proyectos de evaluación y corrección de impacto arqueológico en obras públicas.

**Línea de trabajo actual:**

En relación con este Plan Director, la definición de metodologías y procedimientos para la puesta en valor del patrimonio arqueológico y cultural.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Coordinación del *Plan Director*.

Realización del estudio *Bases y condiciones para la musealización de Elviña*.

Realización del *informe Bases para una propuesta de adecuación para visitar el castro de Elviña*.

Co-realización del trabajo *Simulación de la gestión del parque arqueológico del Castro de Elviña*.

Antonio Martínez Cortizas

**Fecha de nacimiento:** 12 de febrero de 1961.

**Cargo actual:**

Profesor Titular de Edafología y Química Agrícola y Director del Grupo de Estudios Ambientales.

**Formación:**

Doctor en Ciencias Biológicas.

**Publicaciones destacables:**

Martínez Cortizas, A. y LLana Rodríguez, C. 1996. *Una aproximación interdisciplinar a la contextualización espacio-temporal de los yacimientos al aire libre en Galicia*. Almadán, Ila Serie, 5: 23-36. Lisboa.

Martínez Cortizas, A., Pontevedra Pombal, X., García-Rodeja, E. Nóvoa Muñoz, J.C., y Shotyk. W. 1999. «Mercury in a Spanish peat bog: archive of climate change and atmospheric metal deposition». *Science*, 284, pp. 939-942.

**Proyectos destacables:**

Reconstrucción Paleoambiental y Evolución Paisajística de las Sierras Septentrionales y Orientales de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, Dirección Xeral de Ordenación Universitaria e Política Científica, Xunta de Galicia.

Reconstrucción Paleoambiental de Xacementos Arqueolóxicos en Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Dirección Xeral de Patrimonio, Xunta de Galicia.

**Definición de la línea de trabajo actual:**

Reconstrucción de los ambientes pretéritos, de la evolución ambiental y de los procesos de cambio inducidos por las actividades humanas prehistóricas e históricas.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Caracterizar el medio físico presente del entorno del Castro de Elviña, describir las condiciones ambientales —en particular el clima— ocurridas durante la vida de este asentamiento y evaluar los tipos de registros y posibilidades que ofrecen el castro y su entorno para una reconstrucción de las actividades humanas pretéritas y de los cambios inducidos por ellas.

Teresa Neo Pérez

**Fecha de nacimiento:** 7 de agosto de 1969.

**Situación actual:**

Becaria de colaboración en el LAFC.

**Formación:**

Licenciada en ciencias empresariales y económicas por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidade de Santiago de Compostela.

**Actividad actual:**

Análisis de costes y estudios económicos y tareas administrativas en el LAFC.

**Estudios/informes elaborados dentro del Plan Director:**

Co-elaboración del estudio *Simulación de la gestión del Parque Arqueológico del Castro de Elviña*.

Carlos Otero Vilariño

**Fecha de nacimiento:** 18 de diciembre de 1968.

**Situación actual:**

Becario de Investigación de la USC, LAF, IIT.

**Formación:**

Licenciado en *Xeografía e Historia*, especialidad de *Prehistoria e Arqueoloxía*, por la Universidade de Santiago de Compostela en 1997. Licenciado en *Xeografía e Historia*, especialidad de *Xeografía Aplicada*, por la Universidade de Santiago de Compostela, en 1992.

Cursa estudios de Tercer Ciclo dentro del bienio 1999/2000.

**Publicaciones destacables:**

1998. «Una propuesta de diseño de Expositores y guías de recursos arqueológicos». *Revista Gallaecia*, nº 17, pp. 511-522. Departamento de Historia I. USC —en colaboración—.

**Proyectos destacables:**

En relación con la naturaleza de este Plan Director:

Evaluación y sistematización de la información para la realización de catálogos selectivos de yacimientos de las comarcas de Lemos, Bergantiños, Salnés, Trives, Tabeirós y Celanova, para la Sociedade para el Desarrollo Comarcal de Galicia.

Acondicionamiento y Señalización de las mámoas de Pedra Chantada —Os Corvos, Cedeira—, proyecto en el que colaboró en la Documentación, Control de Inventario y trabajo de campo.

**Línea de trabajo actual:**

En relación con este Plan Director estudio de las posibilidades de la oferta y demanda de público hacia el patrimonio arqueológico de cara a concretar estrategias de revalorización del patrimonio arqueológico y cultural.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Coordinador del *Plan Documental*

Elaboración del trabajo *El futuro parque de Elviña en el contexto patrimonial y museológico gallego*.

Elaboración del Archivo Gráfico

Composición de los Apéndices del Plan Director.

César Parcero Oubiña

**Fecha de nacimiento:** 7 de noviembre de 1969.

**Situación actual:**

Becario de Investigación de la USC, LAFC, IIT.

**Formación:**

Licenciado en *Xeografía e Historia*, especialidad de *Prehistoria e Arqueoloxía*, por la Universidade de Santiago de Compostela. Grado de licenciatura. Tercer Ciclo realizado dentro del programa del Departamento de Historia I, USC.

**Publicaciones destacables:**

«Elementos para el estudio de los paisajes castreños del Noroeste peninsular», artículo publicado en *Trabajos de Prehistoria*, vol. 52, nº 1, 1995.

*La Arqueología en la Gasificación de Galicia, 7: Hacia una Arqueología Agraria de la Cultura Castreña*. Monografía publicada en la serie Trabajos en Arqueología del Paisaje, nº 9. Santiago: Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje. 1998.

**Proyectos destacables:**

Entre otros la Excavación del Yacimiento Castrexo de Alto do Castro —Cuntis, Pontevedra— —1993— y numerosos proyectos de evaluación y corrección de Impacto Arqueológico en obras públicas como el oleoducto Coruña–Vigo o la Red de Gasificación de Galicia.

**Línea de trabajo actual:**

En vías de finalización la Tesis Doctoral titulada *La construcción del Paisaje Social en la Edad del Hierro del Noroeste Ibérico*, en la que se aborda el estudio de las dinámicas históricas sucedidas a lo largo del amplio período de ocupación de los yacimientos conocidos como castros.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Coordinación del *Plan de Investigación*.

Elaboración del Estudio Parcial *El castro de Elviña en su contexto comarcal*.

Colaboración en el diseño del *Plan de Intervenciones*.

Yolanda Porto Tenreiro

**Fecha de nacimiento:** 19 de mayo de 1969.

**Profesión actual:**

Restauradora de materiales arqueológicos en el LAFC, ITT, USC.

**Formación:**

Licenciada en Historia, especialidad de Arte Medieval —USC— y Diplomada en Conservación y Restauración —Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia—.

**Publicaciones destacables:**

*Medidas urgentes de conservación en intervenciones arqueológicas*, Monografía de la Serie *Criterios e Convencións en Arqueoloxía da Paisaxe*, nº 13.

**Proyectos destacables:**

Tratamiento de conservación de materiales procedentes del control y seguimiento arqueológico de la Red de Gasificación de Galicia.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**

Tratamientos de conservación de materiales y estructuras arqueológicas, Moldeo y reproducción de piezas arqueológicas.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Coordinación del Plan de Consolidación.

Co-elaboración del informe *El Castro de Elviña: Resumen de las intervenciones arqueológicas 1947–1985 y descripción de las estructuras excavadas*.

Josefa Rey Castiñeiras

**Cargo:**

Profesora asociada del Departamento de Historia I, Área de Arqueología.

**Formación:** Doctora en Xeografía e Historia, sección Historia, por la Universidade de Santiago de Compostela.

**Publicaciones destacables:**

«Cerámica indígena de los castros costeros de la Galicia occidental: Rías Bajas. Valoración dentro del contexto general de la cultura castreña», *Castrelos*, 1990–91, Vigo.

Rey Castiñeira, J. y Soto Barriero, M.J. «Una metodología de estudio para petroglifos. Resultado en Laxe da Sartaña», *Gallaecia*, vol. 14–15, 1996, A Coruña.

**Proyectos destacables**

Investigadora del Proyecto XUGA 21–21001B26 «Poboamento castrexo en Galicia: Asentamientos e urbanismo» dirigido por Fernando Acuña Castroviejo.

Investigadora del proyecto internacional sobre «O castro de Crastoeiro, excavacions arqueolóxicas e estudo das súas estacións rupestres» dirigido por Antonio Pereira Dinís y subvencionado por el IPAR.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**

Actualmente trabaja en las siguientes líneas:

1. Cultura castreña, reconstrucción de coordenadas de tiempos y espacios y de procesos industriales a través de los materiales.
2. Arte rupestre del Noroeste. Catalogación y análisis de las representaciones.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Directora del estudio *Inventario y estudio de los materiales cerámicos procedentes de las excavaciones del Castro de Elviña*.

Manuel Rodríguez Calviño

**Fecha de nacimiento:** 1 de agosto de 1973.

**Situación actual:**

Arqueólogo y alumno de 3º Ciclo de la Universidade de Santiago de Compostela. Bienio 1997–1999

**Formación:**

Diplomado en E.G.B., en la especialidad de Ciencias Humanas. Universidade de Santiago de Compostela, —1991 – 1994—.

Licenciado en Geografía e Historia, en la especialidad de Prehistoria y Arqueología. Universidade de Santiago de Compostela —1994 – 1997—. Licenciado en geografía e Historia, en la especialidad de Historia Contemporánea. Universidade de Santiago de Compostela —1994 – 1997—.

Tercer ciclo dentro del Programa de Doctorado del Dpto. de Historia de la USC. en el bienio 1997 – 1999. Suficiencia Investigadora.

**Publicaciones destacables:**

«As fusaiolas do Castro da Graña —Toques, A Coruña—. Unha análise descriptiva», *Gallaecia*, 18, 1999.

«Fusaiolas e fusos no castro da Graña, —Toques, A Coruña—. *Actas do Congreso de Proto-Historia Europea, Centenario Francisco Martins Sarmento*, Guimaraes, 1999, en prensa.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**

Trabajando en la actualidad en la tesis de licenciatura con el título: «As fusaiolas e o téxtil no mundo castrexo», dirigida por la profesora Josefa Rey Castiñeiras.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Tratamento, catalogación e inventariado del material cerámico.

Xosé M. Sánchez Sánchez

**Fecha de nacimiento:** 23 de diciembre de 1976.

**Situación actual:**

Becario de Tercer Ciclo del Área de Historia Medieval —Dep. de Historia II— de la Facultad de Historia de la Universidade de Santiago de Compostela.

**Formación:**

Licenciado en Historia con la optatividad de Historia Medieval por la Universidad de Santiago en el año 1998.

**Publicaciones destacables:**

«O Valadouro del século XVIII: transcripción de dos ventas.» *Boletín de Estudios Mindonienses*, nº14, 1998.

«Los grabados rupestres de época medieval: una aproximación teórica», *Congreso Internacional de arte rupestre europea*, Vigo, 1999.

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**

En la actualidad realizando la tesis de licenciatura trabajando sobre documentación de los siglos XII–XV en el Archivo de la Catedral de Santiago, bajo la dirección del Prof. D. Ermelindo Portela Silva, en el marco del proyecto de edición de las fuentes históricas de la Catedral de Santiago.



**Cometido dentro del Plan Director:**

En el contexto del presente proyecto desarrolló una labor de transcripción y análisis histórico de la documentación —toda ella inédita— de los siglos XIV–XVIII existente acerca de la parroquia de San Vicente de Elviña.

Víctor Tomás Botella

**Fecha de nacimiento:** 21 de mayo de 1959.

**Profesión actual:**

Arqueólogo profesional, desarrollando la actividad dentro de la empresa AXA Arqueoloxía s.c., con campo de dedicación en arqueología de prevención en el marco de planes de ordenación urbana de promoción pública y privada, valoración de

impactos de obras públicas sobre bienes patrimoniales y gestión de patrimonio cultural.

**Formación:**

Licenciado en Xeografía e Historia, especialidad de Prehistoria e Arqueoloxía por la Universidade de Santiago de Compostela en 1983. Adquisición de experiencia como técnico arqueólogo en campañas de excavación en yacimientos gallegos, entre los que cabe destacar el campamento romano de Ciudadela —1983—, Castro de Recarea —1984—, Val Miñor —1985—, Castro da Terra de Trasdeza —1985–1986— y Castros da Terra de Ortigueira —1987 e 1989—.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Realización del Corpus Documental sobre el Castro de Elviña

en la fase de actuación 1979–1985, generado bajo la dirección del director del Museo Arqueolóxico de A Coruña, D. Felipe–Senén López Gómez

Víctor Vázquez Collazo

**Fecha de nacimiento:** 15 de octubre de 1973.

**Profesión actual:**

Diseñador *freelance* para diferentes empresas de diseño gráfico.

**Formación:**

Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en 1997, en la especialidad de Diseño Gráfico en la escuela de Artes «Pablo Picasso».

**Definición de la línea de trabajo o actividad actual:**

Diferentes trabajos para empresas del ámbito de arqueología y la conservación del patrimonio en calidad de diseñador gráfico, dibujante y fotógrafo.

**Cometido dentro del Plan Director:**

Diseño del identificador y manual corporativo del Plan Director del Castro de Elviña. Diseño de cartelería para la presentación pública del Plan Director del Casrto de Elviña, en abril de 1999.

[9]

## COMPOSICIÓN DEL COMITÉ ASESOR

**Dr. Barry Cunliffe**

Catedrático de Arqueología de la Universidad de Oxford  
Departamento de Arqueología, Universidad de Oxford  
Inglaterra

**Dr. Kristian Kristiansen**

Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Göteborg  
Ex-Presidente de la European Association of Archaeologists  
Ex-Director de patrimonio Histórico de Dinamarca  
Departamento de Arqueología, Universidad de Göteborg  
Suecia

**Dr. Peter Chowne**

Director del Departamento de Arqueología y Museología de  
Genius Loci  
Ex-director del MoLAS —Museum of London Archaeological  
Service—  
Inglaterra

**Dr. Willem Willems**

Director de Antigüedades de Holanda  
Presidente de la European Association of Archaeologists  
Holanda

**Dr. Timothy Darvill**

Catedrático de Arqueología de la Universidad de Bournemouth

School of Conservation Sciences  
Universidad de Bournemouth  
Inglaterra

**Dr. Barry Raftery**

Department of Archaeology, Belfield  
University College Dublin  
Irlanda

**Dr. Pierre Bourdieu**

Collège de France  
París

**Dr. Riccardo Francovich**

Dip. Arqueologia e Storia delle Arti  
Università di Siena  
Italia

**Dr. Arturo Ruíz Rodríguez**

Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Jaén  
Director del Centro de Arqueología Ibérica de Andalucía  
Departamento de Prehistoria, Facultad de Humanidades y  
Ciencias de la Educación  
Jaén

**Dr. Martín Almagro Gorbea**

Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid  
Miembro Numerario de la Real Academia de la Historia  
Departamento de Prehistoria, Facultad de Geografía e Historia

Ciudad Universitaria  
Madrid

**Dr. Luis Caballero Zoreda**

Investigador del Consejo Superior de Investigaciones  
Científicas  
Centro de Estudios Históricos  
Madrid

**Dr. Fernando Acuña Castroviejo**

Catedrático de Arqueología Universidad de Santiago de  
Compostela  
Departamento de Historia 1, Facultad de Geografía e Historia  
Santiago de Compostela

**Jordi Pardo i Rodríguez**

Director Gerente de IKONOS  
Ex-Gerente del Centro de Cultura Contemporánea de  
Barcelona  
Ex-Director Gerente del Organismo Autónomo del Conjunto  
Monumental de Ampurias y del Parque Arqueológico de la  
Minas Neolíticas de Gavá  
Barcelona

**Dr. Joan Santacana Mestre**

Concepción y diseño del Parque Arqueológico de la Ciudadela  
Ibérica de Calafell, Tarragona  
Universidad de Barcelona  
Barcelona

**Dra. Manuela Martins**

Unidade de Arqueologia  
Universidade do Minho, Braga  
Portugal

**Dr. Jose Ramón Soraluze Blond**

Vicerrector de Infraestructuras y Servicios  
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad de A Coruña  
A Coruña

**Dr. Víctor Alonso Troncoso**

Profesor de la Facultad de Humanidades de Ferrol  
Universidad de A Coruña  
A Coruña

**Dr. Juan Naveiro López**

Coordinador del Plan 2000 de Gestión del Patrimonio Cultural  
Diputación de A Coruña  
A Coruña



## [10] DELIMITACIÓN DEL BIC DEL CASTRO DE ELVIÑA

El Castro de Elviña ya había sido declarado Monumento Histórico Artístico por Decreto el 5 de julio de 1962 —publicado en B.O.E del 20 de julio de 1962—. Siendo esta declaración muy anterior a la entrada en vigor de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español —«Boletín Oficial del Estado» de 29 de junio—, se hizo necesaria su actualización para poder concretar su entorno de protección, de acuerdo con lo dispuesto en la disposición transitoria primera de la Ley 8/1995, de 30 de octubre —«Diario Oficial de Galicia» de 8 de noviembre—, del Patrimonio Cultural de Galicia. Así, y tras informes técnicos remitidos por los servicios técnicos de la Dirección Xeral de Patrimonio, se decidió abrir los trámites, incoándose expediente para la delimitación del entorno de protección del Castro de Elviña por Resolución de 6 de agosto de 1998, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11 de la Ley 8/1995. Por efecto de esta incoación se delimitaron tanto el Castro de Elviña como su contorno de protección, y, de conformidad con el artículo 35 de la Ley 8/1995, de 30 de octubre del Patrimonio Cultural de Galicia, se suspendieron cualesquiera obras que sin autorización de la Consellería de Cultura fueran a llevarse a cabo en el espacio delimitado. La resolución fue notificada asimismo al Excmo. Concello de A Coruña, al registro gallego y nacional de Bienes de Interés Cultural, y a otras entidades interesadas.

Con posterioridad se tramita la declaración de contorno de protección del Castro de Elviña, publicada en el DOGA del 23 de febrero de 1999, en la que se establecen definitivamente los contornos de protección del castro, y que seguidamente reproducimos:

### Decreto 37/1999, de 11 de febrero, por el que se declara la delimitación del entorno de protección del Castro de Elviña, en el ayuntamiento de A Coruña

El Boletín Oficial del Estado de 20 de julio de 1962 publicaba un Decreto de 5 de julio, por el que declaraba monumento histórico artístico el Castro de Elviña en el ayuntamiento de A Coruña.

Siendo la citada declaración anterior a la entrada en vigor de la ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia, es preciso en la actualidad concretar la delimitación de su entorno.

Con fecha de 2 de noviembre de 1998 se publicó una Resolución, de 6 de agosto, de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente para la declaración de la delimitación de su entorno.

La tramitación del expediente se llevó a cabo de acuerdo con la ley 8/1995, de 30 de octubre, del patrimonio cultural de Galicia, —DOG de 8 de noviembre— y demás disposiciones concordantes.

Por propuesta del Conselleiro de Cultura, Comunicación Social y Turismo, y después de deliberación del Consello de la Xunta de Galicia en su reunión del día once de febrero de mil novecientos noventa y nueve.

#### Dispongo:

Primero.— Declarar la delimitación del entorno de protección del Castro de Elviña, en el ayuntamiento de A Coruña —artículo 11 de la Ley 8/1995, de 30 de octubre, del patrimonio cultural de Galicia—.

Segundo.— La zona de la delimitación es la comprendida en el anexo I y en el plano del anexo II.

Tercero.— El presente decreto será notificado al Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado, al Registro de Bienes de Interés Cultural de Galicia, al ayuntamiento y a los interesados.

#### Disposición final

El presente decreto entrará en vigor al día siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de Galicia.

Santiago de Compostela, once de febrero de mil novecientos noventa y nueve.

**Manuel Fraga Iribarne**  
Presidente

**Jesús Pérez Varela**  
Conselleiro de Cultura, Comunicación Social y Turismo

#### Anexo I Zonificación

Castro de Elviña.— Comprende la superficie del poblado y se delimita a partir de los elementos más exteriores a él vinculados.

El sector norte del yacimiento toma como referencia la base de la defensa —muralla— hoy visible, delimitándose a partir del camino de servicio que accede por este punto hasta el lugar de Mesoiro.

1–2. Desde el vértice NO de la parcela 703–a recorre el límite este de la 695, continuando por las lindes sur de las 490, 489, 488, 487 y 485, llegando y atravesando el camino Castro–O Martinete en línea recta al punto 2.

El sector este se adapta al trazado del antedicho camino —Castro–O Martinete—, incluyéndolo en su ámbito; éste, en gran parte de su trazado, se corresponde con uno de los caminos fósiles —chemins fossiles— que Bouhier —Bouhier, 1972— vincula con el yacimiento en relación con sus posibles tierras de explotación directa.

2–3. Desde la prolongación en línea recta de la linde norte de la parcela 484 al lado este del camino, la delimitación señalada sigue su trazado hasta su punto de unión con el camino Castro–Mesoiro.

El sector sur está delimitado por un camino antiguo, roca en firme, de servicio de predios, el cual incluye, adaptándose posteriormente, una vez perdido éste, a las lindes de los predios hasta cruzar el camino Castro–Mesoiro —divisoria de los polígonos catastrales 6 y 7—, que rodea el yacimiento por el sur, y llegar al vértice SO de la parcela 704.

3–4. Desde la unión del camino Castro–O Martinete con el de Castro–Mesoiro —lugar de Castro—, la delimitación se adapta al camino de servicio que surge de este último más al sur, incluyendo hasta la mitad de la parcela 349 —P7— y de aquí en línea recta sigue la linde sur de las 361–b, 364, 365, 364 y 2366, llegando nuevamente al camino Castro–Mesoiro, que cruza y sigue hasta el vértice SO de la parcela 704.

El sector oeste toma como referencia las dos terrazas que en esta orientación descienden desde la cima del yacimiento.

4–1. Desde el vértice SO de la parcela 704 se adapta al límite oeste de las 703–b y 703–a, cerrando la delimitación en el punto 1.

#### Entorno de protección

Comprende una área concéntrica exterior a la anterior, configurada para asegurar la conservación de posibles restos vinculados no visibles superficialmente y evitar impactos visuales que distorsionen la interpretación del yacimiento.

La banda norte recorre la zona alta de una pequeña ladera de altura máxima de 94 m. s.n.m., que aísla el área del yacimiento de los lugares de Pouporón y Mesoiro, enlazando con el límite del actual Campus Universitario de A Coruña.

1–2. Desde el vértice NO de la parcela 678 sigue la linde norte de las 679, 680, 491, 494 y 497, cruzando en este punto el camino Castro–O Martinete y siguiendo el límite norte de la parcela 376 hasta su vértice NE, —punto 2—.

La banda este se adapta al límite actual más externo de las terrazas de cultivo de configuración antigua que rodean el yaci-

miento en esta orientación, marcando el deslinde con el Campus Universitario y el núcleo urbano de Castro.

2–3. Desde el vértice NE de la parcela 376, siguiendo el límite este de la misma en dirección sur, recorriendo ese mismo límite de la 377 y 383 hasta su confluencia con la 389, adaptándose a su linde norte, y continuando por la 390, tomando nuevamente dirección sur en el límite este de esta a través de las 392 y 394, en donde se alinea con el lado oeste del camino de servicio hasta el lugar de Castro. Tuerce en el vértice SE de la parcela 413 hacia el oeste por su linde norte, cruzando, al final de este predio, el camino que procede de la N–VI y bordea el núcleo de Castro por la linde este de la parcela 139, a partir de la cual comprende por este mismo límite las 940, 159, 162, 163 y 164, siguiendo a la 165 hasta el contacto con la 109, donde tuerce hacia el este hasta el camino de servicio que cruza ésta, adaptándose al mismo hasta confluir con el Camiño da Costa —Castro–A Zapateira—, que sigue, sin incluir, hasta el vértice SO de la parcela 107 —punto 3—.

La banda sur recorre las alturas del Castelo, que supone las últimas estribaciones de los Montes de A Zapateira, suponiendo una barrera natural del área de dominio visual del yacimiento.

3–4. Desde la parcela 107, la línea de delimitación sigue el trazado del camino que recorre hacia el oeste las cumbres de esos montes, sirviendo de linde sur a las parcelas 166, 167, 168, 179 y 178, concluyendo en el vértice SO de esta última con otro camino de orientación N–S, que cruza, siguiendo a continuación el límite oeste de las parcelas 176 y 174, hasta la linde con la 297, adaptándose a ella hasta el camino de Feáns, el cual va siguiendo hasta el vértice SE de la parcela 946 —punto 4—.

La banda oeste transcurre por terrenos llanos —gándara— y húmedos, adaptándose, en líneas generales, a la red de caminos antiguos que por aquí atraviesan.

4–1. Desde el punto 3 sigue la línea de la linde sur de esta parcela hasta su vértice SO, en donde encara el norte siguiendo el límite oeste de las parcelas 946, 945, 944, 943, 942 y 941, enlazando en ésta con la 307, donde el límite oeste toma como trazado, continuando por éste de las 308, 309, 310 y 389, cruzando aquí el camino a Feáns y adaptándose a éste, incluyéndolo, en dirección este hasta su confluencia con el de Mesoiro, al que a continuación comprende por su lado este, desembocando en el de servicio que pasa por el norte del yacimiento, donde la confluencia lo cruza, dirigiéndose hacia el norte y siguiendo el límite oeste de las parcelas 687, 686 y 678 hasta el punto 1.

[11]  
**PROGRAMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE  
LOS TRABAJOS**

Se refieren aquí los trabajos que integran el presente Plan Director, sus plazos de realización inicial, el estado actual de realización y sus responsables. La organización del conjunto trata de ajustarse a la programación original. No obstante,

hay que tener en cuenta que estamos ante un proyecto dinámico. Por ello veremos cómo algunos trabajos proyectados inicialmente, han sido desestimados con posterioridad, y por el contrario otros trabajos, no previstos inicialmente, sí forman parte de los resultados finales del Plan Director. Constatamos también algunos trabajos en vías de realización. En casi todos los casos encontramos la explicación en el retra-

so en disponer de los terrenos del castro. Esto ha impedido llevar a cabo los pasos subsiguientes —roza, planimetría, sondeos, etc.—. Por otra parte, han sido finalmente realizados algunos trabajos no contemplados en la programación inicial, que en el siguiente cronograma son referidos, con su título definitivo, en el campo **Estado/Título de estudio no programado inicialmente**.

**PLAN DOCUMENTAL**

Subplan 1. Recopilación de la Información Existente	F. Inicio	F. Fin	Estado/Título de estudio no programado inicialmente	Responsables
Consulta obra J. M <sup>a</sup> Luengo y L. Monteagudo	9903	9908	Realizado	B. García Fernández
Restante información acerca de Elviña	9811	9903	Realizado	Víctor Tomás

Subplan 2. Recopilación de la Información Complementaria	F. Inicio	F. Fin	Estado/Título de estudio no programado inicialmente	Responsables
Catálogo de castros del entorno de Elviña	9811	9904	Realizado	Víctor Tomás
Realización de Fotografía Aérea —1 <sup>a</sup> tanda—	9811	9905	En realización	LAFC
Planimetría del castro	9811	9905	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió su rozado, imprescindible para la elaboración de una planimetría	
Recopilación cartográfica	9811	9906	Realizado	Carlos Otero

Subplan 3. Elaboración de volumen recopilatorio	9810	9909	Realizado	C. Otero/M. Millán
---	------	------	-----------	--------------------

Subplan 4. Compendio de información inédita	9901	9912	Realizado	LAFC
---	------	------	-----------	------





## PLAN DE CONSOLIDACIÓN

Documento de Avance	9811	9903	Realizado	F. Carrera y G. Bruneti
Proyecto Diagnóstico y consolidación estructuras para reexcavación	9811	9907	Realizado	F. Carrera, G. Bruneti, R. Blanco y Y. Porto
Realizado / Análisis estratigráfico de las estructuras del castro de Elviña		0004		R. Blanco
Memoria de trabajos de diagnóstico y consolidación realizados en reexcavación		9910	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió reexcavación	
Documento final		9910	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió reexcavación	

## PLAN DE INVESTIGACIÓN

Subplan 1. Estudio Ambiental	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Análisis botánico	9812	9907	Realizado	M <sup>a</sup> Isabel Fraga
Estudio geográfico	9812	9909	Realizado	A. Martínez y S. Franco
Plan de muestreo	9812	9906	Realizado	A. Martínez y S. Franco
Reconstrucción paleoambiental	9812	9909	No realizado: La no disponibilidad de los terrenos impidió su realización. Sí se realizó la propuesta metodológica para la reconstrucción paleoambiental.	A. Martínez y S. Franco
Plan futuro de investigación paleoambiental	9909	9912	No realizado: La no disponibilidad de los terrenos impidió su realización	A. Martínez y S. Franco

Subplan 2. Estudio del castro en el contexto de la Edad del Hierro	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Análisis de la distribución espacial de los castros en la comarca de Coruña	9903	9909	Realizado	César Parcero
Análisis del espacio doméstico castreño	9906	9909	Realizado	Jorge M. Ayán
Estudio de los materiales cerámicos del Castro de Elviña	9905	9912	Realizado	J. Rey Dir.
Arqueología, paisaje y sociedad en la Cultura Castrexa	9906	9912	Realizado	César Parcero
Sociedad y religión en la Cultura Castrexa	9901	9910	Realizado: constituido por los 4 estudios de M García,	M.V. García Coord.
Aspectos antropológicos y simbólicos de la Cultura Castrexa	9903	9910	R. Brañas y F. J. González	Blanca García
Los grabados rupestres del área de Coruña	9904	9909	Realizado	Manuel Santos

Subplan 3. Estudio del Contexto Histórico de Elviña	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Elviña y su entorno en la Edad Media	9812	9904	Realizado. Comprendido en el Estudio del Castro de Elviña a través del tiempo: Hª y Arte	X. Sánchez
Patrimonio Histórico Construido en la Edad Media	9812	9906	Realizado. Comprendido en el Estudio del Castro de Elviña a través del tiempo: Hª y Arte	M. Barral
Elviña y su entorno en la Edad Moderna	9812	9909	Realizado. Comprendido en el Estudio del Castro de Elviña a través del tiempo: Hª y Arte	X. Sánchez

Subplan 4. Estudio Etnográfico y Antropológico	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Tecnología y sistema agrario tradicional	9905	9909	Realizado: Comprendido en el Estudio Antropológico en el área del Castro de Elviña	A. Filgueira y T. Rodríguez
Recopilación de la Tradición Popular	9905	9909	Realizado: Comprendido en el Estudio Antropológico en el área del Castro de Elviña	A. Filgueira y T. Rodríguez
Recopilación de Toponimia Menor	9905	9909	Realizado: Comprendido en el Estudio Antropológico en el área del Castro de Elviña	A. Filgueira y T. Rodríguez
Análisis del paisaje agrario	9901	9909	Realizado. pendiente de redacción definitiva y entrega	P. Ballesteros

## PLAN DE INTERVENCIONES

Limpieza y roza	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Elaboración del documento de requisitos	9903	9903	Realizado	C. Parceros, E. Lima
Control y Seguimiento			No realizado: no se materializó el rozado por la no disponibilidad de los terrenos	C. Parceros, E. Lima
Realización de Informe Valorativo			No realizado: no se materializó el rozado por la no disponibilidad de los terrenos	C. Parceros, E. Lima



Vallado	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Elaboración del documento de requisitos	9903	9903	Realizado	C. Parcerio, E. Lima
Control y Seguimiento			No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió su vallado	C. Parcerio, E. Lima
Realización del Informe Valorativo			No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió su vallado	C. Parcerio, E. Lima

Reexcavación	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Elaboración del documento de requisitos	9903	9903	Realizado	C. Parcerio, E. Lima, Y. Porto
Elaboración del proyecto	9906	9906	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió proyectar una reexcavación	
Ejecución del trabajo de campo	9908	9909	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió la reexcavación	
Realización del Informe Valorativo	9909	9910	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió la reexcavación	

Sondeos	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Elaboración de documento de requisitos	9903	9903	Realizado	C. Parcerio, E. Lima
Elaboración del proyecto	9905	9905	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió elaborar el proyecto	
Realización de los sondeos	9908	9909	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió su realización	
Realización de Informe Valorativo	9909	9910	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió la realización de sondeos	

## PLAN DE DIVULGACIÓN

Subplan 1. Elaboración de material didáctico	9905	9907	En realización	Mar Bóveda
Subplan 2. Realización de visitas al Castro	9906	9910	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió la realización de visitas	Mar Bóveda
Subplan 3. Interacción con la comunidad	9906	9907	Desestimado	Mar Bóveda

## PLAN EMPRESARIAL

Subplan 1. Estudio Sociológico	9905	9906	Desestimado	Mar Bóveda
--------------------------------	------	------	-------------	------------

Subplan 2. Estudio de mercado	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Estudio jurídico empresarial		9912	No realizado	
Estudio de costes		9912	Realizado	M. González y T. Neo
Análisis de Competencia y demanda		9912	Realizado	C. Otero
Plan de Márketing		9912	Desestimado	

Subplan 3. Imagen Corporativa. Definición y Diseño	9811		Realizado	V. Vázquez
--	------	--	-----------	------------



## PLAN DE PROYECCIÓN

Subplan 1. Prospectiva	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Elaboración de una guía selectiva	9903	9906	Realizado	M. González
Visita examen de otras atracciones	9907	9908	Desestimado	

Subplan 2. Recopilación de planes futuros	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Plan futuro de Investigación Paleoambiental	9909	9912	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió realizar el estudio paleoambiental previo	
Plan futuro de Consolidación	9909	9912	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió realizar los trabajos de consolidación previos	
Plan futuro de excavaciones	9909	9912	No realizado: la no disponibilidad de los terrenos impidió realizar las excavaciones previas	
Futuro plan didáctico	9909	9912	Realizado	Mar Bóveda

Subplan 3. Estudio de síntesis de los valores de Elviña	9910		En realización	
---	------	--	----------------	--

Subplan 4. Proyecto Museográfico	F. Inicio	F. Fin	Estado	Responsables
Definición de los contenidos de la narrativa	9910	0006	Realizado	M. González, F. Criado
Definición del Proyecto Museográfico	9910	0006	Realizado	M. González, F. Criado
Propuesta de revegetación y ajardinamiento del Parque de Elviña			Realizado	M <sup>a</sup> Isabel Fraga
Bases y condiciones para la puesta en valor y musealización del Castro de Elviña			Realizado	M. González
Propuesta de reconstrucción de un recinto habitacional castreño en el Parque de Elviña			Realizado	X. Ayán

[12]

## ÍNDICE GLOBAL DEL PLAN DIRECTOR

En la presente adenda recogemos el índice de documentos que integran el Plan Director del Castro de Elviña. Se incluyen tanto los trabajos ya realizados como aquellos en vías de finalización, que serán entregados en breve.

El índice está organizado en función de los planes, subplanes y actividades en que se organizaron los trabajos.

### Plan Documental

Archivo gráfico del Castro de Elviña

**Responsable**

Carlos Otero Vilariño.

**Recopilación de la Información Existente sobre el Castro y entorno Documentación relativa a las primeras actuaciones en el Castro de Elviña: recopilación y análisis**

Blanca García Fernández-Albalat.

**Documentación relativa a las actuaciones en el Castro de Elviña en el período 1979–1985**

Victor Tomás Botella.

**Consecución de Información Complementaria**

**Inventario de castros del entorno del Castro de Elviña**

Victor Tomás Botella.

**Subplan de confección de un volumen recopilatorio sobre el Castro de Elviña**

**Compendio de la documentación publicada acerca del Castro de Elviña**

Integrado por los siguientes documentos:

Caamaño Gesto, J. Manuel. 1980. «Cerámica romana procedente del Castro de Elviña y de Ciudadela». *Brigantium, Bol. del Museo Arqueológico Histórico*, vol. 1: 131–8. A Coruña.

Carré Albarelos, Leandro. 1968. *Contos populares da Galiza*. Porto: Museo de Etnografía e Historia.

Carré Alvarellos, Luis. 1956. «Unha representación do deus innominado pre-román?» *Bol. De la Real Academia Gallega*, tomo 27, nº 309–320: 65–76. A Coruña.

Del Hoyo, Jerónimo. 1950. *Memorias del Arzobispado de Santiago*. Santiago de Compostela: Porto y Cía editores.

López Gómez, Felipe Senén. 1994. *Cuestións arqueolóxicas e museolóxicas: revisión dende o Museo Arqueolóxico de A Coruña*.

*Discurso leído en el Instituto «José Cornide» de Estudios Coruñeses*. A Coruña: Offset Valladares.

López Gómez, Felipe Senén. 1994. «El Castro de Elviña, olvidado patrimonio de futuro». *Coruña, paraíso del turismo*: 72–81. A Coruña.

Luengo Martínez, Jose M<sup>a</sup>. 1956. «Noticia sobre las excavaciones del Castro de Elviña —La Coruña—». *Noticiario Arqueológico Hispánico*, vol. III y IV —1954–55—: 90–101. Madrid.

Luengo Martínez, J. M<sup>a</sup>. 1966. «La fuente–aljibe del castro céltico de Elviña —A Coruña—». *Instituto «José Cornide» de Estudios Coruñeses*, nº 1: 155–160. A Coruña.

Luengo Martínez, Jose M<sup>a</sup>. 1975. «El castro celta de Elviña». *Coruña, paraíso del turismo*. A Coruña.

Luengo Marínez, Jose M<sup>a</sup>. 1979. «El tesoro de Elviña y tres torques coruñeses». *Trabajos de Prehistoria*, vol. 36: 213–46. Madrid: CSIC.

Monteagudo García, Luis. 1954. «Joyas del Castro de Elviña —La Coruña— y soluciones museográficas generales». *Archivo Español de Arqueología*, vol. XXVII: 236–46. Madrid.

Monteagudo García, Luis. 1990. «Castro de Elviña —La Coruña—. 1ª campaña de Excavaciones». *Anuario Brigantino*, nº 3: 11–26. Betanzos: Lugami.

Presedo Velo, Francisco. 1953. «Primer Curso Internacional de Arqueología de Campo». *Noticiario Arqueológico Hispánico, cuadernos 1–3*.

Reboredo Canosa, Nuria. 1996. El tesoro de Elviña. En *el oro y la orfebrería prehistórica en Galicia*, 71–86. Lugo: Museo de Lugo.

1998. Resolución 6 de agosto de 1998, de la dirección General de Patrimonio Cultural [...] por la que se incoa expediente para la delimitación del entorno de protección del Castro de Elviña, en A Coruña. *Boletín Oficial del Estado*, nº 234.

1999. Decreto 37/1999 de 11 de febreiro, polo que se declara a delimitación do contorno de protección do Castro de Elviña, no concello de A Coruña. *Diario Oficial de Galicia*, nº 37.

1962. Decreto 1758/1962, de 5 de julio, por el que se declara monumento histórico-artístico el Castro de Elviña, en la parroquia de S. Vicente de Elviña, en el término municipal de A Coruña. *Boletín Oficial del Estado* nº 173. 1962.

**Subplan de recopilación de la información inédita**

**Compendio de la documentación inédita acerca del Castro de Elviña**

Integrado por:

Miscelánea de información facilitada por D. Felipe Senén López en el Castro de Elviña.

### Plan de Consolidación

**Estudio preliminar del estado actual de conservación de las estructuras arqueológicas del Castro de Elviña y avance de la programación de los trabajos para su conservación**

Fernando Carrera Ramírez y Gonzalo Buceta Bruneti.

**El Castro de Elviña: Resumen de las Intervenciones arqueológicas 1947–1985 y Descripción de las estructuras excavadas**

Yolanda Porto Tenreiro y Rebeca Blanco Rotea.

**Criterios para la roza, limpieza–reexcavación y propuestas de consolidación urgente y diagnóstico**

Fernando Carrera Ramírez y Gonzalo Buceta Bruneti.

**Análisis estratigráfico en el castro de Elviña: aplicación a elementos concretos**

Rebeca Blanco Rotea.

### Plan de Investigación

**Estudio Ambiental**

**Vegetación del entorno del castro de Elviña**

M<sup>a</sup> Isabel Fraga Vila, José Luís Castro Baleato y Elvira Sahuquillo Balbuena.

**Contexto geográfico del castro de Elviña**

Antonio Martínez Cortizas y Susana Franco Maside.

**Propuesta metodológica para una reconstrucción paleoambiental del área del castro de Elviña**

Antonio Martínez Cortizas y Susana Franco Maside.

**Estudio del Castro de Elviña en el contexto de la Edad del Hierro La Organización socio–política de los populi del Noroeste de la Península Ibérica**

M.V. García Quintela.

**La Religión de los castrexos. Creencias y ritos**

Rosa Brañas Abad.

**Onomástica y organización socio–política en el mundo castrexo**

Rosa Brañas Abad.

**Arqueología, Paisaje y Sociedad en la Cultura Castrexa**

César Parcer Oubiña.

**El castro de Elviña en su contexto comarcal**

César Parcer Oubiña.

**Los Ártabros: geografía, etnología y tradiciones medievales**

F. J. González García.

**Análisis de la Arquitectura Doméstica del Castro de Elviña**

Jorge M. Ayán Vila.

**Estudio de los Grabados Rupestres del Castro de Elviña y de la Torre de Hércules**

Manuel Santos Estévez.

**Aspectos Antropológicos y Simbólicos de la Cultura Castrexa**

Blanca García Fernández-Albalat.

**Los Materiales Cerámicos del Castro de Elviña**

Josefa Rey Castiñeira, Nuria Calo Ramos, Manuel Rodríguez Calviño y Emilio Abad Vidal.

**Estudio del Castro de Elviña en el Contexto Histórico**

**San Vicente de Elviña a través del tiempo: Historia y Arte**

Xosé M. Sánchez Sánchez y M<sup>a</sup> Dolores Barral Rivadulla.

**Estudio Etnográfico y Antropológico**

**Estudio antropológico na área do xacemento castrexo de Elviña, A Coruña**

Ana Filgueiras Rey.

**El paisaje agrario de Elviña: los elementos y las formas**

Paula Ballesteros Arias.

**Plan de proyección del «Parque Castro de Elviña»**

**Propuesta de revegetación y ajardinamiento del parque de Elviña**

M<sup>a</sup> Isabel Fraga Vila.

**Bases y condiciones para la realización de la puesta en valor y musealización del Castro de Elviña**

Matilde González Méndez.

**Simulación de la gestión del parque arqueológico del Castro de Elviña**

Matilde González Méndez y Teresa Neo Pérez.

**Propuesta de Reconstrucción de un Recinto Habitacional castreño en el Parque Temático de Elviña**

Jorge M. Ayán Vila.



**El futuro parque de Elviña en el contexto patrimonial y museológico gallego**

Carlos Otero Vilarino.

**Bases para la realización del Proyecto educativo y pedagógico del Parque Temático de Cultura Castreña «Castro de Elviña»: Propuestas de actuación**

María del Mar Bóveda López.

## **Plan de proyección de intervenciones**

**Bases para la reexcavación de las estructuras exhumadas del Castro de Elviña**

Elena Lima Oliveira, César Parcero Oubiña y Yolanda Porto Tenreiro.

**Especificaciones arqueológicas para la roza y limpieza del Castro de Elviña**

Elena Lima Oliveira y César Parcero Oubiña.

**Especificaciones arqueológicas para los sondeos del Castro de Elviña**

Elena Lima Oliveira y César Parcero Oubiña.

**Especificaciones arqueológicas para el vallado de cierre del Castro de Elviña**

Elena Lima Oliveira y César Parcero Oubiña.

**Bases para una propuesta de adecuación para visitar el Castro de Elviña**

Matilde González Méndez.

[13]  
MATERIAL GRÁFICO[13.1]  
Índice de figuras incluidas en el texto

[Fig. 1] .....	12
El Castro de Elviña se sitúa a la entrada de A Coruña, entre el Campus Universitario de Elviña y el Polígono de Pocomaco, dominando la Avenida de Alfonso Molina y el Coliseo.	
[Fig. 2] .....	13
El Castro de Elviña se localiza al lado de una de las entradas naturales e históricas más importantes a la península de A Coruña, la que unía la ciudad con Santiago y el sur de Galicia a través antes del camino inglés —con el que confluye en <i>Mesón do Bento</i> — y en la actualidad de la Autopista del Atlántico. Para dar mejor cuenta del terreno se utiliza como base el plano original de la Batalla de Elviña.	
[Fig. 3] .....	15
Emplazamiento del Castro de Elviña: el castro se sitúa en el borde meridional del ayuntamiento coruñés, sobre una dorsal topográfica que prolonga la sierra prelitoral de <i>Monte de Arcas</i> —también llamada <i>Montes da Zapateira</i> —; domina un valle prelitoral que se corresponde con la antigua parroquia de Elviña y constituye en la actualidad una de las zonas de expansión urbana de A Coruña; hacia el oeste del castro discurrirá la <i>tercera ronda</i> de la ciudad.	
[Fig. 4] .....	15
Ámbito del BIC del Castro de Elviña: se delimitan el perímetro del BIC — <i>área del monumento</i> — y el <i>contorno de protección total</i> .	
[Fig. 5] .....	15
Ámbito del futuro Parque de Elviña: se propone ampliar las áreas definidas por la declaración del BIC del Castro de Elviña uniéndoles la superficie que queda entre el perímetro de protección y el trazado de la tercera ronda en proyecto.	
[Fig. 6] .....	18
El Castro y área de Elviña en el Plan General de Ordenación Urbana. Se referencian los principales usos y tipos de protección del suelo del yacimiento y su entorno.	
[Fig. 7] .....	18
Identificación de las principales agresiones dentro del perímetro de protección del BIC del Castro de Elviña.	
[Fig. 8] .....	18
El espacio del Castro de Elviña está tensionado entre la presión	

urbanística, el campus universitario, el polígono industrial de Pocomaco, los viales existentes o en proyecto y una reserva de suelo rural en retracción acelerada.

[Fig. 9] .....	20
Propuesta de accesibilidad futura al Castro de Elviña: se basa en orientar el Parque y sus entradas buscando la conexión rápida con Mesoiro y, en el futuro, con la <i>tercera ronda</i> ; a partir de aquí se puede acceder a una amplia red de comunicaciones que facilitarían, en su caso, el acceso de miles de visitantes al castro.	
[Fig. 10] .....	20
Propuesta de resolución de las tensiones actuales del <i>emplazamiento</i> del Castro de Elviña mediante la <i>orientación</i> del futuro Parque según un eje imaginario NW-SE.	
[Fig. 11] .....	20
Localización y detalle de los principales yacimientos castreños que «compiten» con Elviña.	
[Fig. 12] .....	23
Población y territorio potencial incluidos en la isocrona de 50 minutos del futuro Parque de Elviña, y principales vías de comunicación rodada.	
[Fig. 13] .....	24
Oferta científico-recreativa de A Coruña.	
[Fig. 14] .....	25
Vegetación actual del Castro y su entorno.	
[Fig. 15] .....	26
Mapas paleoclimáticos de la provincia de Coruña en diferentes momentos de la Edad del Hierro y época romana. El gráfico recoge la evolución de las temperaturas en la Prehistoria reciente de Galicia.	
[Fig. 16] .....	27
El castro de Elviña en su contexto comarcal. Relación con el poblamiento castreño y preeminencia del castro de Elviña.	
[Fig. 17] .....	28
La degradación del paisaje agrario tradicional de Elviña. Desocupación del terrazgo y progreso de la repoblación: aprovechamientos del entorno del Castro de Elviña en la actualidad y a finales de los años 70 del pasado siglo.	
[Fig. 18] .....	29
La forma del paisaje tradicional: parcelario del entorno del Castro de Elviña.	

[Fig. 19] .....	29
Las formas del paisaje tradicional; elementos agrarios del entorno del Castro de Elviña: terrazas, bancales y cómaras.	
[Fig. 20] .....	29
Dibujo y análisis estratigráfico de un muro de terraza en las inmediaciones del Castro de Elviña.	
[Fig. 21] .....	29
Red tradicional de caminos en el entorno del Castro de Elviña; por las proximidades de Elviña discurría el antiguo <i>camino real de Monte de Arcas</i> que constituía uno de los principales corredores de entrada a la ciudad; además, existía como en todo paisaje rural una tupida red de caminos que facilitaba la interconexión de aldeas y el acceso a los campos y que estaban incluso cargados de sentido cultural y simbólico.	
[Fig. 22] .....	30
Estado actual de los caminos en el entorno del Castro de Elviña.	
[Fig. 23] .....	30
Reconstrucción de la red de caminos tradicionales en el ámbito del Parque de Elviña.	
[Fig. 24] .....	30
Elementos etnográficos existentes en el área de Elviña.	
[Fig. 25] .....	31
Emplazamiento del Castro de Elviña: modelo tridimensional del entorno y perfiles topográficos.	
[Fig. 26] .....	31
Configuración del Castro de Elviña y sus recintos.	
[Fig. 27] .....	32
Planta de las estructuras arqueológicas existentes en el Castro de Elviña.	
[Fig. 28] .....	34
Restos existentes de la denominada «Casa de la Exedra».	
[Fig. 29] .....	34
Análisis de estratigrafías murarias de la Casa de la Exedra y diagrama mostrando las diferentes fases de cada sección de los paramentos.	
[Fig. 30] .....	35
Reconstrucción de la historia arquitectónica de la Casa de la Exedra: el análisis permite documentar diferentes construcciones y, a través de ella, la historia de la arquitectura domés.	

[Fig. 31] .....	36
El sustrato del Parque: propuesta de zonación del área del Castro de Elviña basada en criterios geográficos, históricos y patrimoniales.	
[Fig. 32] .....	42
La recuperación del espacio del Parque de Elviña: desmantelamiento de las construcciones agresivas y desplazamiento del tendido eléctrico.	
[Fig. 33] .....	42
La visibilización del Castro de Elviña: distribución de <i>miradores</i> alrededor del castro que permiten recuperar su función como monumento dentro de un entorno y reintegrar el yacimiento arqueológico al espacio urbano.	
[Fig. 34] .....	42
Diferentes modelos y tamaños de miradores urbanos que se ubicarían dentro del Parque y en sus alrededores; por su carácter y diseño se pueden integrar como elementos de mobiliario urbano y funcionar como monumentos o construcciones adjetivas del espacio en el que se emplacen.	
[Fig. 35] .....	42
<i>Camiños, travesseiras y serventías</i> . Futura caminería del Parque de Elviña basada en la recuperación de la red de caminos tradicionales; se superponen dos tipos de vías: <i>pistas</i> —basadas en caminos y <i>travesseiras</i> tradicionales— que permiten la circulación a través del Parque y unen sus diferentes ambientes, y <i>sendas</i> —basadas en <i>serventías</i> — que facilitan el acceso a los diferentes rincones —antiguas parcelas— del Parque.	
[Fig. 36] .....	43
Red de acceso, tránsito interior y servicio del Parque de Elviña. A diferencia de la caminería anterior, se trata de abrir viales de nuevo trazado.	
[Fig. 37] .....	44
El «ajardinamiento» del Parque de Elviña: <b>el paisaje como parque</b> . La recuperación de las formas preexistentes del espacio rural antiguo aporta la planta para diseñar el parque actual. La materialización de éste adopta así un carácter más re-constructivo que constructivo, que refleja el espesor histórico del territorio y representa el efecto del tiempo a través de la sedimentación espacial que produjo.	
[Fig. 38] .....	44
El «ajardinamiento» del Parque de Elviña: <b>el paisaje como parque</b> . Componente esencial de la estrategia de recuperación es la reforestación del Parque. Mediante la reintroducción de la	

vegetación tradicional se pretende recrear los espacios especializados del paisaje agrario tradicional y simular incluso el medio vegetal castreño.

[Fig. 39] ..... 45  
La recuperación del espacio del Parque de Elviña: *Laxes*, grabados, ríos y fuentes. Las rocas, que están siempre, son la primera base para construir un sistema de referencias permanentes. Algunas se graban, y entonces el acto humano se diluye en la facticidad natural y adjetiva a la roca misma para transformar el soporte en monumento. La memoria es dura y eterna, como las piedras, dirá Nietzsche. La memoria tradicional se basaba en construcciones adjetivas antiguas, como fuentes y *lavadeiros*, y en la red original de drenaje, cosas que se propone recuperar en el futuro Parque.

[Fig. 40] ..... 45  
Modelo ideal de un espacio campesino tradicional en Galicia: la casa se sitúa en el tramo alto de las vertientes, para evitar los efectos de la inversión térmica en los valles; a su alrededor se encuentran las tierras de cultivo intensivo; sobre la casa están los campos de labradío —*agras*— y a su lado las huertas —*cortiñas*—; en la parte baja del valle están los pastos y las zonas de bosque húmedo; pendiente arriba es frecuente encontrar espacios de bosque; y más arriba, aprovechando los terrenos de escasa pendiente, las áreas de *monte* o trabajo extensivo, cultivo de rozas, obtención de *toxo* y pasto extensivo; las zonas húmedas de las sierras —*brañas*— se utilizaban como área de reserva de pasto para el estío.

[Fig. 41] ..... 45  
Toponimia y semantización tradicional del entorno del Castro de Elviña. Los nombres de lugar y las tradiciones sobre lugares concretos, configuraban una red de referencias espaciales que hacía comprensible el entorno, lo ordenaba como territorio y lo integraba a la memoria social.

[Fig. 42] ..... 46  
La antigua aldea de Castro de Elviña y su espacio rural, un buen ejemplo del modelo ideal de espacio campesino tradicional: a partir de ella se propone rehabilitar y mostrar un espacio campesino tradicional incorporado al Parque de Elviña.

[Fig. 43] ..... 46  
Resultado: el **parque como paisaje**. Materialización de la narrativa y concreción del diseño del Parque de Elviña como re-construcción de un espacio —agrario, social y simbólico— campesino.

[Fig. 44] ..... 46  
Sin pretensiones definitivas, sino como modelo hipotético de la forma que la sinaléctica podría adoptar, se aporta un

ejemplo de los posibles elementos de señalización en el interior del Parque.

[Fig. 45] ..... 47  
Servicios auxiliares del Parque de Elviña: áreas de recepción, aparcamiento, información, servicios y asueto.

[Fig. 46] ..... 47  
El área de Elviña como Parque: infraestructura de servicio.

[Fig. 47] ..... 48  
Plano sectorial de las estructuras excavadas en el sector oriental del Castro de Elviña.

[Fig. 48] ..... 49  
Vista idealizada del Castro de Elviña desde la Avenida de Alfonso Molina, una vez exhumadas y consolidadas sus murallas defensivas.

[Fig. 49] ..... 49  
Visión conjetural de cómo podría llegar a ser el Castro de Elviña una vez finalizada la excavación de su integridad.

[Fig. 50] ..... 50  
Situación, emplazamiento y planta general del espacio castreño que se propone recrear en el Parque de Elviña.

[Fig. 51] ..... 50  
Organización interior del espacio doméstico del castro recreado.

[Fig. 52] ..... 52  
Ubicación y planta general del *patio castreño* y de los talleres experimentales de la Edad del Hierro; son un sistema para simular y revivir la historia del espacio y vida cotidiana castreña fosilizada en el registro arqueológico del Parque de Elviña; al mismo tiempo, estas actividades pueden funcionar como escuela-taller de Arqueología experimental para profesionales y/o niños y jóvenes.

[Fig. 53] ..... 52  
El Parque de Elviña como paisaje castreño: tiempo 1 + espacio 1.

[Fig. 54] ..... 53  
Ubicación y emplazamiento del *lugar* y *agras* tradicionales que se pretenden recuperar como base para las *agras* didácticas tradicionales; sistema para recrear y cargar de vida el espacio agrario campesino fosilizado en el entorno del castro e incorporado al Parque de Elviña; al mismo tiempo, esta actividad puede funcionar como una escuela-taller o campo de prácticas didácticas para niños y jóvenes.

[Fig. 55] ..... 55  
El Parque de Elviña como paisaje tradicional: tiempo 2 + espacio 2.

[Fig. 56] ..... 55  
Ubicación y emplazamiento del Museo interactivo «Casa de los Antepasados».

[Fig. 57] ..... 56  
Lógica del emplazamiento y forma básica que se sugiere para la Casa de los Antepasados.

[Fig. 58] ..... 58  
Diagrama de espacios y flujos del Museo Interactivo «Casa de los Antepasados».

[Fig. 59] ..... 59  
Disposición de «el Perfil del Espacio».

[Fig. 60] ..... 59  
Forma básica de los dispositivos que materializan *el Perfil del Espacio*.

[Fig. 61] ..... 59  
El paisaje cóncavo como transecto arqueo-geográfico ideal de Galicia: la distribución y evolución del poblamiento prehistórico se adapta a las oposiciones alto/bajo o monte/valle.

[Fig. 62] ..... 60  
Situación y emplazamiento de «la Espiral del Tiempo».

[Fig. 63] ..... 60  
Forma básica de la Espiral del Tiempo.

[Fig. 64] ..... 61  
El «Parque Arqueológico Castro de Elviña», resultado final: el dispositivo espacial constituye una máquina del tiempo.

[Fig. 65] ..... 62  
Síntesis del organigrama funcional del parque de Elviña.

[13.2]  
**Índice de fotografías incluidas en el texto**

[Foto 1] ..... 12  
El Castro de Elviña y el futuro Parque visto desde el sur: al fondo la ciudad, la Torre y el mar; a la izquierda el polígono de Pocomaco en Mesoiro.

[Foto 2] ..... 12  
Desde el emplazamiento del Castro de Elviña se domina una buena panorámica de la ciudad.

[Foto 3] ..... 14  
El Castro de Elviña, detrás del Capus de la Universidad de A Coruña.

[Foto 4] ..... 15  
Modelo sintético del Castro y su entorno: el castro se emplaza en una dorsal lateral del Monte das Arcas, a través de la cual sube el Camiño Real; hacia la izquierda del Castro, esa dorsal conforma el terreno conocido como Monte Cadeiras.

[Foto 5] ..... 16  
Panorámica general del Parque desde el NW. Se indica el ámbito de terrenos que ocupa el monumento, el perímetro de protección y la zona que se propone ampliar para incorporar al Castro.

[Foto 6] ..... 17  
Panorámica general del Parque desde el SE, se indican los terrenos que abarca el monumento y el perímetro de protección.

[Foto 7] ..... 18  
Urbanismo difuso en el área de Elviña.

[Foto 8] ..... 18  
Urbanismo incontinente en el área de Elviña.

[Foto 9] ..... 18  
Urbanismo desagregado en el área de Elviña.

[Foto 10] ..... 19  
Ejemplo de agresiones actuales de carácter reversible dentro del entorno protegido del Castro de Elviña: construcciones fortuitas con diferente grado de estabilidad y «almacén» ilegal de maquinaria en medio del bosque; la primera de ellas se emplaza en el espacio en el que irá la *Casa de los Antepasados*, y la segunda en la futura área de recepción de visitantes.

[Foto 11] ..... 19  
La desarticulación entre el Castro de Elviña y su margen oriental. El castro emerge detrás del campus y el urbanismo difuso del área de Elviña.

[Foto 12] ..... 19  
Panorámicas desde el Castro de Elviña hacia el este y oeste; contrapóngase la conspicuidad de lo urbano en la primera panorámica con la relativa tranquilidad de la segunda; nótese que en ésta el Polígono industrial de Pocomaco apenas resulta visible.

[Foto 13] ..... 19  
La articulación en cambio entre el Castro de Elviña y su mar-



gen occidental. El castro domina terrenos aún en cultivo que preservan un paisaje agrario próximo al tradicional en muchos sentidos.

**[Foto 14]** ..... 20  
La situación del Castro de Elviña le confiere una monumentalidad que sin embargo está perdida en la actualidad por culpa de la vegetación que lo cubre de forma indiscriminada, de la invisibilidad de sus estructuras arqueológicas y de la desvertebración entre el espacio arqueológico y la trama urbana.

**[Foto 15]** ..... 20  
La ejecución de un ambicioso proyecto científico-recreativo ha dotado a la ciudad de un equipamiento cultural excepcional. Su última realización más notable ha sido la Casa de los Peces. La próxima podría ser el *Parque Arqueológico Castro de Elviña* y la *Casa de los Antepasados* asociado a él.

**[Foto 16]** ..... 21  
El Parque Arqueológico «Castro de Elviña» es un proyecto que contribuye a construir tejido social en un mundo urbano, del mismo modo que instuciones y lugares como el de la foto —aún existente en Mesoiro— lo construyeron en el mundo rural. Dada su significación simbólica y la buena vista que posee sobre el castro —ver foto siguiente—, se propone conservar y recuperar esta construcción como mirador externo hacia el Parque.

**[Foto 17]** ..... 21  
Panorámica del Castro de Elviña desde el mirador de la Mutualidad Ganadera de Mesoiro —Mirador B de la figura 33—.

**[Foto 18]** ..... 25  
Situación actual de la terraza occidental de castro —vista desde la croa y desde el exterior—.

**[Foto 19]** ..... 25  
Estado actual de las estructuras exhumadas, cubiertas de vegetación.

**[Foto 20]** ..... 27  
Vista del Torreón y tramo de la muralla del Castro; —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990, en un momento en el que el castro estaba limpio de vegetación y sus estructuras recién consolidadas—; contrapóngase estas vistas con las tomas actuales con el castro cerrado de maleza.

**[Foto 21]** ..... 31  
Vista del área en la que se ubica el «templo del idolo fálico» —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990—.

**[Foto 22]** ..... 32  
Torreones y rampa de acceso al recinto superior del castro; —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990—.

**[Foto 23]** ..... 32  
Casa de planta cuadrada; —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990—.

**[Foto 24]** ..... 32  
«Casa da Exedra»; —Foto Blanco, fotografía tomada en 1990—.

**[Foto 25]** ..... 32  
Estado actual del Torreón.

**[Foto 26]** ..... 33  
Estado actual de la casa de planta cuadrada.

**[Foto 27]** ..... 33  
Estado actual de la «casa de la Exedra».

**[Foto 28]** ..... 36  
Repertorio de cerámicas decoradas del Castro de Elviña; Fotografías procedentes del estudio de J. Rey —dir—.

**[Foto 29]** ..... 37  
La Torre de Hércules desde el otro lado de la ría de Coruña.

**[Foto 30]** ..... 37  
Dotar de sentido al Parque: La Torre de Hércules ha sido referencia constante, símbolo y guía del destino de la ciudad. Su obra monumentaliza un espacio ambiguo que abre el mar y cierra la tierra, la Península de A Coruña. Ese espacio poseyó un carácter mítico para los habitantes de los castros ártabros que después los romanos aprovecharon para construir la Torre y crear el hito que marcaba el Finisterre del Imperio por Occidente y señalaba la ruta hacia Bretaña.

**[Foto 31]** ..... 37  
Efectos dramáticos de la luz en la Torre: la sombra y el ocase representan también la tierra y el mar; la Península de A Coruña es el límite entre ambos mundos, y como tal espacio ambiguo y conflictivo para la mentalidad antigua.

**[Foto 32]** ..... 40  
Frente a la rudeza de A Costa da Morte —a la izquierda—, el Golfo Artábros —a la derecha—, con la bahía de Coruña en primer término seguida de las rías de Sada y Ferrol, ofrece puerto y resguardo a la navegación que remonta la costa gallega. El punto de inflexión lo jalona la Torre de Hércules; —vistas desde el Monte San Pedro—.

**[Foto 33]** ..... 40  
La ciudad y la Torre desde la otra punta de la ría —*O Seixo Branco*—. La Torre marca el límite entre la tierra y el mar, entre el amparo del *Golfo Artábros* y la rudeza de *A Costa da Morte*. El Castro de Elviña se asoma y domina ese espacio de límite y transición.

**[Foto 34]** ..... 40  
La Torre y el Castro, el mar y la tierra: el abrigo, la incertidumbre y el más allá; —óleo de Felipe Criado Martín, 1992—.

**[Foto 35]** ..... 41  
La Torre de Alta Tensión que corona el castro desde 1967.

**[Foto 36]** ..... 41  
Deterioro actual del espacio del futuro Parque: antenas de telefonía móvil sobre el Monte Cadeiras.

**[Foto 37]** ..... 42  
Ocupación *intempestiva* del espacio: ejemplo de mobiliario «popular» en las proximidades del Castro de Elviña.

**[Foto 38]** ..... 42  
Conciliar el Parque con su entorno: Vista del castro y su entorno desde el emplazamiento del mirador externo E. Aprovechando grietas urbanas como ésta, se puede reintegrar el espacio del Parque con el de la ciudad creando un nexo de continuidad entre ambos.

**[Foto 39]** ..... 43  
El legado del paisaje agrario tradicional: grandes terrazas de cultivo en la vertiente oriental del castro —por encima del Campus de la Universidad—.

**[Foto 40]** ..... 43  
Caminos tradicionales en el entorno del castro.

**[Foto 41]** ..... 43  
Restos del antiguo Camiño Real en las proximidades del castro.

**[Foto 42]** ..... 43  
Dotar de sentido al Parque: la recuperación de los caminos tradicionales permitirá *construir* la red básica de tránsito interior del Parque.

**[Foto 43]** ..... 44  
Ejemplo de muro de división de «tenzas» de monte en las inmediaciones del castro; está construido sobre un sedimento conformado por siglos de ocupación agraria. Este tipo de estructuras son en sí mismas restos arqueológicos y testimonio

de una historia por descubrir. Su integración como parte del futuro Parque permitirá conservarlos para el futuro, reconstruir su pasado y conformar el soporte arquitectónico básico.

**[Foto 44]** ..... 44  
Dotar de sentido al Parque: La conservación y recuperación de los elementos del paisaje agrario tradicional permitirá *construir* la arquitectura básica de ajardinamiento del Parque.

**[Foto 45]** ..... 45  
Dotar de sentido al Parque: Las rocas ordenan el espacio: como hitos naturales que están siempre, las grandes afloraciones rocosas soportan la red de lugares, nombres y tradiciones que permiten domesticar el paisaje y comprenderlo.

**[Foto 46]** ..... 45  
Iglesia parroquial de Elviña, testimonio de una rica historia durante los tiempos medievales.

**[Foto 47]** ..... 46  
Vista de una aldea o lugar tradicional en Galicia; ejemplo prototípico de un paisaje cóncavo campesino.

**[Foto 48]** ..... 46  
Vista actual del lugar de Castro, en la parroquia de Elviña, restos de un paisaje cóncavo tradicional que se pretende incorporar a la narrativa del Parque.

**[Foto 49]** ..... 48  
Las obras de rehabilitación deben comenzar por remover las escombreras de excavaciones antiguas existentes en el interior del castro.

**[Foto 50]** ..... 48  
A corto y medio plazo habrá que intensificar las excavaciones arqueológicas en el castro.

**[Foto 51]** ..... 49  
Imponentes terrazas ocultan enterradas imponentes murallas castreñas.

**[Foto 52]** ..... 49  
Ejemplo de viviendas castreñas reconstruidas.

**[Foto 53]** ..... 51  
Emplazamiento de los Talleres y Patio Castreño, a la derecha del Parque; su construcción permitirá, además, recuperar un notable espacio de terrazas tradicionales de cultivo; a la derecha del castro, debajo aproximadamente de la Facultad de Arquitectura que aparece al fondo, se emplazará la Casa de los Antepasados.

<b>[Foto 54]</b> .....	51	<b>[Foto 63]</b> .....	58	<b>[Plano 3]</b> .....	25	<b>[Plano 16]</b> .....	47
Arado simple del tipo que se habría utilizado en la cultura castreña.		El Perfil del Espacio permite recrear, aprovechando el perfil natural del terreno en el entorno del castro, el paisaje cóncavo característico de Galicia y la distribución del poblamiento a lo largo de la Prehistoria.		EL PRESENTE: Vegetación actual del Castro y su entorno.		EL FUTURO: Síntesis de las actuaciones necesarias para crear la red de infraestructura de servicios del Parque de Elviña.	
<b>[Foto 55]</b> .....	51	<b>[Foto 64]</b> .....	59	<b>[Plano 4]</b> .....	28	<b>[Plano 17]</b> .....	47
Actividades en un campo de trabajo de Arqueología experimental.		En una zona elevada del Perfil del Espacio, que permita simular las condiciones arqueogeográficas más características del megalitismo gallego, se podría construir la réplica de un monumento megalítico gallego.		EL PASADO: Aprovechamiento tradicional del suelo en los años 70: terrenos de cultivos, <i>monte</i> y arbolado.		EL FUTURO: Planta del castro recreado.	
<b>[Foto 56]</b> .....	51	<b>[Foto 65]</b> .....	61	<b>[Plano 5]</b> .....	28	<b>[Plano 18]</b> .....	51
Excavación de un campo de cultivo de época tardorromana en el que se aprecian las huellas de labra que deja un arado como el de la fotografía anterior.		Panorámica general del Parque desde el NW. Sobre ella se ubican los principales elementos que integrarán el Parque: accesos, aparcamiento, recepción, el castro de Elviña, la Casa de los Antepasados, la recreación de un castro, los talleres y patio castreño.		EL PASADO: La forma del paisaje tradicional: parcelario del entorno del Castro.		EL FUTURO: Síntesis de las actuaciones necesarias para recrear un paisaje de época castreña.	
<b>[Foto 57]</b> .....	53	<b>[Foto 66]</b> .....	61	<b>[Plano 6]</b> .....	28	<b>[Plano 19]</b> .....	53
Panorámica del sector noroccidental del Parque desde el castro: en primer término a la derecha se distinguen las terrazas de cultivo tradicionales sobre las que se ubicarán los Talleres y el Patio Castreño; por encima de ellas, donde ahora se encuentran las antenas de telefonía móvil, se construirá la recreación de un castro; sobre el trazado de la pista actual —en el centro de la composición— se construirá el vial de acceso principal; en el centro y hacia el fondo, se reforestará un espacio de bosque autóctono, que no sólo simulará las condiciones naturales de ese tipo de ecotopo, sino que servirá de muralla vegetal para aislar visualmente al Parque del Polígono de Pocomaco —en último término—.		Panorámica general del Parque desde el SE. Sobre ella se sitúan algunos de los elementos que constuirán el Parque: el castro de Elviña, el lugar tradicional recuperado y, en torno a él, las Agrads Didácticas.		EL PASADO: Las formas del paisaje tradicional: elementos agrarios del entorno del Castro: terrazas, bancales y cómaras.		EL FUTURO: Síntesis de las actuaciones necesarias para recuperar el paisaje campesino tradicional.	
<b>[Foto 58]</b> .....	54	<b>[Foto 67]</b> .....	63	<b>[Plano 7]</b> .....	29	<b>[Plano 20]</b> .....	55
Emplazamiento de las Agrads didácticas, mediante las cuales se propone recuperar el lugar tradicional de <i>Castro</i> para integrarlo en el Parque y transformarlo en un centro de exposición y actividades sobre la cultura campesina gallega y su historia postcastreña hasta la actualidad.		Toma de muestras en terrazas de cultivo y paleosuelos: actividad que en el futuro habrá que realizar de forma intensiva en el entorno del castro de Elviña.		EL PRESENTE: Red actual de caminos en el entorno de Elviña.		EL FUTURO: El Parque Arqueológico Castro de Elviña, resultado final.	
<b>[Foto 59]</b> .....	56	<b>[Foto 68]</b> .....	64	<b>[Plano 8]</b> .....	29	<b>[Plano 21]</b> .....	60
Emplazamiento de la Casa de los Antepasados desde el NW y desde el castro; su posición la oculta y evita que la construcción resulte agresiva; por delante de ella se sitúa el área de recepción y a la derecha el aparcamiento.		Toma de muestras con sonda para análisis edafológicos y prospección arqueológica. En cuanto los terrenos del futuro Parque estén disponibles, habrá que estudiarlos de forma intensiva utilizando técnicas interdisciplinarias de investigación.		EL PASADO: Reconstrucción de la red tradicional de caminos en el ámbito del Parque de Elviña.		EL FUTURO: El Parque Arqueológico Castro de Elviña, resultado final.	
<b>[Foto 60]</b> .....	56	[13.3]		<b>[Plano 9]</b> .....	33		
La Casa de los Antepasados dispondrá de 3000 m <sup>2</sup> de exposición sobre el castro, la Prehistoria en general y la Arqueología provincial.		<b>Índice de planos técnicos acompañantes</b>		EL PRESENTE: Estructuras Arqueológicas excavadas del Castro de Elviña.			
		Estos planos constituyen la Adenda Planos Técnicos que acompañaban el documento de síntesis original.		<b>[Plano 10]</b> .....	42		
<b>[Foto 61]</b> .....	56	<b>[Plano 0]</b> .....	10	EL FUTURO: Recuperación del espacio del Parque; identificación de las obras de desmantelamiento.			
La Casa de los Antepasados debe albergar todos los espacios e instalaciones necesarios para el trabajo arqueológico continuado en el castro.		Planimetría del ámbito de acción del futuro Parque y su entorno.		<b>[Plano 11]</b> .....	43		
<b>[Foto 62]</b> .....	58	<b>[Plano 1]</b> .....	16	EL FUTURO: Vialidad del Parque de Elviña: recuperación de la red de caminos tradicionales como caminería básica del Parque.			
En un Museo de Arqueología y Prehistoria son imprescindibles amplios espacios de almacén y depósito.		EL PRESENTE: Terreno abarcado por el futuro Parque de Elviña; se indica el perímetro del BIC, el contorno de protección y la ampliación del perímetro total.		<b>[Plano 12]</b> .....	43		
		<b>[Plano 2]</b> .....	19	EL FUTURO: Vialidad del Parque de Elviña: construcción de una nueva red de acceso y servicio al Parque.			
		EL PRESENTE: Situación actual del castro y su entorno; se señala la localización y amplitud de las principales agresiones existentes en el ámbito del Castro de Elviña.		<b>[Plano 13]</b> .....	44		
				EL FUTURO: Recuperación del paisaje agrario tradicional y del lugar de <i>Castro</i> . Ubicación de las <i>agradas didácticas</i> .			
				<b>[Plano 14]</b> .....	44		
				EL FUTURO: Revegetación del Parque simulando las condiciones climáticas.			
				<b>[Plano 15]</b> .....	45		
				EL FUTURO: Distribución de los servicios y construcciones auxiliares del Parque.			